

Història de la música del segle XVII

Dades generals

Nom de l'assignatura	Història de la música del segle XVII		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	Primer semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 1	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 40	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 34	
Professor/a	Rubén López Cano		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Distingir els principals estils, gèneres i llenguatges de les músiques del segle XVII.

Conèixer els principals compositors i obres d'aquest segle.

Relacionar les principals corrents i estètiques de la música amb les d'altres arts i el pensament filosòfic i científic de l'època.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

El teatre musical

El madrigal i la música vocal de cambra

Música religiosa

Gèneres instrumentals

Teoria dels afectes i retòrica de la música

Música a Espanya

Activitats d'aprenentatges i organització general de

l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes teòriques del professor.

Lectura i discussió de textos

Debats i anàlisi sobre temes i obres.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Comentaris de text i anàlisis de obres del segle XVII (8 sessions)

Treball en grup sobre un tema de la musica del segle XVII (3 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Participació a classe en els debats

Comentari de text

Exposició de temes vinculats amb la música del segle XVII i els interessos propis del estudiant

Prova o treball escrit

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	A mitjans del semestre	25%
Prova escrita	A finals del semestre	25 %
Exposicions col·lectives	Durant el semestre	25 %
Participació en debats dirigits	Durant el semestre	25 %

Fons d'informació bàsica

Bianconi, Lorenzo. 2001. *Historia de La Música, 5. El Siglo XVII*. Madrid: Turner.

Carter, Tim y Butt, John (eds.). 2006. *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music* (The Cambridge History of Music). Cambridge: Cambridge University Press.

Hill, John Walter. 2008. *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal.

López Cano, Rubén 2012. *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Tritó.

McClary, Susan 2012. *Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Taruskin, Richard. 2009. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries : The Oxford History of Western Music*. Nueva York: Oxford University Press.

