

Divendres 11 novembre 18.30h i 20h. **CV Ana Velázquez Colominas**

L'Ana forma i tracta a artistes en el menor temps possible a través del seu: mètode de l'Ana Velázquez per a la prevenció de lesions i millora de la qualitat artística.

Aquest mètode d'anàlisi i d'evaluació l'ensenya arreu, d'aquesta manera cada dia son més els músics que es veuen beneficiats al aplicar aquests canvis.

Nascuda a Barcelona l'any 1977, té el Grau en Fisioteràpia (Universitat Ramon Llull, la diplomatura i Universitat de Salamanca, el Grau), especialista en prevenció del risc Múscul Esquelètic (Universitat Politècnica de Catalunya) en Medicina de les Arts Escèniques (Universitat Autònoma de Barcelona), Màster en posturologia (Universitat de Barcelona) i Màster en Intel·ligència Emocional. Institut Kimmon, 2015.

Actualment, es dedica a oferir els seus coneixements a diferents entitats relacionades amb l'art d'Espanya, Suïssa, Mèxic, Panamà, Uruguai, Portugal, Japó i Xile.

Li agrada fer saber que podem estar millor, per aquest motiu juntament amb l'INSHT (Institut Nacional de Seguretat e Higiene en el Treball) va poder organitzar la primera jornada **"Cos, instrument i música"** on es van reunir per primer cop prevencionistes, artistes i professionals del món de la salut per parlar de les lesions derivades de l'ús del treball i la seva prevenció i aplicació a les empreses, escoles i companyies de l'espectacle l'any 2008.

Seguint aquest raonament, ha fundat AMPAE (Asociación Multidisciplinar para las Artes Escénicas), i sota el mateix sostre s'han reunit professionals sanitaris i gent de l'art per parlar d'ajudar-nos de manera mútua.

Fins ara ha treballat de manera conuinada amb la seva clínica amb:

Conservatori Superior de Música del Liceu, la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), el Cor Nacional d'Espanya, Escoles i conservatoris de Lleida, Tarragona, Girona, Valladolid, Madrid, Vigo i al Certàmens internacionals de música de Buñol i Lleida, amb la Cia Companyia Carreteres secundaries teatro.

Ponent al simposi internacional de medicina de les arts a Nova York l'any 2016 amb els seu treball d'investigació sobre la percepció de la vertical subjectiva en dos tipus de seients per a músics. Col·labora activament amb l'associació APDC (Associació de Professionals de Dansa de Catalunya), i AMPOS (l'Associació de Músics professionals d'orquestrs Sifòniques).