

PLAN DOCENTE

Historia del flamenco en Cataluña

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Historia y sociología del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del flamenco en Cataluña
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dra. Maria Jesús Castro

Descripción

Profundizar en el conocimiento de la historia del flamenco en Cataluña. Profundizar en el conocimiento de los artistas flamencos catalanes o que tuvieron una actividad profesional en Cataluña de relevancia. Conocer y descubrir los locales donde se desarrollaban los espectáculos flamencos, los tipos de público y la crítica. Contextualizar lo flamenco en Cataluña tanto en su dimensión musical, como histórica, sociológica y política. Aprender a elaborar artículos de investigación académicos sobre los contenidos tratados. Aprender a usar las nuevas tecnologías como herramientas metodológicas.

Contenidos

- Siglo XIX: cafés cantantes.
- De principio de siglo XX a la Guerra Civil: la saga de los Borrull, Carmen Amaya, Vicente Escudero y Juanito El Dorado. Villa Rosa y la Bodega Andaluza.
- La posguerra y la autarquía: de los teatros a las tabernas. Espectáculos folklóricos.
- Los años 60 y las peñas: los concursos.
- Situación actual: artistas, locales, afición, evolución musical, medios de comunicación.

Competencias

- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
- CG6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.

- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-4 | Conocer las diferentes metodologías de investigación y ser capaz de aplicarlas en trabajos individuales y/o colectivos relacionados con el estudio del Flamenco
- CE-7 | Ser capaz de interpretar las etapas del desarrollo histórico del género Flamenco a partir del conocimiento de las condiciones artísticas, históricas y sociales del desarrollo de este género.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los grandes periodos y los cambios evolutivos del Flamenco en Cataluña a través de la historia y el repertorio específico asociado a cada época.
- Reconocer y valorar las características sociales vigentes en cada época histórica del Flamenco en Cataluña y los desarrollos artísticos más representativos y los artistas más representativos.
- Ser capaz de elaborar artículos de investigación académicos sobre temas relacionados con la historia del Flamenco en Cataluña.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura) Estudio de publicaciones especializadas sobre el hecho histórico del flamenco en Catalunya	30	CG1, CG4, CG7, CG9 CE2
Actividad autónoma 30%	Audiciones y prácticas propuestas por el docente	Búsqueda de documentación histórica especializada. Reseñas de conciertos, entrevistas, artículos etc.) Lecturas de Flamencología obligadas.	25	CG2 CE2, CE7

<p>Actividades supervisadas</p> <p>20%</p>		<p>Recopilación y puesta en común de audiciones flamencas.</p> <p>Estudio histórico de los intérpretes más importantes. Ilustraciones con documentos y fuentes historiográficas.</p> <p>Exposición de resultados y conclusiones</p>	<p>15</p>	<p>CG2, CG3, CG6, CG8</p> <p>CE3, CE7</p>
<p>Actividades de evaluación</p> <p>10%</p>		<p>Lecturas, audiciones y visionados–15%</p> <p>Actividad en el foro–15%</p> <p>Test y actividades por tema–40%</p> <p>Trabajo final–30%</p>	<p>5</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG9</p> <p>CE2, CE3, CE7</p>