

PLAN DOCENTE

La guitarra flamenca: el toque

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Los pilares del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	La guitarra flamenca: el toque
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Prof. Joan Asensio

Descripción

Repertorio específico de la guitarra flamenca. Contextualización histórica de las diferentes etapas del flamenco y reconocimiento de las diferentes escuelas y de las aportaciones personales de los guitarristas más representativos del género.

Contenidos

- Disponer de una panorámica del repertorio flamenco de guitarra que permita ampliar el conocimiento global. Antecedentes de la guitarra Flamenca. Eclecticismo y nacionalismo en la segunda mitad del siglo XIX. El concepto de Toque flamenco. Organología. Primeros guitarristas flamencos.
- Ubicar una obra, un estilo o una escuela dentro de una estética y una época determinada.
- Reconocer históricamente, estéticamente y formalmente lo más importante de la literatura musical flamenca y de la guitarra flamenca en particular.
- Conocer los guitarristas más representativos de las diferentes escuelas (locales y regionales) así como su aportación en la evolución de la guitarra.
- Mostrar un conocimiento global de la historia y evolución de la guitarra flamenca y de su aportación a la evolución del flamenco.
- Conocer las aportaciones personales de los guitarristas más representativos del género.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CG12 | Poseer y mostrar conocimientos que proporcionen la base para traspasarlos a la práctica de un modo original; o desarrollar ideas, fundamentalmente en el contexto de la investigación.

- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del Flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros

Resultados de Aprendizaje

- Demostrar un conocimiento del repertorio específico de la guitarra flamenca
- Ser capaz de reconocer las formas y estructuras de los toques flamencos
- Reconocer las distintas variaciones y los artistas más representativos del género a lo largo de la historia ubicando un toque dentro de una estética y una época determinada.
- Demostrar la capacidad crítica para analizar y valorar cualquier actuación de guitarra flamenca actual.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, material sonoro, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG1, CG4, CG9, CE2, CE3, CE6
Actividad autónoma 40%	Búsqueda de material sonoro, lecturas, videos	Búsqueda de discografía y bibliografía por escuelas y épocas diferentes. Comentarios de Filmografía flamenca dedicada a la guitarra flamenca: colección Rito y geografía del toque.	30	CG1, CG9, CG12 CE3, CE6
Actividades supervisadas 10%		Exposición de resultados y conclusiones	8	CG4, CG9 CE6, CE10
Actividades de evaluación		Tareas sobre los temas: 65% de la nota final. Trabajo fin de asignatura: 20%	7	CG1, CG4, CG9, CG12 CE2, CE3, CE6

10%		Actividad foro-debate: 15% de la nota final.		
-----	--	--	--	--