

PLAN DOCENTE

Trabajo de fin de máster

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DE LA MATERIA	Proyecto fin de máster
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Trabajo fin de máster
CRÉDITOS ECTS	12 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Guillermo Castro, Dr. Francisco Aix, Dra Maria Jesús Castro, Dr. Rolf Baecker, Dr. Gianni Ginesi, Dr. Horacio Curti, Prof. Faustino Núñez

Descripción

Elaborar y defender **públicamente*** un trabajo de investigación relacionado con el flamenco. Dicho trabajo reflejará los contenidos aprendidos a lo largo del Máster. Consistirá en la redacción por escrito de un proyecto compuesto por un conjunto de explicaciones, teorías, ideas, razonamientos y apreciaciones sobre una temática concreta escogida entre tutor/a y estudiante. Dicha temática versará sobre alguna de las líneas de investigación en el ámbito del Flamenco.

En un inicio el estudiante presentará una propuesta de Trabajo Fin de Máster donde se indicará el título del trabajo, el tema, los objetivos, el enfoque y la metodología con los que abordará el estudio, así como el profesor propuesto para tutelar el trabajo de investigación.

- En el contexto online, al hablar de defender públicamente el trabajo final es bajo las siguientes condiciones: Emisión en vivo (streaming). Alumno y miembros del tribunal están presentes mediante videoconferencia (cada uno desde su ubicación) via Teams, y esta defensa se transmite en streaming en una de las aulas de la Esmuc donde otras personas interesadas en la defensa pueden asistir.
- El tribunal lo componen tres profesores que han impartido docencia en el máster online
- Las supervisiones del trabajo se realizan via Teams y también via correo electrónico

Requisito: Haber completado todos los créditos (a excepción de los créditos del Trabajo Fin de Máster) teóricos y prácticos del Máster.

Contenidos

- Justificación de la relevancia del tema elegido y concreción de los objetivos de la investigación.
- Presentación y justificación de los enfoques teóricos elegidos y de la metodología empleada. Índice, conclusiones, referencias bibliográficas, anexos documentales.
- El estudiante presentará y defenderá públicamente el trabajo en una exposición oral delante de un tribunal.
- Las temáticas de los trabajos deberán encuadrarse dentro de alguna de las líneas de trabajo o investigación del Máster. En todo caso, se tratará de trabajos originales de investigación, que podrán ser considerados, en su momento, parte de una trayectoria

investigadora más amplia que bien pueden conducir a la elaboración de una futura tesis doctoral.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 2 | Demostrar capacidad para interactuar en el campo de la investigación en sus diferentes áreas.
- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio y investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CG 8 | Demostrar capacidad para interactuar con diferentes proyectos de investigación participativos.
- CG 10 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general
- CG 12 | Poseer y mostrar conocimientos que proporcionen la base para traspasarlos a la práctica de un modo original; o desarrollar ideas, fundamentalmente en el contexto de la investigación.
- CG 13 | Saber comunicar las conclusiones, los conocimientos y las teorías en las que se basan, a diversas audiencias, de modo claro y preciso.
- CG 14 | Saber aplicar e integrar los conocimientos en entornos nuevos, desde la multidisciplinariedad demostrando la capacidad de resolver problemas.
- CE-1 | Conseguir conocimientos avanzados y demostrar en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada en el Flamenco, la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos para reforzar el propio desarrollo artístico y la metodología de estudio.
- CE-4 | Conocer las diferentes metodologías de investigación y ser capaz de aplicarlas en trabajos individuales y/o colectivos relacionados con el estudio del Flamenco.
- CE-9 | Ser capaz de utilizar y aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la investigación musical y aplicarlas al estudio del Flamenco.

Resultados de Aprendizaje

- Elaborar y defender ante un tribunal un trabajo de investigación relacionado con el flamenco en el que se demuestren los recursos teóricos y prácticos adquiridos en el máster.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 10%	Proceso Tutorial Clases colectivas Conferencias y seminarios	Seguimiento en sesiones presenciales con el director del trabajo fin de máster. Mapas conceptuales y organización de ideas. Procesos de síntesis y paráfrasis.	30	CG4, CG7, CE1, CE4, CE9
Actividad autónoma 60%	Trabajos en archivos y centros de documentación y de objetos del patrimonio musical	Redacción del trabajo. Preparación de la defensa en público del trabajo. Contextualización. Trabajo autónomo de búsqueda de bibliografía, documentos sonoros o filmografía especializada. Búsqueda de documentos en centros especializados, en archivos y en centros de documentación.	180	CG1, CG2, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG12, CG13, CG14 CE1, CE4, CE9
Actividades supervisadas 20%	Tutorías de supervisión, Tutorías individuales	Analizar y concretar la idoneidad y pertinencia del trabajo a partir de las necesidades detectadas en un determinado contexto académico, científico y profesional. Supervisar cómo se concreta y evoluciona el trabajo. Elaborar un calendario de trabajo realista y factible.	60	CG1, CG2, CG4, CG9 CE1, CE4, CE9
Actividades de evaluación 10%		<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento por parte del director (10%) - Contenido del Trabajo (40%) <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos formales del Trabajo escrito (30%) - Defensa del Trabajo (20%) 	30	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CG12, CG13, CG14 CE1, CE4, CE9