

Etnomusicologia I

Dades generals

Nom de l'assignatura Etnomusicologia I

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició 1r quadrimestre (bi anual)

Crèdits ECTS 6 **Valor total en hores** 180

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 2

Hores per treballs dirigits (no presencials): 48

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 85

Professor/a Horacio Curti

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Identificar els plantejaments teòrics i models metodològics de la recerca etnomusicològica des de la meitat del segle XX.

Establir la relativitat dels conceptes occidentals de música i l'abast de l'objecte d'estudi.

Valorar els diferents models de l'etnomusicologia i de la sociologia de la música en relació amb el conjunt de les ciències socials i segons els objectius d'investigació.

Aplicar els diferents procediments analítics de l'etnomusicologia contemporània, situar-los en el seu context científic i valorar-los amb visió crítica.

Iniciar-se en la planificació i redacció de projectes d'investigació.

Blocs temàtics(continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Identificació de les principals problemàtiques i conceptes de l'Etnomusicologia des de les seves etapes inicials.

Identificació de les diverses realitats de la disciplina als seus orígens al nostre entorn local i mes enllà.

Les formes de creació de coneixement dintre del paradigma etnomusicologic.

Identificació dels moments i les temàtiques claus durant les primeres dècades d'existència de l'etnomusicologia.

Continguts procedimentals

Exercitació de les eines necessàries per la realització de treball de camp des d'un punt de vista etnomusicologic.

Perfeccionament dels processos de documentació i d'escriptura en relació a un treball de recerca musical.

Lectura crítica i reflexió dels materials escrits i audiovisuals relatius als temes treballades al curs.

Perfeccionament del treball autònom i col·laboratiu dintre del marc de la recerca etnomusicològica.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides per el professor (presencials). Activitats d'avaluació i de participació (presencials). Visionat i lectura de materials per el posterior debat a classe (no presencial). Presentació i debat de textos i materials audiovisual (presencials). Anàlisi de material audiovisual (presencials). Elaboració d'un treball d'assignatura grupal basat en l'observació de una situació musical (no presencials). Debat i elaboració d'aspectes puntuals del treball d'assignatura de forma col·lectiva (presencial). Presentació de treballs col·lectius (presencial).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

A classe:

Classes impartides per el professor i per especialistes convidats (28 hores)

Debat de lectures a classe (6 hores)

Anàlisi de material audiovisual (3 hores)

Presentació a classe de treballs col·lectius desenvolupats fora de classe (3 hores)

Activitats relatives al treball d'assignatura a desenvolupar a classe (3 hores)

Altresactivitatsd'avaluació a classe (2 hores)

Fora de classe:

Visionat de materials audiovisuals fora de classe (8 hores)

Lectura crítica i preparació per el posterior debat a classe (12 hores)

Preparació de sessions amb convidats (3 hores)

Treball de camp en relació a l'observació de situació musical (12 hores)

Realització de treball grupal fora de classe (50 hores)

Estudi i aprenentatge autònom (50 hores)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'avaluació es realitza de manera contínua, partint de l'avaluació inicial i seguint els paràmetres següents, els quals son lliurats als estudiants a l'inici del curs per afavorir la claredat del mètode d'avaluació.

Preparació i presentació dels textos d'assignatura assignats a cada estudiant	20%
Seguiment i participació al debat dels textos a classe	10%
Seguiment i participació a classe	20%
Presentació grupal a classe del treball d'assignatura en procés de realització	10%
Treball final (escrit, audiovisual o mixt)	25%
Presentació a classe del treball final	15%

Fonts d'informació bàsica

Bibliografia bàsica

Barz, Gregory F., and Timothy J. Cooley (eds.). 2015. *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.

Cruces, Francisco, et. al. (eds). 2012. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.

Martí i Pérez, Josep. 2000. *Más allá del arte. La música como generadora de realidadessociales*. Barcelona: Deriva Ed.

Nettle, Bruno. 1983. *The study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Illinois: University of Illinois Press.

Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston (Illinois): Northwestern University Press.

Pelinski, Ramón. 2000. *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos i un tango*. Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria

- Arom, Simha. 1999. *African polyphony and polyrhythm: musical structure and methodology*. Cambridge: Cambridge University Press
- Blacking, John. 1994. *Fins a quin punt l'home es música?* Vic: Eumo Editorial
- Camara de Landa, Enrique. 2004. *Etnomusicología*. Madrid. ICCMU
- Cruces, Francisco, et. al. (eds). 2012. *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Martí i Pérez, Josep. 2000. *Más allá del arte. La música como generadora de realidad sociales*. Barcelona: Deriva Ed.
- Martí i Pérez, Josep. 1996. *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel
- Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston (Illinois): Northwestern University Press.
- Nettle, Bruno. 1983. *The study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Illinois: University of Illinois Press.
- Nettl, Bruno. 1964 *Theory and Method in Ethnomusicology*, Free Press of Glencoe, New York.
- Pelinski, Ramón. 2000. *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos i un tango*. Madrid: Akal.
- Roigé i Ventura, Xavier, et. al. 1999. *Técnicas d'investigació en Antropología Social*. Barcelona: Ediciones Universitat de Barcelona
- Serafín, María Teresa. 1994. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós
- Velasco, H. i Diaz de Rada, A. 1997. *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta

Recursos a Internet

www.sibetrans.com/trans

Trans revista transcultural de música. En castellà i anglés

www.afsnet.org/

American Folklore Society

<http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

The Society for Ethnomusicology at the Indiana University

www.jstor.org

Revistas científicas en formato pdf

www.grovemusic.com

Diccionario *New Grove of Music and Musicians* – Online

www.smithsonianglobalsound.org

Smithsonian Global Sound

www.loc.gov/folklife

Ethnographic Resources

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Revistes-electroniques>

Revistes electròniques a la biblioteca de la ESMUC

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Enciclopedies-diccionaris-i-eines-de-localització>

Enciclopèdies, diccionaris i eines de localització a la biblioteca de l' ESMUC