

# AVALUACIÓ DEL SEGUIMENT DE TITULACIÓ OFICIAL

## Identificació del títol

Denominació: Màster en Ensenyaments Artístics en Flamencologia

Centre: Escola Superior de Música de Catalunya

Branca: Arts i Humanitats

Data: Abril 2020

## Introducció

Segons el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, les agències de qualitat faran el seguiment dels títols registrats, basant-se en la informació pública disponible i els informes de seguiment anual de titulació (IST), fins al moment en què s'hagin de sotmetre a avaluació per obtenir l'acreditació o renovar-la.

L'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya) com a organisme competent per dur a terme el seguiment dels títols oficials que s'imparteixen al sistema d'educació superior català, ha establert els criteris i directrius necessaris per a la valoració del seguiment que els centres d'ensenyaments artístics realitzen sobre els títols superiors.

La Comissió d'Avaluació Institucional i de Programes de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, d'acord amb l'article 140.2.a) de la Llei 1/2003, de 19 de febrer, d'Universitats de Catalunya, és l'òrgan competent per a l'aprovació del procediment d'avaluació del seguiment dels ensenyaments conduents a l'obtenció dels títols oficials que imparteixen els centres docents d'ensenyament superior.

## Resultat

La Comissió Específica d'Avaluació de la branca d'Arts i Humanitats ha emès aquest informe com a resultat de l'avaluació del seguiment de la titulació oficial a dalt esmentada. Aquesta avaluació s'ha dut a terme prenent com a base l'informe de seguiment de la titulació i la informació pública disponible en el moment de l'avaluació.

L'Informe de Seguiment del Màster en Ensenyaments Artístics en Flamencologia en correspon al seguiment del curs acadèmic 2018/19. El centre identifica la persona responsable d'elaborar i aprovar l'IST.

## **Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament**

La informació pública ha de ser revisada ja que la disposició actual de la plana web que comparteixen el MEA en Estudios Avanzados en Flamenco i el MEA en Flamencologia. La confusió és deguda principalment a dos factors. El primer, és la terminologia utilitzada, a la part superior de la pantalla apareix la "Interpretació" i "Flamencologia", interpretació fa referència al MEA en Estudios Avanzados en Flamenco. Un altre factor, es que per defecte la pàgina web a la que s'accedeix es la corresponent a la del MEA Estudios Avanzados en Flamenco amb la qual cosa el MEA en Flamencologia queda amagat.

D'altra banda, també s'ha de concretar i clarificar per evitar confusió. A la plana s'especifica que las places són limitades però no s'informa del nombre de places.

Pel que fa a la informació relativa al professorat en la majoria de casos un enllaç dona accés a la pàgina personal del professorat. Seria important també relacionar el professorat amb les matèries de les quals són docents. A més, aquesta relació de professorat és incompleta si la comparem amb la relació de professorat que es relacionat a les guies docents de les assignatures, per exemple es troba a faltar informació relativa als professors i professores Norberto Torres, Montse Madrideojos, Laura Pallàs. Altre factor que portar a confusió és que a l'apartat professorat apareix professorat que no apareix a les guies docents. Aquests aspectes poden ser revisats conjuntament amb l'acció de millora descrita a l'informe de seguiment de revisar el funcionament dels enllaços.

Respecte a la informació continguda a les guies docents s'ha d'acabar de completar incloent els resultats d'aprenentatge a assolir, una descripció més detallada de les proves d'avaluació en què consistiran i què aspectes seran objecte d'avaluació).

La institució manifesta a l'informe de seguiment que n'és conscient de totes aquestes àrees de millora per aquest motiu la Comissió anima als responsables de la titulació a portar a terme una revisió exhaustiva de la informació publicada d'acord amb l'establert a la Guia de Seguiment d'Ensenyaments Artístics, per organitzar de la manera més accessible i clara possible tota la informació.

Finalment, seria convenient actualitzar la informació de l'apartat "Notícies" ja que actualment la darrera notícia és del 2016.

## Informació pública sobre els indicadors de l'ensenyament

Els indicadors es recullen a l'informe de seguiment de la titulació però no s'han trobat publicats al web. A l'informe de seguiment el centre reconeix que aquesta informació ha de ser pública i ha iniciat les accions de millora pertinents.

La comissió recorda que aquesta informació pública és un element important d'avaluació durant el procés d'acreditació.

## Anàlisi valorativa de l'ensenyament i accions de millora

Val a dir que l'anàlisi realitzat deixa veure un treball de reflexió en quant al desenvolupament del programa formatiu. En tot cas es necessari introduir l'ús de dades objectives (resultats d'indicadors, resultats d'enquestes, etc.) i evidències (proves d'avaluació, treballs de l'estudiantat, etc) en les quals basar les argumentacions. Cal evitar l'ús d'adjectius ja que comporten subjectivitat, en tot cas haurien d'estar basats en dades i si fos possible per contextualitzar les dades s'haurien de poder comparar amb titulacions similar.

D'altra banda, l'objectiu de l'anàlisi de les diferents àrees es detectar àrees de millora, bones pràctiques del centre i la titulació així com fortaleces i oportunitats que ofereix l'entorn. Si els responsables de la titulació sistematitzen aquesta pràctica implicant als principals grups d'interès professorat i alumnat es pot convertir en una eina de millora continua i una manera de preveure necessitats i oportunitats futures.

Pel que fa a l'anàlisi de la coordinació interna, a més de valorar el seu funcionament s'hauria de tenir en compte com és aquesta coordinació per assegurar el seguiment del procés d'assoliment de l'aprenentatge. En aquest sentit seria necessari establir els mecanismes i criteris per harmonitzar els nivells d'exigència, continguts, activitats d'aprenentatge per l'assoliment dels resultats d'aprenentatge i proves per certificar aquest assoliment.

També, caldria aprofundir en els serveis d'orientació acadèmica i professional en relació amb la titulació. A l'informe de seguiment es fa referència a la propera implantació del Pla d'Acció Tutorial, s'hauria d'analitzar la seva aplicació tenint en compte la modalitat virtual i el nivell de màster de la titulació ja que implica un perfil d'estudiant amb expectatives i necessitats diferents al de les titulacions presencials.

Finalment, el pla de millora presenta aspectes millorables. En primer lloc, una major relació entre l'anàlisi realitzat i les accions de millora proposades, en alguns casos les accions proposades no han estat detectades com àrees de millora a l'informe de seguiment, com és el cas de la coordinació docent, apareix com a acció de millora tot i que definida d'una manera molt genèrica però en l'anàlisi no es descriu com àrea de millora. Els objectius han de ser mesurables per tal de poder avaluar el seu grau d'acompliment, ha de quedar clar què és vol assolir. D'altra banda, sorprèn que el responsable de determinades accions de millores sigui el responsable d'altres titulacions com el coordinador del màster d'Ensenyaments Artístics de Jazz i Música Moderna per aspectes que són acadèmics que s'inclouen en la primera acció de millora.

En tot cas, s'ha de fer seguiment de les accions de millora iniciades en cursos anteriors.

## **Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de l'ensenyament**

El centre fa un anàlisi correcte del nivell d'implantació del SGIQ. L'establiment de formació i conscienciació per tots els grups implicats és clau per una correcta implantació.

El president de la Comissió Específica d'Arts i Humanitats

Dr. Emilio Suárez de la Torre

Barcelona, Abril 2020