

PLAN DOCENTE

El baile flamenco

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Los pilares del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	El baile flamenco
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Faustino Núñez Núñez

Descripción

Repertorio específico de baile flamenco. Contextualización de época histórica y reconocimiento de las distintas escuelas de baile y de los artistas más representativos del género a lo largo de la historia. Desarrollar la capacidad crítica para analizar y valorar cualquier actuación dancística actual.

Contenidos

- Disponer de una panorámica del repertorio flamenco que permita ampliar el conocimiento global sobre el baile flamenco. Del floclore al flamenco. El café de ante. El ballet flamenco. El teatro flamenco
- Ubicar un baile y un bailaor dentro de una estética y una época determinada.
- Reconocer históricamente, estéticamente y formalmente lo más importante de la literatura relacionada con el baile flamenco.
- Reconocer las formas y estructuras de los bailes flamencos. Conocer las biografías de los bailaores más representativos de las diferentes escuelas de baile.
- Mostrar un conocimiento global de la historia y evolución del baile y de su aportación a la evolución del flamenco como arte universal.
- Conocer las aportaciones personales de los bailaores más destacados del género.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CE-2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE-6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del Flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros

Resultados de Aprendizaje

- Demostrar un conocimiento del repertorio específico del baile flamenco.
- Ser capaz de reconocer las formas y estructuras de los bailes flamencos
- Reconocer las distintas escuelas de bailes y los artistas más representativos del género a lo largo de la historia ubicando un baile y un bailar dentro de una estética y una época determinada.
- Demostrar la capacidad crítica para analizar y valorar cualquier actuación dancística actual.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, material sonoro, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG1, CG4, CG9, CE2, CE3, CE6
Actividad autónoma 40%	Búsqueda de material sonoro, lecturas, videos	Búsqueda de discografía por escuelas y épocas diferentes. Comentarios de Filmografía flamenca dedicada al baile: colección Rito y geografía del baile.	30	CG1, CG9, CG12 CE3, CE6
Actividades supervisadas 10%		Exposición de resultados y conclusiones	7,5	CG4, CG9 CE6, CE10
Actividades de evaluación 10%		Tests: 65% de la nota final. Trabajo fin de asignatura: 20% Actividad foro-debate: 15% de la nota final.	7,5	CG1, CG4, CG9, CG12 CE2, CE3, CE6