



AQU CATALUNYA

2021

LA SATISFACCIÓ DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)



ensenyaments
artístics
superiors



2021

LA SATISFACCIÓ DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)

Barcelona, 2022

© Autor: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2022
C. Enric Granados, 33
08007 Barcelona

Elaboració: Jordi Amat Rodríguez

Amb la col·laboració: Núria Mancho Fora, José Luis Mateos González, Anna Prades Nebot,
Dani Torrents Vilà i Jaume Valls Pasola

Primera edició: juliol de 2022

El contingut d'aquesta guia està subjecte a la llicència d'[Oferiment al Domini Públic \(CC0 1.0 Universal\)](#) de Creative Commons. Es permet copiar, modificar, distribuir l'obra i fer-ne comunicació pública, fins i tot amb finalitat comercial, sense demanar cap mena de permís.



SUMARI

PRESENTACIÓ	7
GRAUS	8
Satisfacció global i intenció de repetir	8
Satisfacció amb el procés d'ensenyament-aprenentatge	9
Satisfacció amb el suport a l'estudiant	11
Satisfacció amb els resultats.....	12
Satisfacció global	14
De què depèn la satisfacció global?	16
Punts forts i punts febles de cada agrupació de titulacions	18
La satisfacció segons el perfil de la persona titulada.....	20
MÀSTERS	22
Satisfacció global i intenció de repetir	22
CONCLUSIONS	24
FITXA TÈCNICA	26
ANNEX 1. COMPARATIVA ESTADÍSTICA ENTRE AGRUPACIONS DE TITULACIONS	27
ANNEX 2. QÜESTIONARI	29
Dades d'identificació	29
Valoració global de la titulació	29
ANNEX 3. DEFINICIÓ DELS ÍNDEXS SINTÈTICS DE SATISFACCIÓ	31

PRESENTACIÓ

AQU Catalunya coordina, des de l'any 2015, l'enquesta de satisfacció de les persones que acaben d'obtenir el títol de grau o de màster en alguna de les dotze universitats del sistema universitari català (SUC).

Un dels col·lectius que no formava l'univers de l'enquesta esmentada era la població titulada dels ensenyaments artístics superiors (EAS), motiu pel qual aquestes persones no havien format part de l'estudi fins ara. Aquest informe és el primer que caracteritza la satisfacció d'aquest col·lectiu.

Els resultats que es mostren tot seguit sorgeixen de tres onades d'enquestes corresponents a les persones titulades els cursos 2018-2019, 2019-2020 i 2020-2021. L'informe inclou tant les persones que van obtenir un títol de grau com de màster. No obstant això, en el cas dels màsters només s'han analitzat els principals resultats, atesa la poca població i mostra d'aquest alumnat. Així, del total de 2.193 persones titulades de grau i de les 392 de màster, han respost l'enquesta el 42,8% i el 40,1%, respectivament.

S'han analitzat els resultats de diferents dimensions de satisfacció (procés d'ensenyament-aprenentatge, suport a l'estudiant, resultats, satisfacció global) prenent com a base les diferents agrupacions de titulacions dels EAS –Disseny, Conservació i Restauració de Béns Culturals, Arts Escèniques (Teatre i Dansa) i Música.

Més enllà de l'anàlisi de la satisfacció d'aquest alumnat, l'estudi té com a objectiu permetre una millora del procés educatiu de l'alumnat actual i futur a partir d'accions de millora que es puguin desprendre dels resultats que es mostren a continuació. Paral·lelament, està previst que els principals resultats estiguin disponibles al portal d'[Estudis Universitaris de Catalunya \(EUC\)](#), per tal que el futur alumnat pugui conèixer també el grau de satisfacció de manera transparent i decidir partint d'aquestes dades.

Entre els principals resultats a destacar, cal dir que la satisfacció global dels titulats i titulades de grau dels EAS és de gairebé un notable (6,9) i que 8 de cada 10 alumnes repetirien la titulació (79,3%). En el cas dels màsters, la seva satisfacció global és molt similar (6,8), tot i que repetirien els seus estudis en una proporció lleugerament més baixa (66,2%). També cal assenyalar que, dins de la bateria d'indicadors de la dimensió de procés d'ensenyament-aprenentatge, l'alumnat valora el sistema d'avaluació amb un 5,4, cosa que el converteix en una clara àrea de millora.

Finalment, cal agrair, tant a l'alumnat com als centres on s'ofereixen aquestes titulacions, la seva implicació en el procés, i també la participació dels primers a l'hora de contestar l'enquesta. Sense aquest suport, l'informe que ara presentem no hauria estat possible.

GRAUS EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

Satisfacció global i intenció de repetir

La satisfacció global assoleix gairebé el notable, sent la dimensió més ben valorada juntament amb la de resultats¹

— En canvi, les dimensions de procés d'ensenyament-aprenentatge i, sobretot, suport a l'estudiant reben puntuacions més baixes.

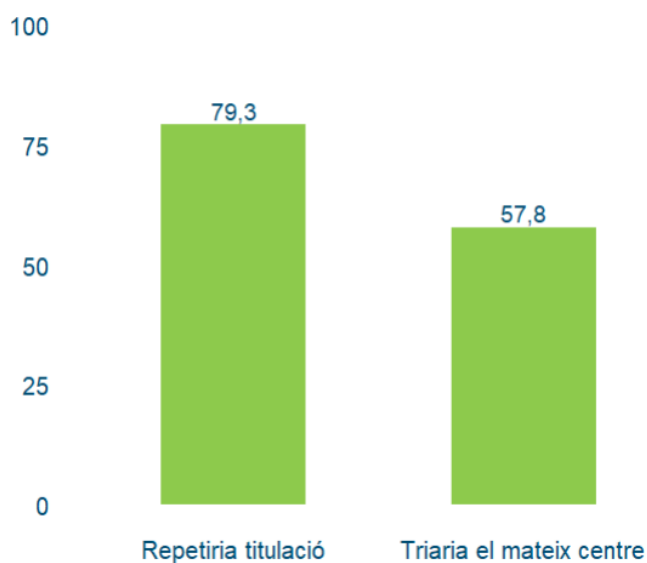
Figura 1. Satisfacció global i satisfacció amb cada dimensió analitzada (escala de 0 a 10)



Pràcticament 8 de cada 10 estudiants tornarien a cursar la mateixa titulació, i 6 de cada 10 ho farien al mateix centre

¹ Cal puntualitzar que la valoració de la satisfacció global sorgeix directament d'una pregunta del qüestionari, mentre que la resta de dimensions són índexs de puntuacions resultants de diversos ítems (vegeu l'annex 3).

Figura 2. Intenció de repetir la titulació i el centre (%)

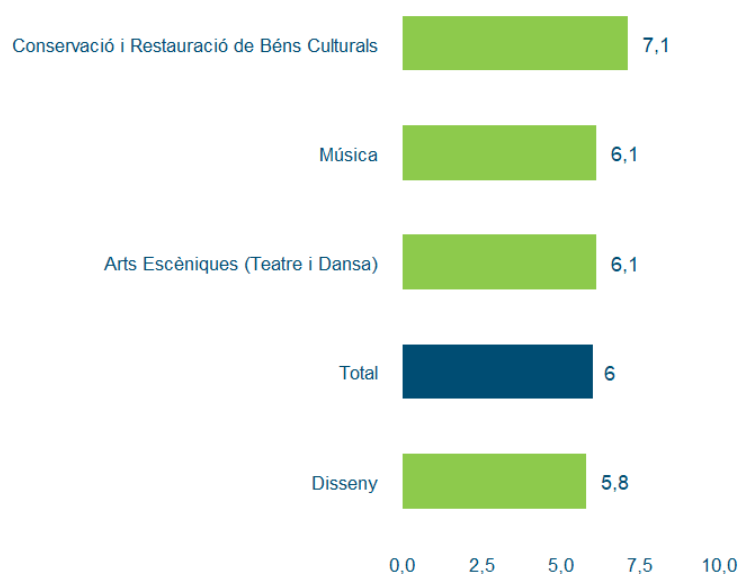


Satisfacció amb el procés d'ensenyament-aprenentatge

La satisfacció amb el procés d'ensenyament-aprenentatge és molt més elevada en el cas de la titulació de Conservació i Restauració de Béns Culturals

- La resta d'agrupacions valoren de manera similar aquesta dimensió, amb una satisfacció a la ratlla del 6.

Figura 3. Valoració del procés d'ensenyament-aprenentatge per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



El professorat és l'ítem amb més bon resultat (6,8), contràriament al sistema d'avaluació (5,4)

- El sistema d'avaluació destaca com a clara àrea de millora, sobretot tenint en compte la seva importància a l'hora de determinar l'assoliment dels resultats d'aprenentatge i la consegüent obtenció del títol.
- L'alumnat d'Arts Escèniques és el que manifesta una satisfacció més baixa en l'ítem de sistema d'avaluació (5,0).
- Entre els aspectes amb més satisfacció, a banda del professorat, també destaquen l'estructura del pla d'estudis (6,5) i la metodologia docent (6,4).
- S'observa que Conservació i Restauració de Béns Culturals puntua² positivament tots els indicadors per sobre de la mitjana. El mateix passa amb l'ítem de professorat en el cas de l'alumnat de Música (7,4), però no en el cas del de Disseny (6,2).

Taula 1. Valoració de cada ítem del procés d'ensenyament-aprenentatge per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)

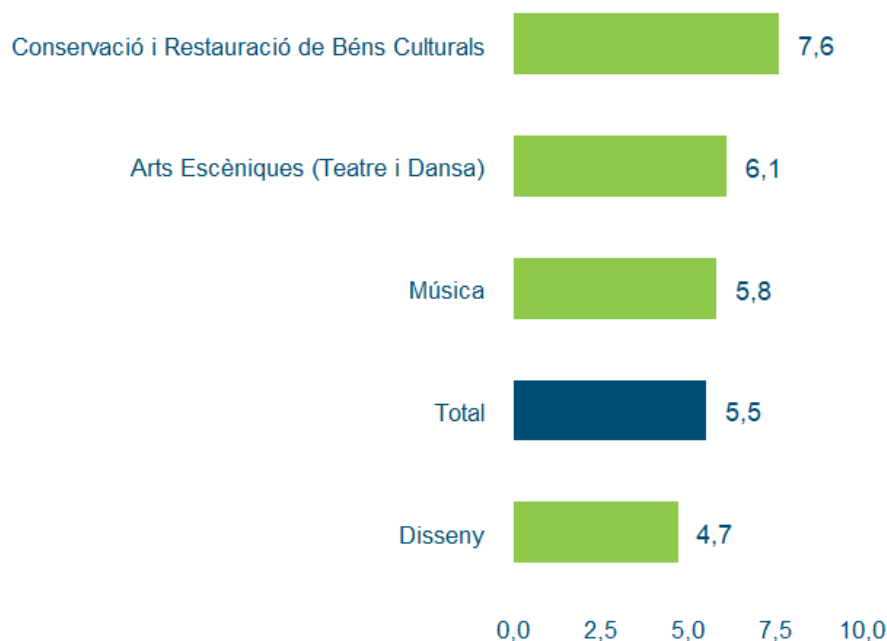
	Estructura del pla de estudis	Coordinació de les assignatures	Volum de feina	Professorat	Metodologia docent	Utilitat de la tutorització	Sistema d'avaluació
Conservació i Restauració de Béns Culturals	7,9	7,3	6,6	7,5	7,5	6,7	6,8
Disseny	6,4	5,3	5,6	6,2	6,0	5,9	5,3
Música	6,2	5,6	5,7	7,4	6,6	5,5	5,4
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	6,7	6,0	6,2	6,6	6,4	5,9	5,0
Total	6,5	5,7	5,8	6,8	6,4	5,8	5,4

² S'ombregen i es destaquen aquells resultats que se situen a $\pm 0,5$ punts de la mitjana de cada indicador.

Satisfacció amb el suport a l'estudiant

El suport a l'estudiant és la dimensió amb una diferència més àmplia de valoració entre agrupacions de titulacions: 2,9 punts entre Disseny (4,7) i Conservació i Restauració de Béns Culturals (7,6)

Figura 4. Valoració del suport a l'estudiant per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



La informació pública al web (6,3) i les instal·lacions (6,1) són els ítems amb una satisfacció més alta, mentre que el campus virtual (4,6) i la resposta a les queixes destaquen en sentit contrari (4,7)

- L'alumnat de Disseny mostra una satisfacció insuficient en cinc dels sis ítems de la dimensió, particularment en la resposta a les queixes (4,0) i el servei de suport i informació (4,1).
- Arts Escèniques puntua el campus virtual amb un 3,7, la valoració més baixa de tota la graella d'indicadors.

La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)

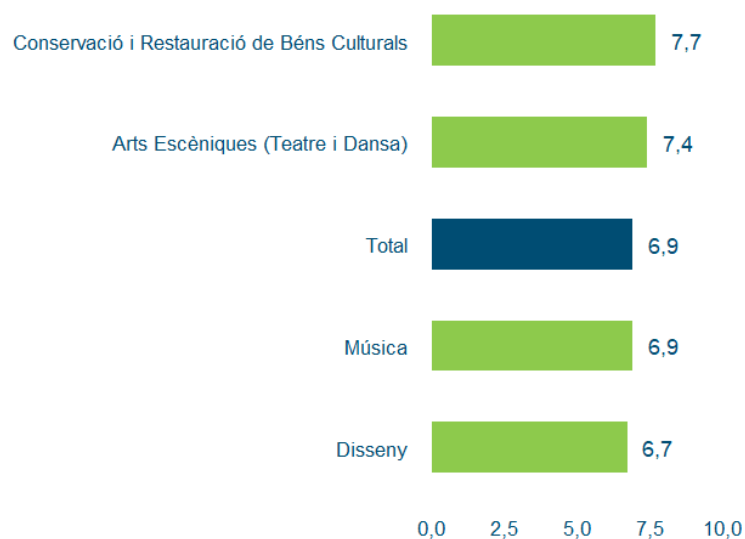
Taula 2. Valoració de cada ítem de suport a l'estudiant per agrupació de titulacions (escala 0 a 10)

	Campus virtual	Instal·lacions	Biblioteca	Servei de suport i informació	Resposta a queixes	Informació al web
Conservació i Restauració de Béns Culturals	6,5	8,3	7,6	8,2	6,5	8,3
Disseny	4,5	4,7	4,8	4,1	4,0	5,7
Música	4,7	7,0	5,8	5,5	5,0	6,4
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	3,7	6,8	7,4	6,7	5,2	6,6
Total	4,6	6,1	5,7	5,3	4,7	6,3

Satisfacció amb els resultats

De les tres dimensions analitzades, la de resultats és la que mostra menys diferència entre agrupacions de titulacions: 1 punt entre Disseny (6,7) i Conservació i Restauració de Béns Culturals (7,7)

Figura 5. Valoració dels resultats per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



La millora de les capacitats per a la professió és l'aspecte més ben valorat per l'alumnat

- Destaca l'alta satisfacció de la titulació de Conservació i Restauració de Béns Culturals amb la millora de les capacitats per a la professió.
- També és alta la satisfacció amb la millora de les habilitats comunicatives, tant per part d'aquest alumnat com del d'Arts Escèniques.

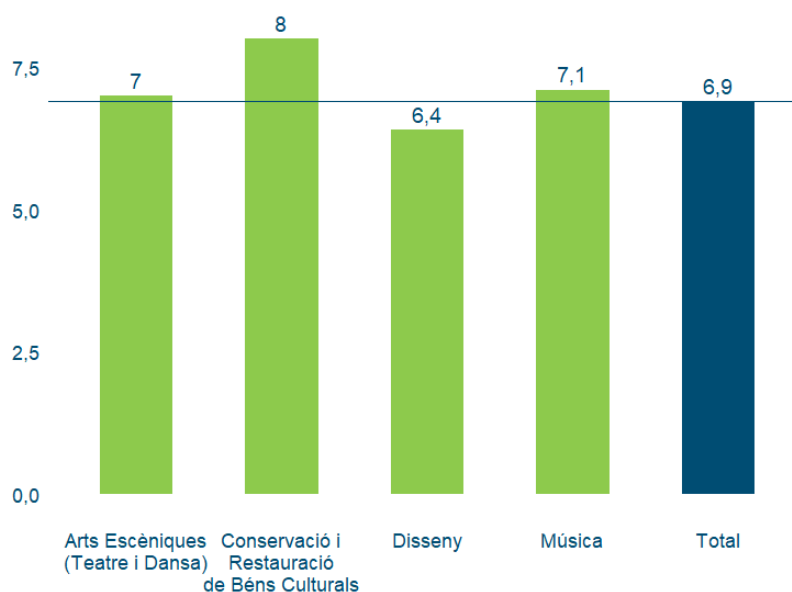
Taula 3. Valoració de cada ítem de resultats per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)

	Millora de les habilitats comunicatives	Millora de les competències personals	Millora de les capacitats per a la professió
Conservació i Restauració de Béns Culturals	7,5	7,5	8,1
Disseny	6,5	6,8	6,8
Música	6,4	6,9	7,5
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	7,6	7,1	7,5
Total	6,7	6,9	7,2

Satisfacció global

La satisfacció global se situa en el notable en totes les agrupacions de titulacions, llevat de Disseny. L'alumnat de Conservació i Restauració de Béns Culturals destaca per la seva alta satisfacció (notable alt)

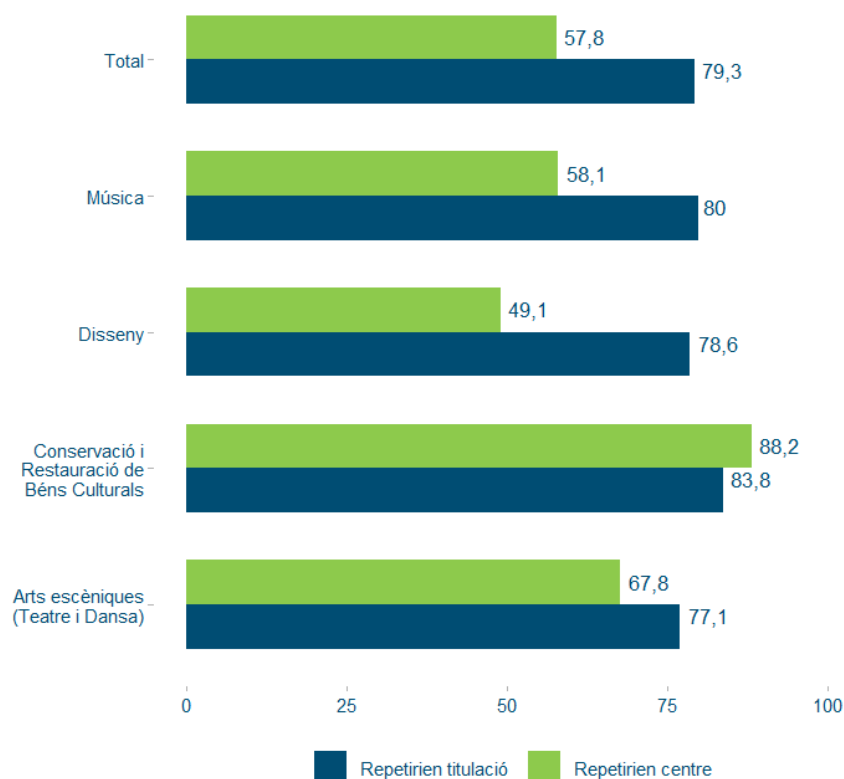
Figura 6. Satisfacció global amb la titulació per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



Pràcticament 8 de cada 10 estudiants triarien cursar la mateixa titulació

- No obstant això, tan sols la meitat de l'alumnat de Disseny el mateix centre per als seus estudis, sent l'agrupació de titulacions amb un diferencial més gran entre la intenció de repetir titulació (78,6%) i de repetir centre (49,1%).
- Una cosa semblant succeeix en les valoracions de Música (80% i 58,1%, respectivament).
- L'alumnat de Conservació i Restauració de Béns Culturals és l'únic que repetiria centre en una proporció més gran que la titulació, amb un percentatge alt en tots dos casos.

Figura 7. Intenció de repetir la titulació i el centre per agrupació de titulacions (%)



El TFG és l'ítem amb més bona valoració (6,8) dins de la dimensió de satisfacció global, especialment entre l'alumnat d'Arts Escèniques (7,3) i de Conservació i Restauració de Béns Culturals (7,2)

- No obstant això, és a les pràctiques externes on s'observa una variabilitat més gran de la satisfacció segons l'agrupació de titulacions: mentre que la valoració mitjana és de 6,1, l'alumnat de Conservació i Restauració de Béns Culturals es mostra molt satisfet amb aquest ítem (8,6), però no pas el de Música (5,2).
- Una cosa semblant passa amb l'ítem de mobilitat entre Conservació i Restauració de Béns Culturals (i també Arts Escèniques) i Música.
- Les valoracions de Disseny en aquesta bateria d'ítems se situen a la ratlla o lleugerament per sobre de la mitjana general, a diferència de la resta de bateries analitzades.

Taula 4. Valoració del TFG, les pràctiques i la mobilitat per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)

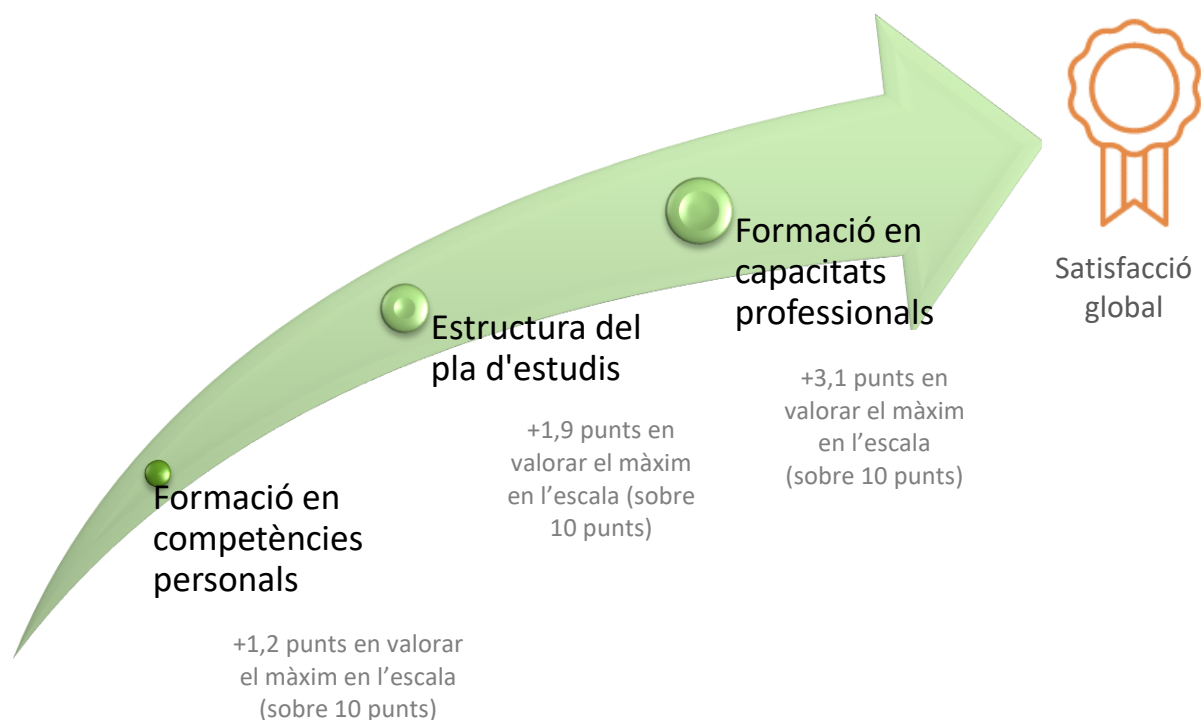
	TFG	Pràctiques externes	Mobilitat
Conservació i Restauració de Béns Culturals	7,2	8,6	7,6
Disseny	7	6,4	6,1
Música	6,4	5,2	5,8
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	7,3	6,1	7,3
Total	6,8	6,1	6,2

De què depèn la satisfacció global?

La valoració de la formació en capacitats professionals és l'indicador principal a l'hora d'explicar la satisfacció global de l'alumnat

- L'estructura del pla d'estudis i la formació en competències personals són els altres dos indicadors principals, tot i que amb menys pes.

Figura 8. Principals factors explicatius de la satisfacció global amb la titulació cursada^{3,4}



³ Resultat d'un model de regressió lineal amb la satisfacció global com a variable dependent i tots els ítems de satisfacció recollits com a variables independents. A la figura s'indiquen els tres components significatius amb més pes. El model total explica el 67% de la satisfacció global de la persona graduada.

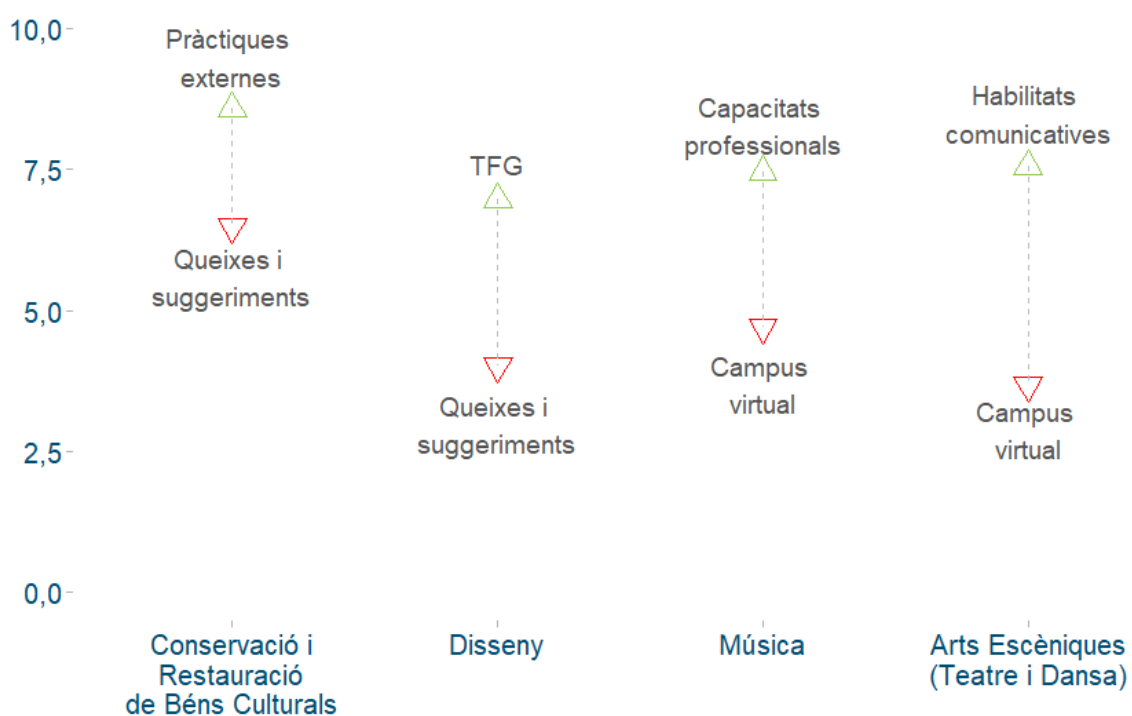
⁴ El valor que es mostra a la figura està multiplicat per 10. Per exemple, per cada punt de més de valoració de la formació en capacitats professionals, s'incrementa en 0,31 la satisfacció global, de manera que, si la satisfacció amb les capacitats professionals és de 10 punts, la satisfacció global s'incrementaria en 3,1 punts.

Punts forts i punts febles de cada agrupació de titulacions

Cada agrupació difereix pel que fa a l'ítem més satisfactori, cosa que no passa en l'aspecte menys valorat

- Així, el campus virtual i les queixes i suggeriments (tots dos ítems de la dimensió de suport a l'estudiant) són els aspectes més urgents que s'han de millorar.
- Cal destacar el fet que els ítems més ben valorats són els relacionats, directament o indirectament, amb l'aplicabilitat dels coneixements (dimensió de resultats).

Figura 9. Ítem més i menys valorat per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



Conservació i Restauració de Béns Culturals és la titulació amb una satisfacció més elevada en els diferents ítems, situant-se sempre per sobre de la mitjana

- L'alumnat d'Arts Escèniques destaca també en diversos aspectes, especialment en els ítems de resultats, tot i que suspèn el funcionament del campus virtual amb una puntuació més baixa que la resta.
- Música destaca en la millora de les capacitats per a la professió i en la satisfacció amb el professorat, tot i que l'alumnat suspèn el funcionament del campus virtual i aprova amb només un 5 la resposta a les queixes.
- Finalment, l'agrupació de Disseny valora de manera insuficient cinc dels dinou ítems, però supera la mitjana de satisfacció en dos: TFG i utilitat de la tutorització.

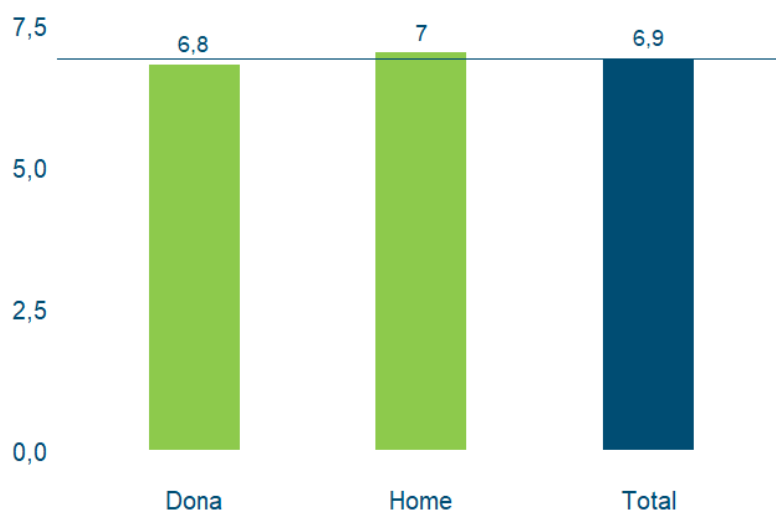
Figura 10. *Heatmap* de les puntuacions dels ítems de satisfacció per agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)

	Conservació i Restauració de Béns Culturals	Disseny	Música	Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	Total
Millora capacitats per a la professió	8,1	6,8	7,5	7,5	7,2
Millora competències personals	7,5	6,8	6,9	7,1	6,9
Millora habilitats comunicatives	7,5	6,5	6,4	7,6	6,7
Informació al web	8,3	5,7	6,4	6,6	6,3
Resposta a queixes	6,5	4	5	5,2	4,7
Serveis de suport i informació	8,2	4,1	5,5	6,7	5,3
Biblioteca	7,6	4,8	5,8	7,4	5,7
Instal·lacions	8,3	4,7	7	6,8	6,1
TFG	7,2	7	6,4	7,3	6,8
Mobilitat	7,6	6,1	5,8	7,3	6,2
Pràctiques externes	8,6	6,4	5,2	6,1	6,1
Sistemes d'avaluació	6,8	5,3	5,4	5	5,4
Campus virtual	6,5	4,5	4,7	3,7	4,6
Utilitat de la tutorització	6,7	5,9	5,5	5,9	5,8
Metodologia docent	7,5	6	6,6	6,4	6,4
Professorat	7,5	6,2	7,4	6,6	6,8
Volum de feina	6,6	5,6	5,7	6,2	5,8
Coordinació de les assignatures	7,3	5,3	5,6	6	5,7
Estructura del pla d'estudis	7,9	6,4	6,2	6,7	6,5

La satisfacció segons el perfil de la persona titulada

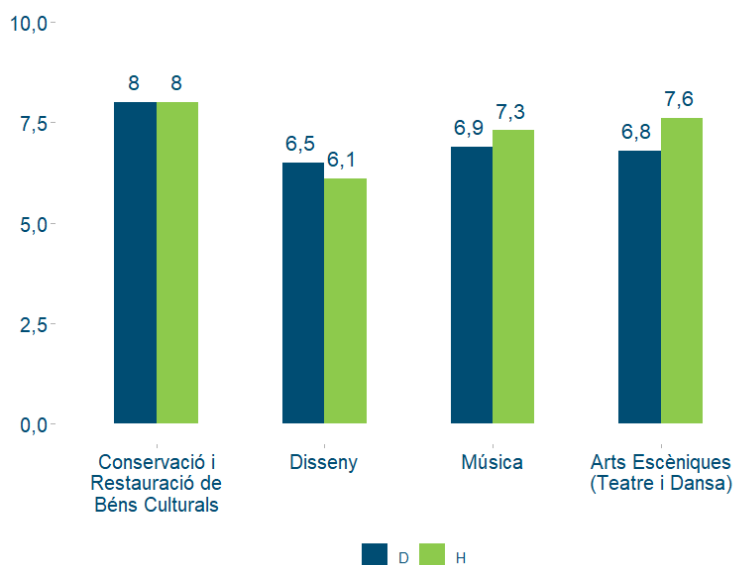
Tot i que les dones tendeixen a mostrar-se lleugerament menys satisfetes que els homes, aquesta diferència és mínima

Figura 11. Satisfacció global per sexe (escala de 0 a 10)



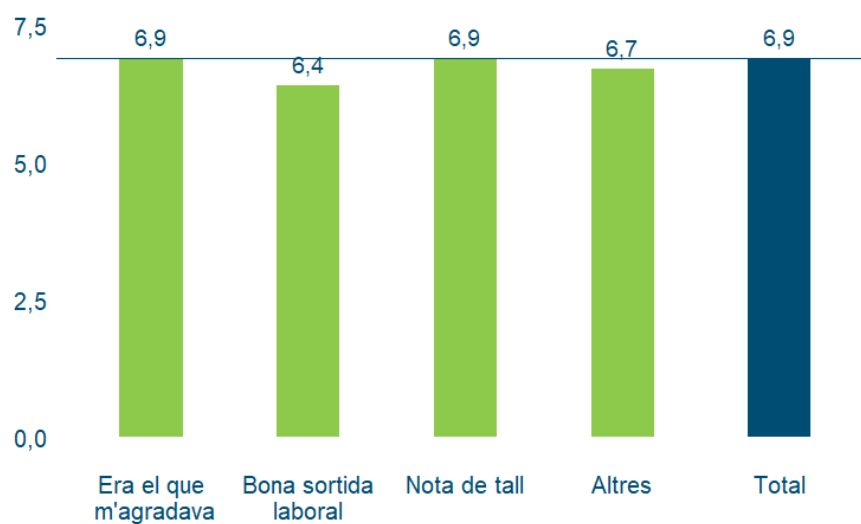
Mentre que a les agrupacions de Música i d'Arts Escèniques els homes puntuen més satisfactòriament la seva titulació, les dones es mostren més satisfetes a Disseny

Figura 12. Satisfacció global per sexe i agrupació de titulacions (escala de 0 a 10)



La satisfacció global es redueix en mig punt entre aquelles persones que van escollir la titulació per motius instrumentals (bona sortida laboral)

Figura 13. Satisfacció global segons el motiu de tria de la titulació (escala de 0 a 10)



MÀSTERS EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS

Satisfacció global i intenció de repetir⁵

La satisfacció amb les diferents dimensions se situa cap al notable baix

- Destaca la satisfacció amb el suport a l'estudiant, mentre que la satisfacció global⁶ és més baixa que la del conjunt de dimensions.
- A diferència de l'alumnat de grau, la satisfacció amb les diferents dimensions és més alta que la satisfacció global.

Figura 14. Satisfacció global i satisfacció amb cada dimensió analitzada (escala de 0 a 10)

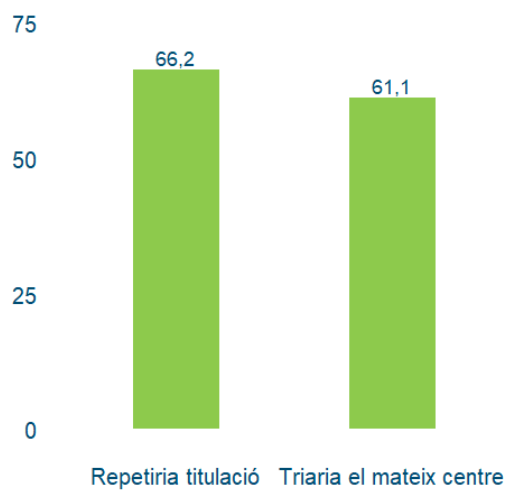


⁵ En el cas dels resultats de l'alumnat de màster, es comenten els principals indicadors a causa de la poca població existent i mostra resultant. Complementàriament, cal tenir en compte que, tal com es mostra a la fitxa tècnica, la major part de les respostes de màster provenen de l'agrupació de Música.

⁶ Ídem nota 1.

Gairebé dos terços de l'alumnat de màster repetirien la seva titulació i també el centre on l'han cursada

Figura 15. Intenció de repetir la titulació i el centre (%)



CONCLUSIONS

Graus en ensenyaments artístics

- La valoració global dels graduats i graduades és de 6,9. No obstant això, la dimensió de procés d'ensenyament-aprenentatge (6,0) i, especialment, la de suport a l'estudiant (5,5) s'allunyen d'aquesta valoració. En canvi, resultats és la dimensió amb la satisfacció més alta (6,9).
- Si bé la gran majoria de les persones enquestades repetirien la titulació (79,3%) –cosa que implica una alta satisfacció amb els estudis–, tan sols poc més de la meitat ho farien al mateix centre (57,8%). Aquest últim fet és coherent amb els resultats de la dimensió de suport a l'estudiant (5,5).
- Les persones titulades en algun dels graus de Disseny són les que mostren una valoració més baixa en qualsevol de les dimensions (també en satisfacció global), especialment en el cas de suport a l'estudiant, que puntuen amb un insuficient (4,7).
- En canvi, el títol de Conservació i Restauració de Béns Culturals és la que obté una valoració més alta en totes les dimensions, especialment en la de resultats (7,7).
- La diferència més àmplia en la valoració la trobem en la dimensió de suport a l'estudiant, que les persones graduades en Conservació i Restauració de Béns Culturals puntuen amb un 7,6, mentre que les de Disseny ho fan amb un 4,7. En canvi, la dimensió de resultats és la que menys variabilitat de satisfacció mostra entre agrupacions.
- L'alumnat de Conservació i Restauració de Béns Culturals és l'únic que en més proporció repetiria centre (88,2%) que titulació (83,8%), tot i que també és el que en un percentatge més alt repetiria titulació. A l'altre extrem, les dades de Disseny són del 49,1% i el 78,6%, respectivament.
- Globalment, cal destacar que el professorat és l'aspecte més ben valorat (6,8) en la dimensió de procés d'ensenyament-aprenentatge, mentre que el sistema d'avaluació és l'indicador amb més marge de millora (5,4). D'altra banda, la millora de les capacitats per a la professió, aspecte clau en qualsevol titulació, és l'ítem amb la satisfacció més alta de tota la bateria i de qualsevol dimensió (7,2). Destaquen també la millora en competències personals (6,9) i el TFG (6,8).

Pel que fa al detall de cada agrupació de titulacions:

- Conservació i Restauració de Béns Culturals és la titulació amb una satisfacció més alta en els diferents ítems, situant-se sempre per sobre de la mitjana.

La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)

- Arts Escèniques destaca positivament en els ítems de la dimensió de resultats, tot i que és l'agrupació que es mostra menys satisfeta amb el funcionament del campus virtual (3,7).
- L'agrupació de Música destaca en la millora de les capacitats per a la professió (7,5) i en la satisfacció amb el professorat (7,4), tot i que l'alumnat desaprova el funcionament del campus virtual (4,7) i valora amb només un 5 la resposta a les queixes.
- Finalment, l'alumnat de Disseny valora de manera insuficient cinc dels dinou ítems, però destaca positivament la valoració global en dos aspectes: TFG (7,0) i utilitat de la tutorització (5,9).
- En relació amb la satisfacció global i a partir d'un model de regressió lineal, podem afirmar que els tres ítems amb un impacte més gran són, per aquest ordre, la formació en capacitats professionals (especialment), l'estructura del pla d'estudis i la formació en competències personals.

Màsters en ensenyaments artístics

- Tot i que la satisfacció global de l'alumnat titulat de màster és molt similar a la del de grau (6,8 i 6,9, respectivament), destaca el fet que les diferents dimensions obtenen una puntuació més elevada que la satisfacció global.
- En aquest mateix sentit, és el suport a l'estudiant la dimensió amb la satisfacció més alta (7,4), mentre que la de resultats obté un 6,9 (igual que als graus).
- Gairebé la mateixa proporció d'estudiants que repetirien titulació (66,2%) repetirien centre (61,1%).

FITXA TÈCNICA

Enquesta a titulats i titulades de grau i màster	
Població	Persones que es van graduar els cursos 2018-2019, 2019-2020 i 2020-2021
Període de l'enquesta	Entre el desembre i el gener posterior a la titulació. Per al treball de camp gestionat per AQU Catalunya de la promoció 2018-2019: de l'1/12/2019 al 31/01/2020
Metodologia	CAWI sense mostreig estratificat
Durada orientativa de l'enquesta	Entre 4 i 6 minuts

Dades de població i mostra dels titulats i titulades de grau

	Mostra	Població	Taxa de resposta	Error mostral
Conservació i Restauració de Béns Culturals	68	127	53,5%	8,1%
Disseny	387	958	40,4%	3,8%
Música	365	866	42,1%	3,9%
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	118	242	48,8%	6,5%
Total	938	2.193	42,8%	2,4%

Dades de població i mostra dels titulats i titulades de màster

	Mostra	Població	Taxa de resposta	Error mostral
Conservació i Restauració de Béns Culturals	9	13	69,2%	18,9%
Disseny	16	36	44,4%	18,5%
Música	132	343	38,5%	6,7%
Total	157	392	40,1%	6,1%

ANNEX 1. COMPARATIVA ESTADÍSTICA ENTRE AGRUPACIONS DE TITULACIONS⁷

Les taules comparatives següents analitzen les significacions estadístiques de cada agrupació de titulacions en relació amb les altres. Així, per exemple, en aquesta primera taula s'observa que la valoració de les persones graduades en Conservació i Restauració de Béns Culturals és superior significativament (semàfor verd) respecte de les altres agrupacions pel que fa a l'estructura del pla d'estudis. En canvi, en relació amb el volum de feina, no s'observen diferències significatives (semàfor groc) entre la valoració de les diferents agrupacions de titulacions. Finalment, veiem que l'alumnat de Disseny es mostra significativament menys satisfet (semàfor vermell) pel que fa al professorat. Per tant, les significacions no són entre ítems, sinó entre agrupacions de titulacions respecte d'aquests ítems (lectura en columna).

Comparativa estadística de cada ítem de la dimensió de procés d'ensenyament-aprenentatge per agrupació de titulacions

	Estructura del pla d'estudis	Coordinació de les assignatures	Volum de feina	Professorat	Metodologia docent	Utilitat de la tutorització	Sistema d'avaluació	Total dimensió
Conservació i Restauració de Béns Culturals	●	●	●	●	●	●	●	●
Disseny	●	●	●	●	●	●	●	●
Música	●	●	●	●	●	●	●	●
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	●	●	●	●	●	●	●	●

⁷ Resultats de l'enquesta de graus. S'han realitzat 1.000 simulacions mitjançant la tècnica *bootstrap* per a un mostreig aleatori simple amb reposició dins de l'escenari de poblacions infinites, i s'ha obtingut així una distribució de les 1.000 diferències simulades entre els quatre grups. A continuació s'ha analitzat si la diferència observada es troba entre les diferències simulades (amb un interval de confiança del 95%) i, d'aquesta manera, s'ha atribuït el semàfor. El color groc indica absència de diferències entre l'agrupació analitzada i la resta, el verd indica millor valoració per a l'agrupació corresponent, i el vermell indica pitjor valoració respecte de la resta d'agrupacions.

La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)

Comparativa estadística de cada ítem de la dimensió de suport a l'estudiant per agrupació de titulacions

	Campus virtual	Instal·lacions	Biblioteca	Servei de suport i informació	Resposta a queixes	Informació al web	Total dimensió
Conservació i Restauració de Béns Culturals	●	●	●	●	●	●	●
Disseny	●	●	●	●	●	●	●
Música	●	●	●	●	●	●	●
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	●	●	●	●	●	●	●

Comparativa estadística de cada ítem de la dimensió de resultats per agrupació de titulacions

	Millora de les habilitats comunicatives	Millora de les competències personals	Millora de les capacitats per a la professió	Total dimensió
Conservació i Restauració de Béns Culturals	●	●	●	●
Disseny	●	●	●	●
Música	●	●	●	●
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	●	●	●	●

Comparativa estadística de cada ítem de la dimensió de satisfacció global per agrupació de titulacions

	TFG	Pràctiques externes	Mobilitat	Total dimensió
Conservació i Restauració de Béns Culturals	●	●	●	●
Disseny	●	●	●	●
Música	●	●	●	●
Arts Escèniques (Teatre i Dansa)	●	●	●	●

ANNEX 2. QÜESTIONARI

Dades d'identificació

1. Gènere

(1) Dona

(2) Home

2. Nom de la titulació

3. Centre

4. Indica el principal motiu pel qual vas escollir la titulació

(1) Era la que m'agradava

(2) Bona sortida laboral

(3) Nota de tall

(4) Altres

5. Has compaginat els estudis amb una feina?

(1) Sí

(2) No

Valoració global de la titulació

Indica el **grau de conformitat** (1: molt en desacord; 2: en desacord; 3: neutre/indiferent; 4: d'acord; 5: molt d'acord; NS/NC: no ho sap / no contesta; n. a.: no aplicable) amb les afirmacions següents:

1. L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge

2. Hi ha hagut una bona coordinació en els continguts de les assignatures per evitar solapaments

3. El volum de treball exigit ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures

4. Estic satisfet/a amb el professorat

5. La metodologia docent emprada pel professorat ha afavorit el meu aprenentatge

1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.

La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)

6. La tutorització ha estat útil i ha contribuït a millorar el meu aprenentatge

7. L'ús del campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge

8. Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge

9. Les pràctiques externes m'han permès aplicar els coneixements adquirits durant la titulació

10. Les accions de mobilitat que he realitzat han estat rellevants per al meu aprenentatge

11. El treball de fi de grau m'ha estat útil per consolidar les competències de la titulació

12. Les instal·lacions (aules, espais docents, auditoris...) han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge

13. Els recursos facilitats pels serveis de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats

14. Els serveis de suport a l'estudiant (informació, matriculació, tràmits acadèmics, beques, orientació, etc.) m'han ofert un bon assessorament i atenció

15. He rebut resposta adequada a les meves queixes i suggeriments

16. La informació referent a la titulació al web és accessible i m'ha resultat útil

17. La formació rebuda m'ha permès millorar les habilitats comunicatives

18. La formació rebuda m'ha permès millorar les competències personals (nivell de confiança, lideratge, aprenentatge autònom, creativitat, resolució de nous problemes, anàlisi crítica, treball en equip, etc.)

19. La formació rebuda m'ha permès millorar les capacitats per a l'activitat professional

20. Estic satisfet/a amb la titulació

21. Si tornés a començar, triaria la mateixa titulació

22. Si tornés a començar, triaria el mateix centre

1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.
1	2	3	4	5	NS/NC	n. a.

Sí

No

Sí

No

ANNEX 3. DEFINICIÓ DELS ÍNDEXS SINTÈTICS DE SATISFACCIÓ

Graus en ensenyaments artístics

INDICADOR	Ensenyament-aprenentatge	Suport a l'estudiant	Resultats
L'estructura del pla d'estudis ha permès una progressió adequada del meu aprenentatge			
Hi ha hagut una bona coordinació en els continguts de les assignatures per evitar solapaments			
El volum de treball exigut ha estat coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures			
Estic satisfet/a amb el professorat			
La metodologia docent emprada pel professorat ha afavorit el meu aprenentatge			
La tutorització ha estat útil i ha contribuït a millorar el meu aprenentatge			
Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge			
El campus virtual ha facilitat el meu aprenentatge			
Les instal·lacions (aules i espais docents) han estat adequades per afavorir el meu aprenentatge			
Els recursos facilitats pel servei de biblioteca i de suport a la docència han respost a les meves necessitats			
Els serveis de suport a l'estudiant (informació, matriculació, tràmits acadèmics, beques, orientació, etc.) m'han ofert un bon assessorament i atenció			
He rebut resposta adequada de les meves queixes i suggeriments			
La informació referent a la titulació al web és accessible i m'ha resultat útil			
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves habilitats comunicatives			
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves competències personals (nivell de confiança, aprenentatge autònom, presa de decisions, resolució de nous problemes, anàlisi crítica, etc.)			
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves capacitats per a l'activitat professional			

La satisfacció dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)

Màsters en ensenyaments artístics

INDICADOR	Ensenyament-aprenentatge	Suport a l'estudiant	Resultats
El màster està ben organitzat (estructura, coordinació i seqüenciació d'assignatures, etc.)			
El meu nivell acadèmic era adient per al seguiment del màster			
El contingut de les assignatures (actualització, nivell superior al grau, etc.) s'adequa al perfil formatiu del màster			
La metodologia docent ha afavorit el meu aprenentatge			
Els sistemes d'avaluació han permès reflectir adequadament el meu aprenentatge			
El volum de treball exigit és coherent amb el nombre de crèdits de les assignatures i el TFM			
Estic satisfet/a amb el professorat			
La informació pública sobre el màster accessible, completa i actualitzada			
Les instal·lacions i els recursos especialitzats (aules, laboratoris, equips informàtics, biblioteca, equipaments de recerca, etc.) han estat adequats			
El màster m'ha donat oportunitats d'accedir a una comunitat de recerca i/o professional			
La formació rebuda m'ha permès millorar les meves competències personals (nivell de confiança, aprenentatge autònom, etc.)			
a formació rebuda m'ha permès millorar les meves capacitats per a l'activitat professional			

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Juliol de 2022 · AQU-21-2022



Web: www.aqu.cat · Twitter: [@aqucatalunya](https://twitter.com/aqucatalunya)