

Teoria crítica del coneixement

Dades generals

Nom de l'assignatura:	Teoria crítica del coneixement		
Tipus d'assignatura:	Obligatòria		
Impartició	Segon semestre		
crèdits ECTS	6		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 45	Altres hores presencials: 1
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 40	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 34
Professor/a	Rubén López Cano		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Metodologies d'investigació musical I i II,

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Reconèixer les principals concepcions epistemològiques en les ciències i les humanitats i inserir-hi les diferents activitats d'estudi musical.

Conèixer, distingir, descriure i utilitzar correctament i conscientment diferents eines conceptuals que intervenen en la producció de coneixement sobre la música.

Analitzar i criticar les bases epistèmiques i metodològiques que operen en un text o treball de recerca musical

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Elements del coneixement
Nivells epistemològics, predicats i inferència
Paradigmes de recerca
Els positivismes
Les hermenèutiques
Estructuralisme vs. Postestructuralisme
Epistemologia de l'etnomusicologia
Epistemologia de la història de la música
Epistemologia de la teoria musical

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes teòriques del professor.
Lectura i discussió de textos
Debats i anàlisi sobre temes i obres.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Comentaris de text i anàlisi d'epistemologia (8 sessions)

Treball en grup sobre un tema d'epistemologia (3 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Participació a classe en els debats

Comentari de text

Exposició de temes vinculats amb la epistemologia de la recerca musical

Prova o treball escrit

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	A mitjans del semestre	25%
Prova escrita	A mitjans del semestre	25%
Exposicions col·lectives	Durant el semestre	25 %
Participació en debats dirigits	Durant el semestre	25%

Fonts d'informació bàsica

CHALMERS, Alan (1999). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, México: Siglo XXI (1ª edición 1976).

MARDONES J. M. y URSUA N. (1996). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*; Barcelona: Anthropos.

BABICH, Babette E. (2001). "Postmodern Musicology", en Taylor, V. E. y Winkvist, C. (eds.) *Encyclopedia of Postmodernism*, Nueva York: Routledge.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds) (1999). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press.

KORSYN, Kevin (2003). *Decentering music: a critique of contemporary musical research*. Nueva York: Oxford Univ. Press.

WILLIAMS, Alastair (2001). *Constructing Musicology*; Aldershot: Ashgate.

DAHLHAUS, Carl (1997). *Fundamentos de Historia de la Música*; Barcelona: Gedisa.

TREITLER, Leo (2004). "La interpretación histórica de la música: Una difícil tarea"; en Martín, Jesús y Villar, Carlos (eds.), *Los diez últimos años de la investigación musical*; Valladolid: Universidad de Valladolid. pp. 1-36.

CHOUVEL, Jean-Marc y LÉVY, Fabien (2002). *Observation, analyse, modèle: peut-on parler d'art avec les outils de la science?*; París: IRCAM.

COOK, Nicholas (2002). "Epistemologies of Music" Theory; en Christensen, T. (ed.) *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge: Cambridge University Press; pp. 78-105.

TITON, Jeff (1993). "Knowing People Making Music: Toward a New Epistemology for Ethnomusicology"; *Ethnomusicology Research Digest* 137 (Vol 4 no 37).