

PLAN DOCENTE

Sociología del flamenco

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Historia y sociología del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Sociología del flamenco
CRÉDITOS ECTS	4 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Francisco Aix

Descripción

Conocer el género flamenco como manifestación musical a partir del análisis de su entorno socio-cultural andaluz/español desde el siglo XIX.

Estudiar el campo artístico del flamenco como elemento del desarrollo artístico europeo.

Relacionar el desarrollo artístico del flamenco con el trasfondo histórico-cultural de las músicas en el Mediterráneo, el Oriente Próximo y América.

Estudiar el papel y los efectos del flamenco contemporáneo en las músicas globalizadas.

Contenidos

- ¿Cómo estudiar el flamenco como fenómeno cultural y artístico?
- Fundamentos teóricos y metodológicos:
 - El flamenco como objeto del análisis sociológico y etnomusicológico.
 - Fusión e hibridación transcultural como conceptos claves del análisis musical.
 - La música como valor de uso y valor de cambio.
 - Flamencología tradicional y científica.
- Las fases de la formación histórico-cultural del género flamenco (s. XVII-XXI): De la música litúrgica oriental y la música tradicional popular al folclore urbano, género artístico y elemento de la cultura popular moderna.
- El flamenco como instrumento ideológico: realidad y mito de la "identidad andaluza", el "gitanismo artístico", la "España de pandereta", la explotación folclorista del proyecto cultural franquista, el flamenco como arte y patrimonio cultural en la era de la globalización.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 2 | Demostrar capacidad para interactuar en el campo de la investigación en sus diferentes áreas.

- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
- CG6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio y investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-5 | Desarrollar la capacidad de mantener la autenticidad del lenguaje musical del Flamenco en el proceso de la hibridación transcultural de la música contemporánea
- CE-7 | Ser capaz de interpretar las etapas del desarrollo histórico del género Flamenco a partir del conocimiento de las condiciones artísticas, históricas y sociales del desarrollo de este género
- CE-10 | Conocimiento del lenguaje musical propio del Flamenco como manifestación de procesos culturales en el mundo globalizado y las implicaciones ideológicas en la adscripción del Flamenco al arte.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los grandes periodos y los cambios evolutivos del Flamenco en Andalucía/España a través de la historia y el repertorio específico asociado a cada época.
- Reconocer y valorar las características sociales vigentes en cada época histórica del Flamenco en Andalucía/España (s. XVII-XXI) y los desarrollos artísticos más representativos y los artistas más representativos.
- Ser capaz de contextualizar el género flamenco como manifestación musical y como elemento del desarrollo artístico europeo.
- Ser capaz de relacionar el papel y los efectos del flamenco contemporáneo en las músicas globalizadas.
- Identificar y describir los aspectos musicales propios del Flamenco y relacionarlos con las músicas en el Mediterráneo, el Oriente Próximo y América.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 45%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	45	CG1, CG4, CG7, CG CE2
Actividad autónoma 30%	Audiciones y prácticas propuestas por el docente	Búsqueda de documentación histórica especializada. Reseñas de conciertos, entrevistas, artículos etc.) Lecturas de Flamencología obligadas.	30	CG2 CE2, CE7, CE10
Actividades supervisadas 15%		Recopilación y puesta en común de audiciones flamencas. Estudio histórico de los intérpretes más importantes. Ilustraciones con documentos y fuentes historiográficas. Exposición de resultados y conclusiones	15	CG2, CG3, CG4, CG6, CG7 CE3, CE5, CE7
Actividades de evaluación 10%		Trabajo fin de asignatura: 40% Tests y otras tareas sobre los temas: 45% Actividad foro-debate: 15%	10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CE2, CE3, CE5, CE7, CE10