

PLAN DOCENTE

Antecedentes musicales del flamenco

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	Conceptos musicales del flamenco
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Antecedentes musicales del flamenco
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Guillermo Castro Buendía

Descripción

Conocer las músicas que nutrieron los estilos flamencos y comprender las características musicales de cantos y bailes populares que sirvieron de base a las creaciones flamencas. Estudiar la transformación musical o aflamencamiento que los artistas imprimieron a las músicas que utilizaron para sus creaciones. Buscar coincidencias o puntos en común en músicas anteriores al surgimiento de la música flamenca y su proyección en la música flamenca.

Comprender las características de la forma interpretativa flamenca. Distinguir lo que es o no flamenco. Conocer el repertorio preflamenco.

Contenidos

- Las formas musicales anteriores al género flamenco. Formas sin presencia en el repertorio flamenco con elementos musicales en común: Pasacalles, romanescas, folías, jácaras... y bailes de negros.
- Formas musicales en modo menor con rasgos flamencos: cadencias frigias y andaluzas, presencia de ostinatos: Pasacalles, Folías, Romanesca y Vacas, Jácaras, Zorongo. Formas musicales en modo Mayor con rasgos flamencos; Zarabanda, Chacona, Canarios, Cumbé, Guineo, Zarambeque, Guaracha, Zarandillo.
- Otras danzas y bailes: Morisca, Jota.
- Relaciones musicales entre los bailes y danzas y su proyección en el flamenco. Fórmulas armónico-rítmicas. El preflamenco: Fandango, Jota, Zapateados, Peteneras, Cañas, Polos y Jaleos.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CE 1 | Conseguir conocimientos avanzados y demostrar en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada en el Flamenco, la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos para reforzar el propio desarrollo artístico y la metodología de estudio.

- CE 2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE-6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del Flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE 10 | Conocimiento del lenguaje musical propio del Flamenco como manifestación de procesos culturales en el mundo globalizado y las implicaciones ideológicas en la adscripción del Flamenco al arte.

Resultados de Aprendizaje

- Ser capaz de identificar las músicas que nutrieron los estilos flamencos.
- Demostrar el conocimiento de las características musicales de cantos y bailes populares que sirvieron de base a las creaciones flamencas.
- Reconocer, discriminar y relacionar las músicas anteriores al surgimiento de la música flamenca y su proyección en la música flamenca.
- Explicar y definir las características de la forma interpretativa flamenca y distinguirla de otros géneros.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG1, CG4, CG9, CE1, CE2, CE6, CE10
Actividad autónoma 40%	Audiciones y prácticas propuestas por el docente	Estudio de la música de danza y de los tratados más importantes de este género. Búsqueda de publicaciones en partitura de música para canto con acompañamiento y para guitarra solista en época preflamenca. Lectura de bibliografía donde se describen escenas relacionadas con el ambiente e interpretación flamenca en cante, baile y guitarra.	30	CG5, CG9 CE1, CE2, CE6, CE10
Actividades supervisadas 10%		Lenguaje idiomático de la guitarra barroca, rasgueos y fórmulas armónico-rítmicas mantenidas en la guitarra flamenca. Exposición de resultados y conclusiones	7,5	CG4, CG9 CE6, CE10
Actividades de evaluación 10%		Test y tareas sobre los temas: 65% Nota final Foro-debate: 15% Nota Final Tarea fin de Asignatura: 20%	7,5	CG1, CG4, CG9 CE1, CE2, CE6, CE10