

# PLAN DOCENTE

## La enseñanza del flamenco

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	Materia optativa
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	La enseñanza del flamenco
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>MODALIDAD</b>	Online
<b>CARÁCTER</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Dr. Guillermo Castro

### Descripción

Adquirir las herramientas necesarias que permitan una enseñanza adecuada de las disciplinas flamencas de cante, baile y guitarra. Conocer las distintas publicaciones especializadas en cante, baile y guitarra que brinden el material adecuado al alumno que desee aprender y perfeccionar su arte. Conocimiento de tratados y métodos anteriores a la época flamenca y posteriores. Manejar de forma adecuada las fuentes de estudio y fondos digitalizados en Internet.

### Contenidos

- Precedentes de la enseñanza del baile, cante y guitarra.
- Los métodos de guitarra, los métodos de danza y los tratados de canto anteriores al flamenco.
- Las publicaciones de guitarra preflamenca. Los métodos de guitarra clásica con contenido de música popular y flamenca en el siglo XIX. Las publicaciones de compositores aficionados a lo flamenco y las recopilaciones de cantos populares y tradicionales. Publicaciones de guitarristas flamencos.
- El siglo XX. Los métodos de guitarra flamenca. Las grabaciones sonoras.
- El Cine, el video y el DVD. Métodos de cante, baile en el siglo XX. Internet y youtube. Blogs de flamenco. Revistas digitales de flamenco.
- La tradición oral. Los centros de enseñanza del flamenco en la actualidad y anteriores. Las peñas flamencas. Las escuelas, academias, conservatorios y Universidades. El extranjero.

### Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio e investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.

- CE-1 | Conseguir conocimientos avanzados y demostrar en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada en el Flamenco, la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos para reforzar el propio desarrollo artístico y la metodología de estudio.
- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del Flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

## Resultados de Aprendizaje

- Analizar los tratados y métodos de enseñanza anteriores a la época flamenca y posteriores para la enseñanza del cante, baile y guitarra.
- Adaptar y aplicar a diferentes situaciones pedagógicas las propuestas didácticas que diversas metodologías en pedagogía del flamenco presentan en relación a la enseñanza-aprendizaje en este ámbito. i
- Mostrar autonomía para seguir aprendiendo y para desarrollar la tarea pedagógica, seleccionando y elaborando material didáctico con criterios adecuados a los objetivos fijados.
- Reflexionar y debatir sobre la práctica pedagógica para descubrir las condiciones previas, las interacciones y los diferentes mecanismos que condicionan el desarrollo de la función docente.

## Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
<b>Actividades dirigidas</b> 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, material sonoro, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG4, CG7, CE1, CE3, CE6
<b>Actividad autónoma</b> 40%	Prácticas propuestas por el docente	Búsqueda y recopilación de fuentes musicales válidas para la creación de un repertorio adecuado en el baile, cante y guitarra. Estudio de la fuente.  Creación de un currículum adecuado al nivel del futuro alumno. Propuestas de materiales de estudio que sirvan para un progreso adecuado.	30	CG1, CG4, CG7, CE2, CE3, CE6

<p><b>Actividades supervisadas</b></p> <p>10%</p>		<p>Creación de una base de datos de páginas web y blogs en Internet de calidad contrastada. Practica musical de las fuentes seleccionadas. Puesta en común de los materiales y análisis crítico.</p> <p>Búsqueda de nuevos registros desconocidos o poco divulgados.</p> <p>Exposición de resultados y conclusiones</p>	<p>7,5</p>	<p>CG1, CG4, CG9</p> <p>CE3, CE6,</p>
<p><b>Actividades de evaluación</b></p> <p>10%</p>		<p>Test y tareas sobre los temas: 65% Nota final.</p> <p>Foro-debate: 15% Nota Final</p> <p>Tarea fin de Asignatura: 20%</p>	<p>7,5</p>	<p>CG1, CG4, CG7, CG9</p> <p>CE1, CE2, CE3, CE6</p>