

## Carlos Salcedo Centurión



Carlos Salcedo Centurión es un economista e historiador de padres paraguayos dedicado a la investigación de la vida y obra del compositor paraguayo Agustín Barrios Mangoré. Realizó sus estudios en Economía y Ciencias Políticas en la Universidad de Duke (Carolina del Norte, 1987) y recibió un máster en Administración de Empresas en la Universidad de Emory (Atlanta, Georgia, 1991). Durante más de una década, su carrera de banquero en el Bank of America (Charlotte, NC) lo llevó a Inglaterra, Bélgica, España, Francia, Alemania, Japón, Hong Kong, y Nueva York. Del año 2001 al 2004 estudio filmación en la New York University Tisch School of the Arts y en la American University de Washington, DC. Es violinista, habiendo completado los 10 libros del método Suzuki, y fue miembro de la orquesta de Duke University.

En 2004 se radica en Paraguay donde inicia el rescate del legado de Agustín Barrios. En el 2006 funda el *Centro de Proyectos Barrios Mangoré*, dedicado a la conservación y difusión del legado de Mangoré y es nombrado asesor del Congreso de la Nación y del Centro Cultural de la República "El Cabildo." Ha realizado investigaciones en Paraguay, Brasil, Uruguay, Argentina, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Colombia, México, Estados Unidos, Bélgica, Francia, Alemania e Italia. Es miembro y asesor permanente del Ateneo Paraguayo en Asunción y socio honorario de la Asociación Mangoré de El Salvador. Ha colaborado muy de cerca con los guitarristas paraguayos Sila Godoy, Felipe Sosa, Berta Rojas y Luz María Bobadilla, así como con el historiador y biógrafo de Barrios, el norteamericano Richard Stover.

Es co-autor del libro *El Inalcanzable: Agustín Barrios Mangoré*, editado en Paraguay en el 2007 por el Congreso de la Nación y El Cabildo. Es cofundador del primer espacio museístico en el mundo dedicado a Mangoré, ubicado en el Cabildo (2007). En 2010 completó como director el primer documental sobre Barrios Mangoré, *Santo de la Guitarra*, editado en Paraguay. Reeditó en el 2010 el libro *Seis Rayos de Plata: La vida y obra de Agustín Barrios Mangoré*, de Richard Stover. En 2011, produjo el disco *Bohemio* del guitarrista nacional, Rolando Chaparro, el primer disco en la historia dedicado a interpretar un programa completo de Barrios en géneros de jazz y fusión.

Salcedo es colaborador y articulista de diversos periódicos y revistas nacionales e internacionales, ofrece charlas en festivales de guitarra de diversos países y fue el primero en impartir clases a nivel universitario sobre la vida de Agustín Barrios en Paraguay, en La Universidad Católica en el 2008 y en el Ateneo Paraguayo en el 2010. Actualmente, es director de la entidad *Guitarras del Corazón*, fundada en 2011 y dedicada a la preservación y promoción de la guitarra paraguaya en todas sus formas. También es director del archivo de la Casa de la Música Agustín Barrios en Asunción.