

PLAN DOCENTE

Historia del flamenco

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Historia y sociología del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del flamenco
CRÉDITOS ECTS	4 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Rolf Baecker

Descripción

Reconocer, identificar i exponer las diferentes prácticas de la música flamenca relacionándolas con procesos de transformación histórica y otras músicas coetáneas. Analizar y valorar el proceso histórico del flamenco, su música, sus intérpretes y relacionarlos con los entornos sociales y culturales dónde se han gestado. Valorar la historiografía y comparar trabajos teóricos sobre la música flamenca.

Contenidos

- La flamencología científica y sus autores. El flamenco como objeto de estudios culturales (William Washabaugh).
- Los flamencos como objeto etnográfico (Caterina Pasqualino) y como objeto etnomusicológico (Bernard Leblon).
- El flamenco como música bohemia romántica (Gerhard Steingress).
- El flamenco como síntesis intelectual de tradiciones regionales (García Gómez).
- Modelos de organización de las diversas prácticas de la música flamenca en relación con el contexto social y los procesos de transformación histórica.
- Modelos descriptivos y clasificatorios de los cantos.. Léxico flamenco.
- Historia social y cultural del flamenco, valores con los que se vincula.
- Aplicar al flamenco los métodos y teorías de estudios culturales, de la sociología de la cultura, de la etnomusicología y de la etnografía.
- Valorar con sentido crítico la flamencología tradicional y la científica a partir de debates
- Análisis y reconocimiento de los diferentes hechos históricos flamencos.
- Ubicación histórica y estética de las diferentes interpretaciones del flamenco.
- Debate sobre los trabajos de investigación sobre el flamenco.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 2 | Demostrar capacidad para interactuar en el campo de la investigación en sus diferentes áreas.

- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio y investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CG 8 | Demostrar capacidad para interactuar con diferentes proyectos de investigación participativos.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-7 | Ser capaz de interpretar las etapas del desarrollo histórico del género Flamenco a partir del conocimiento de las condiciones artísticas, históricas y sociales del desarrollo de este género.

Resultados de Aprendizaje

- Reconocer, identificar i exponer (de forma verbal y/o escritas) las diferentes prácticas de la música flamenca relacionándolas con procesos de transformación histórica y otras músicas coetáneas.
- Analizar y valorar el proceso histórico del flamenco, su música, sus intérpretes y relacionarlos con los entornos sociales y culturales dónde se han gestado.
- Ser capaz de valorar la historiografía y comparar trabajos teóricos sobre la música flamenca con sentido crítico.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 45%		<p>Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)</p> <p>Estudio de publicaciones especializadas sobre el hecho histórico del flamenco.</p>	45	CG1, CG4, CG7, CG9 CE2

<p>Actividad autónoma</p> <p>30%</p>	<p>Audiciones y prácticas propuestas por el docente</p>	<p>Búsqueda de documentación histórica especializada.</p> <p>Reseñas de conciertos, entrevistas, artículos etc)</p> <p>Lecturas de Flamencología obligadas.</p>	<p>30</p>	<p>CG2</p> <p>CE2, CE7</p>
<p>Actividades supervisadas</p> <p>15%</p>		<p>Recopilación y puesta en común de audiciones flamencas.</p> <p>Estudio histórico de los intérpretes más importantes. Ilustraciones con documentos y fuentes historiográficas.</p> <p>Exposición de resultados y conclusiones</p>	<p>15</p>	<p>CG2, CG3, CG6, CG8</p> <p>CE3, CE7</p>
<p>Actividades de evaluación</p> <p>10%</p>		<p>Tareas sobre los temas: 60%</p> <p>Actividad foro debate: 15 %</p> <p>Trabajo Fin de asignatura: 25</p>	<p>10</p>	<p>DG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG9</p> <p>CE-2, CE-3, CE-7</p>