

# PLAN DOCENTE

## Archivística y documentación

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
<b>NOMBRE DEL MÓDULO</b>	Metodologías de investigación
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Archivística y documentación
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>MODALIDAD</b>	Online
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>PROFESORADO</b>	Dr. Rolf Baecker

### Descripción

Introducción a los principales centros de documentación de interés para la música en general y el flamenco en particular (archivos, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, mediatecas, museos) y los diferentes tipos de documentos y fuentes que en ellos se conservan.

Acercamiento a las técnicas de conservación y catalogación de dichos documentos y a proyectos de investigación que contemplen la recopilación de material tangible e intangible de la música y la cultura flamenca para su posterior estudio.

Conocimiento de la bibliografía y recursos digitales más relevantes para la investigación musical en este ámbito.

La asignatura también contempla la realización de actividades prácticas fuera del aula virtual, a partir de la lectura de textos especializados, ejercicios de investigación bibliográfica y trabajos de investigación en centros de documentación.

### Contenidos

- Definición y ámbito de la archivística y la documentación.
- Tipología de centros de documentación musical o de interés para el estudio de la música en general y el flamenco en particular.
- Documentos y fuentes documentales conservados y de interés para el estudio de la música flamenca.
- Técnicas de conservación y catalogación de materiales escritos, visuales y/o sonoros.
- Bibliografía especializada y recursos digitales para la investigación de la música flamenca.
- Aproximación a la investigación de fuentes históricas conservadas para el estudio de la música flamenca.
- Diseño de propuestas de investigación dentro del ámbito de la archivística y la documentación relacionada con el flamenco.
- Técnicas de trabajo científico con materiales archivísticos de interés musical.

## Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 2 | Demostrar capacidad para interactuar en el campo de la investigación en sus diferentes áreas.
- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio y investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CG 8 | Demostrar capacidad para interactuar con diferentes proyectos de investigación participativos.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CE 4 | Conocer las diferentes metodologías de investigación y ser capaz de aplicarlas en trabajos individuales y/o colectivos relacionados con el estudio del Flamenco
- CE 9 | Ser capaz de utilizar y aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la investigación musical y aplicarlas al estudio del Flamenco.

## Resultados de Aprendizaje

- Localizar fuentes documentales (bibliografía, grabaciones, críticas...) y extraer de ellas los datos más relevantes para cada proyecto de investigación.
- Dominar el software aplicable al inventario y catalogación de archivos y otros documentos musicales que estén disponibles en el mercado.
- Escoger y aplicar aquella metodología científica más adecuada para el trabajo de investigación planteado.

## Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG2, CG4, CG7, CE-4

<p><b>Actividad autónoma</b></p> <p>40%</p>	<p>Lectura de textos y realización de ejercicios o trabajos prácticos</p>	<p>Acercamiento a documentos escritos, visuales y sonoros concretos partir de la propuesta del profesor y aplicación de técnicas de investigación explicadas en clase al propio trabajo de investigación y/o a la detección de ámbitos vírgenes dentro del flamenco donde incorporar las técnicas de la archivística y la documentación.</p>	<p>30</p>	<p>CG1, CG3, CG5, CE4, CE9</p>
<p><b>Actividades supervisadas</b></p> <p>15%</p>	<p>Prácticas en centros de documentación</p>	<p>Observación directa de la gestión archivística y documental en centros de documentación cercanos geográficamente, intervención guiada y obtención de datos y/o materiales para el propio trabajo de investigación.</p>	<p>10</p>	<p>CG8</p>
<p><b>Actividades de evaluación</b></p> <p>5%</p>		<p>Test y tareas sobre los temas: 50% Nota final Foros-debate de cada tema: 25% Nota final Tarea fin de Asignatura: 25% Nota final</p>	<p>5</p>	<p>CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9  CE4, CE9</p>