RECITAL FIN DE MÁSTER

JAVIER CARUDA ORTIZ

**UN VIAJE INSTRUMENTAL POR LA HISTORIA DEL FAGOT**

Este recital fin de máster pretende realizar un viaje musical y visual a través de la historia del fagot. Se empezará pudiendo observar y escuchar los 4 bajones y bajoncillos renacentistas que conforman el típico consort de bajones hispánico de la época. A su vez, se aprovecha para poder ensalzar la figura del conquense Bartolomé de Selma y Salaverde, compositor y bajonista que marcó época para el instrumento, no obstante, también se incluirá un Diego Ortiz dentro del entorno hispánico musical, uno de los pilares fundamentales del recital. Para cerrar la primera parte renacentista sonará Susanna Passeggiata de Selma, una de las obras más difíciles y exponente principal del repertorio para bajón.

Continuando con este entorno hispánico, se pretende hacer un homenaje al padre Anselm Viola, un monje catalán que compuso los primeros estudios para fagot y del que se tocará por primera vez en público.

Siguiendo esta línea de hechos primerizos, se podrá oír por primera vez en un concierto de estas características el colosal contrafagot barroco, que hará vibrar y retumbar hasta el más fierro de los corazones.

Por último, se tocará una de las principales piezas del repertorio de fagot barroco, la Sonata en Fa menor de Telemann. Dolorosa como pocas, desgarra el sentimiento de quien lo escucha y conmueve como pocas obras de la historia de la música pueden. Para cerrar se cerrará con un salvaje y arrollador concierto de Vivaldi.

No solo será un concierto, si no que se realizará de manera performativa, pues habrá intervenciones teatralizadas del mismísimo fagot, que narrará su historia, sus cambios de vestiduras, y cómo múltiples personalidades han dominado y emocionado con el pesar de sus notas.

Programa:

* Balleto (settima) a doi – Bartolomé de Selma y Salaverde (1597- post 1638)
* Corente (settima) a tre – B. de Selma y Salaverde
* Recercada Primera sobre el madrigal Doulce Memoire – Diego Ortiz (1510- 1570)
* Susanna Passeggiata – B. de Selma y Salaverde
* Estudio - Anselm Viola (1738 – 1798)
* Trio en La menor – Johann Friedrich Fasch (1688 – 1758)
  + III. Allegro Assai
* Sonata en Fa menor TWV 41: f1 – Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
* Concierto en Sol Menor RV. 495 – Antonio Vivaldi (1678 – 1741)