

PLA DOCENT · IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT I i II PER A PEDAGOGS

MATÈRIA: Improvisació i Conjunts per a pedagogs.

Nom de l'assignatura: Improvisació i acompanyament I i II per a pedagogs.

Tipus d'Assignatura: Obligatòria

Impartició: Quadrimestral.

Crèdits ECTS: 2+2

Valor total en hores: 30h.

Hores presencials lectives: 30 per assignatura (60h. total)

Altres hores presencials: 10 h per assignatura (20 h. total)

Hores de treballs dirigits (no presencials): 15h per assignatura (30 h. total)

Hores d'estudi i aprenentatge autònom: 15 h per assignatura (30 h. total)

Professor/a, professors/res de l'assignatura: veure llistat de professors/res del Departament

Departament: Interpretació de la música Clàssica i Contemporània.

Requisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

- Per l'assignatura Improvisació i acompanyament I no hi ha requisits específics més enllà d'haver superat la prova d'accés al centre.
- Per l'assignatura Improvisació i acompanyament II, haver aprovat Improvisació i acompanyament I.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT10	Liderar i gestionar grups de treball
CG2	Mostrar actituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes

	musicals participatius
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en els variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical
IN8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Objectius generals de l'assignatura

- Assolir competències en l'àmbit de la pedagogia de la improvisació.
- Aprendre com iniciar als estudiants de música a través de la creativitat, el joc, la imaginació i la improvisació.
- Donar eines per ensenyar a crear sense partitura en els primers anys d'aprenentatge.
- Assolir un canvi de paràmetres en els conceptes de composició o error.
- Conscienciar de la necessitat d'aprendre a crear música abans d'aprendre a llegir-la (de la mateixa manera que aprenem abans a crear frases –a parlar- abans de llegir).
- Desenvolupar eines per la coordinació de grups.
- Fomentar la interacció entre els intèrprets per desenvolupar la capacitat de proposta i la capacitat d'escolta i resposta.
- Aprendre a relativitzar tots els elements musicals en funció del grup.
- Escolta vertical i escolta horitzontal. Desenvolupar l'escolta com a eina per a la improvisació.
- Ser capaç d'utilitzar i manipular la música per el seu aprenentatge tant del llenguatge com instrumental.

Objectius i continguts específics de l'assignatura

El conjunt d'objectius i continguts de l'assignatura estan contemplats en quatre blocs generals que defineixen l'assignatura: Improvisació, consciència auditiva, vocabulari i interacció.

Malgrat la descripció lineal dels quatre blocs aquests no responen a tal jerarquia. Tots ells s'interrelacionen i es complementen entre ells; per aquest motiu, alguns dels objectius i/o continguts poden estar presents en cada un dels blocs.

1. Improvisació:

OBJECTIUS

- Ser capaç de crear idees musicals i estructurar-les, en temps real. Improvisar amb l'instrument tant individualment com en col·laboració amb altres músics. Aprendre a treballar la creativitat, des del treball de l'abstracte i la percepció sonora com un element de creació musicals.
- Desenvolupar l'espontaneïtat amb l'instrument.
- Assolir la capacitat d'improvisar lliurement i amb fluïdesa en qualsevol context musical proposat
- Tenir autonomia per generar un discurs musical basant-se en una idea (caràcter, expressiva, tímbrica, rítmica, melòdica).
- Desenvolupar la capacitat d'imaginar i crear a partir d'una idea determinada.

CONTINGUTS

- Creació en temps real
- Desenvolupament musical a partir d'idees primàries
- Presa de decisions immediata
- Agilitat mental
- Capacitat de pensar mentre s'interpreta
- Domini creatiu de la música i els seus llenguatges
- Desenvolupament de la versatilitat i l'espontaneïtat
- Capacitat d'adaptar-se a qualsevol situació musical
- Desenvolupament de la memòria creativa i la capacitat de connexió d'elements
- Creació musical més enllà de la lectoescriptura musical

2. Consciència auditiva:

OBJECTIUS

- Aprofundir en el desenvolupament de l'oïda com a eina per a la improvisació.
- Ser capaç de relacionar la producció sonora amb la imaginació sonora i la oïda interna..
- Desenvolupar les capacitats auditives, creatives i d'anàlisi musicals.
- Desenvolupar una escolta conscient i activa de grup.

- Prendre consciència de la interacció musical a través de la oïda.
- Aprofundir en la consciència del so de conjunt i modificar-lo a temps real.
- Aprofundir en la sensibilitat auditiva i ampliar l'oïda musical per augmentar l'espectre d'escolta.

CONTINGUTS

- Connexió entre l'oïda interna, la pràctica instrumental i l'audició externa
- Escolta múltiple: escolta vertical (simultaneïtat en la improvisació) i escolta horitzontal (connexió d'elements discursius)
- Consciència auditiva i aplicacions pràctiques per a la improvisació.

3. Vocabulari:

OBJECTIUS

- Augmentar el registre de material musical per la improvisació (melòdics, harmònics, rítmics, tímbrics, expressius, instrumentals).
- Ser capaç d'adaptar-se a diversos estils musicals.
- Relacionar de manera pràctica continguts de caire més conceptual treballats en d'altres assignatures.

CONTINGUTS

- Elements melòdics, harmònics, rítmics, tímbrics i interpretatius així com el desenvolupament de coneixements sobre com usar-los.
- Diversitat d'estils i gèneres
- Modalitat
- Tonalitat
- Tècniques de la música contemporània
- Elements rítmic-melòdics
- Elements harmònics
- Elements tímbrics tradicionals
- Elements interpretatius
- Tècniques esteses

4. Interacció:

OBJECTIUS

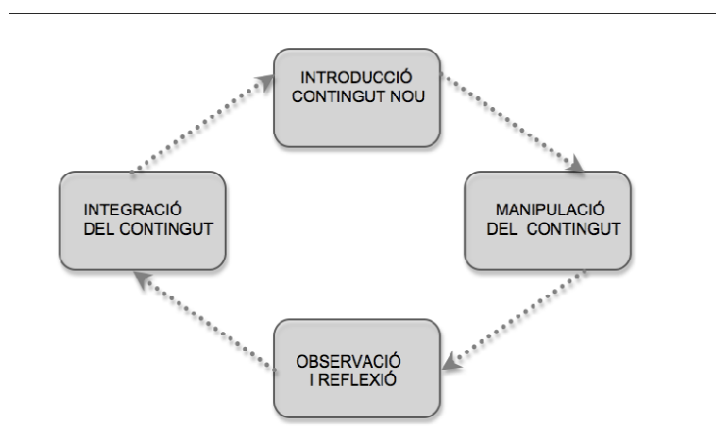
- Aprendre a interactuar amb el grup des de la improvisació.
- Saber-se expressar lliurement i amb la pròpia veu dins d'un grup.

- Fomentar una actitud crítica i constructiva en el si del grup, basada en l'aprenentatge conjunt.
- Ser capaç d'identificar oportunitats d'aprenentatge a partir de les experiències de l'aula.
- Adquirir les habilitats comunicatives amb el grup pel desenvolupament de la improvisació i l'aprenentatge.

CONTINGUTS

- Capacitat de comunicació
- Aspectes de coordinació de grup
- Dinàmiques de grup (relació a partir dels rols)
- Capacitat de proposta i capacitat d'escolta i resposta
- Relativització de tots els elements musicals en funció del grup

Activitats d'aprenentatge i organització general de l'assignatura



«Improvisació i acompanyament» és una assignatura pràctica. La major part dels continguts són procedimentals i actitudinals; és per aquest motiu que és una assignatura presencial i amb grups reduïts per tal de poder tenir un tracte individual en moments determinats quan esdevé necessari.

Durant la major part de la classe tots els integrants de l'assignatura hem de tenir una actitud activa (tocar, escoltar, repetir, opinar, expressar dubtes i opinions, etc.) que ens permeti dur a terme el treball proposat.

La proposta de treball sobre els continguts segueix el següent ordre per tal de facilitar l'aprenentatge significatiu:

Introducció del contingut:

Proposem un contingut nou amb el que treballar/improvisar. L'aprenem conjuntament (p.ex. l'escala pentatònica).

Manipulació del contingut:

Col·loquem el contingut nou en diversos contextos per tal de crear el màxim de relacions amb els coneixements que cadascú ja té (p.ex. utilitzem la mateixa escala en contextos estilístics diferents, busquem melodies conegudes que utilitzin aquesta mateixa escala, toquem motius i els repetim, inventem melodies i segones veus que l'acompanyin, etc.).

Observació i reflexió:

Escoltem el resultat de la manipulació. Conceptualitzem cada una de les situacions que hem creat i que han sigut d'interès.

Integració del contingut:

Fem una improvisació final on resumim els continguts treballats a classe. L'enregistrem, l'escoltem i l'avaluem conjuntament.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

S'especificaran en el programa d'assignatura de cada docent.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

A definir, acordar i explicar al començament de cada quadrimestre conjuntament amb l'estudiant.

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació inicial	Primera classe	Orientatiu per avaluar el progrés (0%)
Assistència i participació en les classes col·lectives	Continuat	50%
Seguiment de l'evolució dels estudiants en les activitats de classe	Continuat	40%
Avaluació final/presentació de treballs	Final Quadrimestre	10%

Fonts d'Informació bàsica

Per a tenir tota la informació de la programació, bibliografia i materials per a cada àmbit instrumental, es pot consultar al professorat específic de l'assignatura.