

HORARIS D'ASSIGNATURES NO INSTRUMENTALS, IMPROVISACIONS I CORS

Assignatura	Crèdits	Grup	Q	Horari	Professorat
Acústica de recintes	4	2A	2	dc 12-14	E. Giné
Acústica i organologia II	3	2A	2	dt 12-14	P. Poletti
Anàlisi de JIMM per a altres àmbits	3	2A OP	2	dl dc 9:30-11	J. Dubuclet
Anàlisi de la música antiga	3	A	anual	dv 9-12 (<i>quinzenal</i>)	J. Artigas
Anàlisi de la música audiovisual	4 (OP 3)	1A	1	dl dc 9:30-11	J.Rabaseda
Anàlisi de la música dels segles XX i XXI	3	1A	1	dt dj 12:30-14	F. Pastor
Anàlisi de la música dels segles XX i XXI	3	2A	2	dt dj 12:30-14	M. Rodeiro
Anàlisi de la música I	3	1A	1	dl dc 9:30-11	J. Margarit
Anàlisi de la música I	3	1B	1	dt dj 12:30-14	M. Rodeiro
Anàlisi de la música I	3	1C	1	dt dj 11-12:30	J. Margarit
Anàlisi de la música I	3	2A	2	dl dc 9:30-11	J. Margarit
Anàlisi de la música I	3	2B	2	dt dj 9:30-11	M. Rodeiro
Anàlisi de la música I	3	2C	2	dl dc 15-16:30	F. Pastor
Anàlisi de la música II	3	1A	1	dt dj 11-12:30	M. Rodeiro
Anàlisi de la música moderna I	3	2A	2	dl dc 15-16:30	P. O'Callaghan
Anàlisi de la música moderna II	3	1A	1	dl dc 15-16:30	P. O'Callaghan
Anàlisi del flamenco	3	1A	1	dt 9-12	J. Asensio
Anàlisi del jazz I	3	2A	2	dl dc 8-9:30	L. Vergés
Anàlisi del jazz II	3	1A	1	dl dc 8-9:30	L. Vergés
Anàlisi, síntesi i processament del so I	3	1A	1	dv 9-11	J. M. Comajuncosas
Anàlisi, síntesi i processament del so II	3	2A	2	dv 11-13	A. Barrachina
Anàlisi, síntesi i processament del so III	4	2A	2	dv 11-13	J.M. Comajuncosas
Arranjaments de la música moderna I	3	2A	2	dt dj 11-12:30	X. Ibáñez
Arranjaments de la música moderna II	3	1A	1	dl dc 9:30-11	L. Vergés
Arranjaments de la música tradicional I	3	1A	1	dj 11-14	M. Casellas
Arranjaments del jazz I	3	2A	2	dl dc 9:30-11	L. Vergés
Arranjaments del jazz II	3	1A	1	dl dc 11-12:30	L. Vergés
Baix continu I, corda polsada	2	1A Corda	1	<i>per concretar</i>	J.M.Martí
Baix continu I, tecla	2	1A Tecla	1	<i>per concretar</i>	E. Martínez
Baix continu II, corda polsada	2	2A Corda	2	<i>per concretar</i>	J.M.Martí
Baix continu II, tecla	2	2A Tecla	2	<i>per concretar</i>	E. Martínez
Big Band 1, 2	2	2A	2	dc 16:30-19:30	L. Vidal
Cant pla	4 (OP 3)	2A	2	dj 15-16:30 i dv 12:30-14	J. C. Asensio
Combo 1 jazz	2	1A	1	dc 11-12:30	E. Reinón
Combo 1 jazz	2	1B	1	dc 12:30-14	E. Reinón
Combo 1 MM	2	1A	1	dt 15:16:30	I. Zamora
Combo 2 jazz	2	2A	2	dt 9:30-11	J. Monné
Combo 2 jazz	2	2B	2	dc 9:30-11	J. Monné
Combo 2 MM	2	2A	2	dt 15:16:30	I. Zamora
Composició aplicada a l'ensenyament	3	1A	1	dl dc 11:30-13	J. Margarit
Composició aplicada a l'ensenyament	3	2A	2	dl dc 11:30-13	J. Margarit
Composició assistida per ordinador	3	2A	2	dt dj 11-12:30	E. Resina
Composició de jazz I	3	1A	1	dt 16:30-18:30	L. Vidal
Composició de jazz I	3	2A	2	dt 18-20	L. Vidal
Composició de jazz I	3	2B	2	dl 18-20	L. Vidal
Composició de jazz II	3	1A	1	dl 18-20	L. Vidal
Composició de jazz II	3	1B	1	dc 18-20	L. Vidal
Composició de música moderna I	3	2A	2	dt 9-11	N. Giménez
Composició de música moderna I	3	2B	2	dc 11-13	L. Vergés
Composició de música moderna II	3	1A	1	dc 11-13	N. Giménez
Composició de música moderna II	3	1B	1	dc 14-16	N. Giménez
Composició electroacústica	3	1A	1	dt dj 11-12:30	E. Resina
Composició per a mitjans audiovisuals I	3	1A	1	dt dj 12:30-14	A. Bataller
Compositors catalans dels segles XX i XXI	3	2A	2	dl dc 9:30-11	J. Rabaseda
Conjunt de metalls	2	1A	1	dl 15-18	<i>per concretar</i>
Conjunt de metalls	2	2A	2	dl 15-18	<i>per concretar</i>
Cor Clàssica i Contemporània	2	1A CiC	1	dt dj 11-12:30	L. Vila
Cor Clàssica i Contemporània	2	2A CiC	2	dt dj 11-12:30	L. Vila
Cor gospel	2	2A Gos	2	dc 15-18	D. Likeng
Cor jazz i música llatina	2	1A jazz	1	dc 15-18	E. Tancredi
Cor música antiga	2	A Ant	anual	dt 16:30-18	F. Garrigosa
Cor música tradicional	2	A Trad	anual	<i>Intensiu</i>	<i>professorat extern</i>
Cor pedagogia	2	A Ped	anual	dc 12:30-14	L. Vila
Cor per a cantants 1, 2, 3 i 4	2	A Cant	anual	dj 12:45-14:30	L. Vila
Desenvolupament professional	3	1A	1	dt dj 9:30-11	X. Fina / E. Bonal
Desenvolupament professional	3	1B	1	dt dj 11-12:30	X. Fina / E. Bonal
Desenvolupament professional	3	2A	2	dt dj 9:30-11	X. Fina / E. Bonal
Desenvolupament professional	3	2B	2	dt dj 11-12:30	X. Fina / E. Bonal
Desenvolupament professional	3	2C	2	dt dj 12:30-14	X. Fina / E. Bonal
Didàctica de l'instrument I	3	2A	2	dv 10-12	R. Bes
Didàctica de l'instrument I	3	2B	2	dv. 12-14	R. Bes
Didàctica de l'instrument II	4 (OP 3)	1A	1	dv 9-12	F. Badal
Didàctica del conjunt coral	3	2A	2	dl 11-14	E. Carrasco
Didàctica del conjunt instrumental	3	1A	1	dj 8-10	F. Badal
Didàctica del conjunt instrumental	3	1B	1	dj 10-12	F. Badal

Didàctica del llenguatge i l'expressió musical I	4 (OP 3)	2A	2	dt dj 9:30-11	E. Carrasco
Didàctica del llenguatge i l'expressió musical II	4 (OP 3)	A	anual	dc 15-16:30	E. Aragonès
Didàctica general	6 (OP 4)	A	anual	dc 16:30-18:30	L. González
Direcció de cor secundària I	4 (OP 3)	1A	1	dc 11-14	L. Vila
Direcció de cor secundària I	4 (OP 3)	2A	2	dc 11-14	L. Vila
Direcció d'orquestra secundària I	3	1A	1	dl 15-18	X. Puig
Direcció d'orquestra secundària II	3	2A	2	dl 15-18	X. Puig
Direcció i pràctiques de cor principal 1	6	1A	1	dl 12-13:30 i 16-19, dv 10:30-13-30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 1	6	1B	1	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques de cor principal 2	6	2A	2	dl 12-13:30 i 16-19, dv 10:30-13-30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 2	6	2B	2	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques de cor principal 3	6	1A	1	dl 12-13:30 i 16-19, dv 10:30-13-30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 3	6	1B	1	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques de cor principal 4	6	2A	2	dl 12-13:30 i 16-19, dv 10:30-13-30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 4	6	2B	2	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques de cor principal 5	6	1A	1	dl 13:30-15 i 16-19, dv 10:30-13:30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 5	6	1B	1	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques de cor principal 6	6	2A	2	dl 13:30-15 i 16-19, dv 10:30-13:30	J. Vila
Direcció i pràctiques de cor principal 6	6	2B	2	per concretar	J. Duijck
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 1	6	1A	1	dt 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 1	6	1B	1	dj dv 15-19	S. Brotons
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 2	6	2A	2	dt 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 2	6	2B	2	dj dv 15-19	S. Brotons
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 3	6	1A	1	dt 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 3	6	1B	1	dj dv 15-19	S. Brotons
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 4	6	2A	2	dt 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 4	6	2B	2	dj dv 15-19	S. Brotons
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 5	6	1A	1	dc 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 5	6	1B	1	dj dv 15-19	S. Brotons
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 6	6	2A	2	dc 15-19:30	J. Mora
Direcció i pràctiques d'orquestra principal 6	6	2B	2	dj dv 15-19	S. Brotons
Disseny de so	4	2A	2	dt 15-17	per concretar
Disseny, desenvolupament i innovació curricular	4	1A	1	dc 8-11	A. Puig
Dret II	4	2A	2	dj 15-17	A. Sampablo
Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	1A	1	dj 9-11	J. Sanmartí
Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	2A	2	dj 9-11	J. Sanmartí
Eines didàctiques de consciència corporal	2	1A	1	dj 11-13	M. Barbal
Electrònica I	3	1A	1	dc 12-14	E. Guaus
Electrònica II	3	2A	2	dv 9-11	J. M. Comajuncosas
Electrotècnia	6	A	anual	dc 10-12	E. Giné
Emprenedoria i creació d'empreses	3	1A	1	dj 10-12	X. Fina
Escena lírica I	3	2A	2	dl 15-18	S. Egea
Escena lírica II	3	1A	1	dl 15-18	S. Egea
Escena lírica III	3	2A	2	dc 9:30-12:30	S. Egea
Escolta crítica I	2	1A	1	dc 12-14	P. Herrera
Estètica I	2	1A	1	dl 15-17	A. Costal
Estètica I	2	1B	1	dt 10-12	R. López Cano
Estètica I	2	1C	1	dt 12-14	R. López Cano
Estètica I	2	1D	1	dt 15-17	R. López Cano
Estètica I	2	1E	1	dt 9-11	R. Bäcker
Estètica II	2	2A	2	dl 15-17	L. Chiantore
Estètica II	2	2B	2	dl 17-19	L. Chiantore
Estètica II	2	2C	2	dt 10-12	L. Chiantore
Estètica II	2	2D	2	dt 12-14	L. Chiantore
Estètica II	2	2E	2	dt 15-17	L. Chiantore
Etnomusicologia II	6	A	anual	dl 9:30-11	G. Ginesi
Etnomusicologia III	6	2A	2	dt dj 12:30-14	I. Sartori
Física i matemàtiques per la música I	3	1A	1	dl 9-11	E. Guaus
Física i matemàtiques per la música II	3	2A	2	dl 9-11	E. Guaus
Fonaments d'acústica	3	1A1	1	dl 10-12	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	1A2	1	dl 12-14	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	1B1	1	dc 15-17	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	1B2	1	dc 17-19	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	1C1	1	dv 10-12	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	1C2	1	dv 12-14	P. Poletti
Fonaments d'acústica	3	2A1	2	dl 10-12	E. Giné
Fonaments d'acústica	3	2A2	2	dl 12-14	E. Giné
Fonaments d'acústica	3	2B1	2	dc 15-17	E. Guaus
Fonaments d'acústica	3	2B2	2	dc 17-19	E. Guaus
Fonaments d'acústica	3	2C1	2	dv 10-12	E. Guaus
Fonaments de la composició	4	A	anual	dj 8-9:30	J. Rio Pareja
Fonaments de la composició	4	B	anual	dj 9:30-11	J. Baucells
Fonaments de la composició	4	C	anual	dv 11-12:30	A. Cattaneo
Fonaments de la composició	4	D	anual	dv 12:30-14	A. Cattaneo
Fonaments de la composició	4	E	anual	dc 11-12:30	J. Rio Pareja
Fonaments de la composició	4	F	anual	dc 9:30-11	J. Rio Pareja
Fonaments de la composició	4	G	anual	dt 15-16:30	J. Baucells
Fonaments de la composició	4	H	anual	dt 16:30-18	J. Baucells
Fonaments de la composició	4	I	anual	dj 12:30-14	J. Baucells

Fonaments de la composició	4	J	anual	dv 15-16:30	A. Cattaneo
Fonaments de la pràctica interpretativa	3	1A	1	dj 17-20	R. Salinas
Fonaments de la pràctica interpretativa	3	2A	2	dj 17-20	R. Salinas
Fonètica aplicada al cant I	2	A	anual	dl 9:30-11	A. Branch/P. Borne/ R. Bäcker/M. Heilbron
Fonètica aplicada al cant II	2	A	anual	dt 11:12:30	R. Bäcker/M. Heilbron
Fonètica aplicada al cant III	2	A	anual	dl 12:30-14	A. Branch/P. Borne/ R. Bäcker/M. Heilbron
Fonètica aplicada al cant IV	2	A	anual	dl 11-12:30	A. Branch/P. Borne/ R. Bäcker
Foniatría	3	2A	2	dv 8-11	C. Casanova
Fonts històriques de la interpretació de la música antiga	3	A	anual	dv 15-18 (quinzenal)	P. Memelsdorff
Formació corporal i comunicació I	2	1A	1	dt 10-12	M. Mora
Formació corporal i comunicació I	2	1B	1	dc 9-11	M. Barbal
Formació corporal i comunicació I	2	1C	1	dc 11-13	V. Kleiman
Formació corporal i comunicació I	2	1D	1	dj 16-18	E. Momblant
Formació corporal i comunicació I	2	1E	1	dv 10-12	E. Momblant
Formació corporal i comunicació I	2	2A	2	dt 12-14	M. Mora
Formació corporal i comunicació I	2	2B	2	dc 12:30-14:30	V. Kleiman
Formació corporal i comunicació I	2	2C	2	dj 14-16	E. Momblant
Formació corporal i comunicació I	2	2D	2	dj 16:30-18:30	R. Àvila
Formació corporal i comunicació I	2	2E	2	dv 12-14	M. Barbal
Formació corporal i comunicació II	2	1A	1	dt 12-14	M. Mora
Formació corporal i comunicació II	2	1B	1	dt 16:30-18:30	R. Àvila
Formació corporal i comunicació II	2	1C	1	dj 9-11	M. Barbal
Formació corporal i comunicació II	2	1D	1	dj 13-15	E. Momblant
Formació corporal i comunicació II	2	1E	1	dv 12-14	V. Kleiman
Formació corporal i comunicació II	2	2B	2	dt 16:30-18:30	M. Barbal
Formació corporal i comunicació II	2	2C	2	dc 15-17	V. Kleiman
Formació corporal i comunicació II	2	2D	2	dj 9-11	M. Barbal
Formació corporal i comunicació II	2	2E	2	dj 11-13	E. Momblant
Formació corporal i comunicació II (cant)	2	2A cant	2	dt 9-11	M. Mora
Formació vocal aplicada I	2	1A	1	dl 9-11	L. Vila
Formació vocal aplicada I	2	1B	1	dl 11-13	L. Vila
Formació vocal aplicada II	2	1A	1	dl 9:30-11:30	D. Mestre
Formació vocal aplicada II	2	2A	2	dl 9:30-11:30	D. Mestre
Gestió comptable i financera	6	2A	2	dv 9:30-12:30	D. Regalado
Gestió de centres educatius	3	1A	1	dv 12-14	N. Sempere
Gestió de la innovació	3	1A	1	dl 9-11	P. Salazar
Història de la música de l'edat mitjana	4 (OP 3)	1A	1	dj 15-16:30 i dv 12:30-14	J. C. Asensio
Història de la música del segle XIX	4 (OP 3/4)	1A	1	dl dc 9:30-11	L. Chiantore
Història de la música del segle XIX	4 (OP 3/4)	1B	1	dl dc 15:00-16:30	L. Chiantore
Història de la música del segle XVII	4 (OP 3)	2A	2	dt dj 11-12:30	R. López Cano
Història de la música del segle XVIII	4 (OP 3)	2A	2	dt dj 15-16:30	M. Heilbron
Història de la música dels segles XX i XXI	4 (OP 3/4)	1A	1	dl dc 12:30-14	A. Costal
Història de la música dels segles XX i XXI	4 (OP 3/4)	2A	2	dl dc 15:00-16:30	A. Costal
Història de la música popular	4 (OP 3/4)	1A	1	dl dc 9:30-11	F. Capella
Història de l'òpera	4 (OP 3)	2A	2	dl dc 9:30-11	M. Heilbron
Història del flamenco	4 (OP 3)	2A	2	dl dc 8-9:30	R. Bäcker
Història del jazz	4 (OP 3/4)	2A	2	dl dc 9:30-11	F. Capella
Improvisació contemporània	2	1A	1	dj 12-14	P. González
Improvisació contemporània	2	1B	1	dj 16-18	P. González
Improvisació contemporània	2	1C	1	dv 12-14	P. González
Improvisació contemporània	2	2A	2	dj 16-18	P. González
Improvisació contemporània	2	2B	2	dv 12-14	P. González
Improvisació de JiMM per a altres àmbits	2	1A OP	1	dl 13-15	
Improvisació de JiMM per a altres àmbits	2	2A OP	2	dc 17-19	M. Rossy
Improvisació de la música tradicional I	2	1A	1	dt 11-13	M. Casellas
Improvisació de la música tradicional II	2	2A	2	dt 11-13	M. Casellas
Improvisació de la música tradicional III	2	1A	1	dt 13-15	M. Casellas
Improvisació de la música tradicional IV	2	2A	2	dt 13-15	M. Casellas
Improvisació i acompanyament de jazz IV	2	2A	2	dt 12:30-14	A. Bover
Improvisació i acompanyament de jazz IV	2	2B	2	dc 12:30-14	G. Benítez
Improvisació i acompanyament de jazz I	2	1A	1	dt 9:30-11	J. Monné
Improvisació i acompanyament de jazz I	2	1B	1	dc 9:30-11	J. Monné
Improvisació i acompanyament de jazz II	2	2A	2	dl 18-19:30	M. Rossy
Improvisació i acompanyament de jazz II	2	2B	2	dc 15:16:30	M. Rossy
Improvisació i acompanyament de jazz II	2	2C	2	dl 15:16:30	M. Rossy
Improvisació i acompanyament de jazz III	2	1A	1	dt 9:30-11	E. Reinón
Improvisació i acompanyament de jazz III	2	1B	1	dj 9:30-11	J. Dubuclet
Improvisació i acompanyament de la MM I	2	1A	1	dj 16:30-18	I. Zamora
Improvisació i acompanyament de la MM I	2	1B	1	dj 18-19:30	I. Zamora
Improvisació i acompanyament de la MM II	2	1A	1	dc 12:30-14	
Improvisació i acompanyament de la MM III	2	1A	1	dc 11-12:30	G. Benítez
Improvisació i acompanyament de la MM IV	2	2A	2	dc 12:30-14	
Improvisació i acompanyament de la MM IV	2	2B	2	dj 11-12:30	E. Reinón
Improvisació i acompanyament del flamenco I	2	1A	1	dl 15:30-17	J. Asensio
Improvisació i acompanyament del flamenco II	2	2A	2	dl 15:30-17	J. Asensio
Improvisació i acompanyament del flamenco III	2	1A	1	dl 18:30-20	J. Rodríguez
Improvisació i acompanyament del flamenco IV	2	2A	2	dl 18:30-20	J. Asensio
Improvisació i acompanyament del flamenco per a altres àmbits	2	1A OP	1	dj 17:30-19:30	J. Asensio
Improvisació i acompanyament del flamenco V	2	1A	1	dc 12:30-14	per concretar

Improvisació i acompanyament del flamenco VI	2	2A	2	dc 12:30-14	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament I, guitarra	2	1A Guit	1	dj 15-17	F. Gasull
Improvisació i acompanyament I, harmònics	2	1A Harm	1	dl 15-17	D. Espasa
Improvisació i acompanyament I, II orgue	2	1A Org	1	dt 15-17	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1A Mon	1	dl 9-11	A. Gumí
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1B Mon	1	dl 11-13	A. Gumí
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1C Mon	1	dj 10-12	F. Pugés
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1D Mon	1	dj 12-14	F. Pugés
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1E Mon	1	dj 15-17	F. Pugés
Improvisació i acompanyament I, monòdics	2	1F Mon	1	dv 12-14	C. Marigó
Improvisació i acompanyament I, pedagogs	2	2A Ped	2	dl 9-11	C. Marigó
Improvisació i acompanyament I, pedagogs	2	2B Ped	2	dl 15-17	C. Marigó
Improvisació i acompanyament I, pedagogs	2	2C Ped	2	dj 9-11	C. Marigó
Improvisació i acompanyament II, guitarra	2	2A Guit	2	dj 15-17	F. Gasull
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	1A Mon	1	dc 11-13	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	1B Mon	1	dv 10-12	C. Marigó
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	2A Mon	2	dc 10-12	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	2B Mon	2	dj 11-13	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	2C Mon	2	dv 8-10	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, monòdics	2	2D Mon	2	dv 12-14	C. Marigó
Improvisació i acompanyament II, pedagogs	2	1A Ped	1	dv 10-12	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, pedagogs	2	1B Ped	1	dv 12-14	A. Gumí
Improvisació i acompanyament II, pedagogs	2	2A Ped	2	dv 10-12	A. Gumí
Improvisació i acompanyament III, IV orgue	2	2A Org	2	dl 11-13	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	1A	1	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	1B	1	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	2A	2	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	2B	2	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	2C	2	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament III, mon. i harm.	2	2D	2	<i>per concretar</i>	<i>per concretar</i>
Improvisació i acompanyament per a pianistes I	3	1A	1	dl 9-11	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes I	3	1B	1	dt 11-13	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes I	3	1C	1	dt 15-17	D. Espasa
Improvisació i acompanyament per a pianistes II	3	1A	1	dl 15-17	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes II	3	2A	2	dl 9-11	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes II	3	2B	2	dt 11-13	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes III	3	1A	1	dl 11-12:30 i dt 13-14:30	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes III	3	2A	2	dl dt 15-16:30	J. de la Rubia
Improvisació i acompanyament per a pianistes III	3	2B	2	dv 12:30-15:30	K. de Jong
Improvisació i ornamentació de la MA per a altres àmbits	2	1A OP	1	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació I	2	1A	1	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació I	2	1B	1	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació II	2	2A	2	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació II	2	2B	2	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació III	2	1A	1	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Improvisació i ornamentació IV	2	1A	2	dl dt <i>per concretar</i> (quinz.)	F. Rubio
Informàtica musical I	3	1A	1	dj 15-17	A. Barrachina/J.M. Comajuncosas
Informàtica musical II	3	2A	2	dj 12-14	J. M. Comajuncosas
Instrumentació i orquestració I	3	2A	2	dl dc 12:30-14	A. Guinovart
Instrumentació i orquestració II	3	1A	1	dl 15-18	A. Guinovart
Instrumentació i orquestració III	3	2A	2	dl 11-14	B. Vivancos
Instrumentació i orquestració IV	3	1A	1	dl 11-14	B. Vivancos
Interpretació amb mitjans electrònics I	3 (OP 2)	1A	1	dt 15-17	A. Barrachina
Interpretació amb mitjans electrònics II	3 (OP 2)	2A	2	dj 15-17	J. M. Comajuncosas
Introducció a la tecnologia musical	2	1A1	1	dt 10-12	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	1A2	1	dt 12-14	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	1B1	1	dj 10-12	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	1B2	1	dj 12-14	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	2A1	2	dt 10-12	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	2A2	2	dt 12-14	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	2B1	2	dj 10-12	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	2B2	2	dj 12-14	P. Herrera
Introducció a la tecnologia musical	2	2C1	2	dl 15-17	A. Barrachina
Introducció a la tecnologia musical	2	2C2	2	dl 17-19	E. Guaus
Laboratori de so I, III	3	1A	1	dc 15-17	E. Giné
Laboratori de so II, IV	3	2A	2	dt 17-19	E. Giné
L'entorn municipal	3	2A	2	dt 12:30-14:30	X. Fina
Les arts en viu	4 (OP 3)	1A	1	dt 15:30-17:30	X. Fina
Management i intermediació	3	1A	1	dj 12:30-14:30	I. Villanueva
Marc públic i institucional de la música	2 (OP 3)	1A	1	dt 12:30-14:30	X. Fina
Marketing	3	1A	1	dc 15-17	J. Oller
Metodologies d'anàlisi musical	4	A	anual	dj 9:30-11	<i>per concretar</i>
Metodologies d'anàlisi musical	4	B	anual	dj 11-12:30	F. Pastor
Metodologies d'anàlisi musical	4	C	anual	dc 11-12:30	M. Rodeiro
Metodologies d'anàlisi musical	4	D	anual	dc 12:30-14	M. Rodeiro
Metodologies d'anàlisi musical	4	E	anual	dc 9:30-11	M. Rodeiro
Metodologies d'anàlisi musical	4	F	anual	dc 8-9:30	F. Pastor
Metodologies d'anàlisi musical	4	G	anual	dt 16:30-18	J. Margarit
Metodologies d'anàlisi musical	4	H	anual	dt 15-16:30	F. Pastor

Metodologies d'anàlisi musical	4	I	anual	dj 15-16:30	J. Grimalt
Metodologies d'anàlisi musical	4	J	anual	dj 16:30-18	F. Pastor
Metodologies de recerca	2	A	anual	dl 11-12:30 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	B	anual	dl 12:30-14 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	C	anual	dl 15-16:30 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	D	anual	dl 16:30-18 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	E	anual	dc 11-12:30 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	F	anual	dc 12:30-14 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	G	anual	dc 15-16:30 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	H	anual	dc 16:30-18 (inici novem.)	C. III
Metodologies de recerca	2	I	anual	dc 18-19:30 (inici novem.)	C. III
Metodologies d'investigació musical I	4	1A	1	dj 15-16:30	R. López Cano
Metodologies d'investigació musical II	4	2A	2	dj 15-16:30	R. López Cano
Models d'organització sonora de les músiques tradicionals	4 (OP 3)	2A	2	dl dc 11-12:30	G. Ginesi
Música i comunitat	4 (OP 3)	1A	1	dt 9-12	E. Bonal
Música i cultura I	3	A	anual	dl 11-12:30	J. Pujol
Música i cultura I	3	B	anual	dl 16:30-18	J. Pujol
Música i cultura I	3	C	anual	dt 8-9:30	J. Pujol
Música i cultura I	3	D	anual	dt 9:30-11	J. Pujol
Música i cultura I	3	E	anual	dt 15-16:30	J. Pujol
Música i cultura II	3	A	anual	dl 12:30-14	V. Minguet
Música i cultura II	3	B	anual	dl 15-16:30	V. Minguet
Música i cultura II	3	C	anual	dt 8-9:30	I. Sartori
Música i cultura II	3	D	anual	dt 9:30-11	I. Sartori
Música i cultura II	3	E	anual	dt 16:30-18	R. Bäcker
Música i cultura III	3	1A	1	dt dj 11-12:30	H. Curti
Música i cultura III	3	1B	1	dt dj 12:30-14	H. Curti
Música i cultura III	3	1C	1	dt dj 15-16:30	H. Curti
Música i cultura III	3	2A	2	dt dj 11-12:30	H. Curti
Música i cultura III	3	2B	2	dt dj 15-16:30	H. Curti
Música i dansa	2	1A	1	dc 15-17	V. Kleiman
Música tradicional catalana	4 (OP 3)	2A	2	dl dc 11-12:30	A. Costal
Música, moviment i rítmica I	2	2A	2	dv 17-21	L. García
Música, moviment i rítmica II	2	1A	1	dv 17-21	L. García
Musicologia històrica I	6	A	anual	dv 9:30-11	M. Heilbron
Musicologia històrica III	6	1A	1	dl dc 12:30-14	L. Chiantore
Músiques tradicionals del món I	4 (OP 3)	1A	1	dl dc 11-12:30	G. Ginesi
Músiques tradicionals del món II	4 (OP 3)	2A	2	dt dj 16:30-18	H. Curti
Notació i edició I	4 (OP 3)	2A	2	dj 16:30-18 i dv 11-12:30	J.C. Asensio
Notació i edició II	4	1A	1	dj 16:30-18 i dv 11-12:30	J. C. Asensio
Organització i contextos educatius	4	2A	2	dt dj 11-12:30	J. Duque/J. Fargas
Organologia (<i>Museu</i>)	3	1A	1	dj 18-20	P. Poletti
Patrimoni musical	3	2A	2	dv 10-12	N. Sempere
Pedagogia sistemàtica de la música I	4	2A	2	dt dj 12:30-14	J. Duque
Pedagogia sistemàtica de la música II	4	1A	1	dt dj 12:30-14	J. Duque
Percepció auditiva específica (Cant, Cant històric, Acordió, Guitarra)	2	A	anual	dc 11-12:30	S. Martínez
Percepció auditiva específica (Comp. Direcc.)	2	B	anual	dj 9:30-11	S. Martínez
Percepció auditiva específica (Music. Son.)	2	C	anual	dc 12:30-14	S. Martínez
Percepció auditiva específica (per a JiMM)	2	A JiMM	anual	dc 12:30-14	P. O'Callaghan
Percepció auditiva específica (per a JiMM)	2	B JiMM	anual	dt 12:30-14	P. O'Callaghan
Percepció auditiva específica (Piano, Orgue)	2	D	anual	dj 11-12:30	S. Martínez
Percepció auditiva general	3	A	anual	dc 15-16:30	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	B	anual	dj 12:30-14	S. Martínez
Percepció auditiva general	3	C	anual	dt 9:30-11	J. Baucells
Percepció auditiva general	3	D	anual	dv 9:30-11	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	E	anual	dv 11-12:30	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	F	anual	dv 12:30-14	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	G	anual	dl 11-12:30	P. O'Callaghan
Percepció auditiva general	3	H	anual	dl 12:30-14	D. Mestre
Percepció auditiva general	3	I	anual	dt 11-12:30	J. Baucells
Percepció auditiva general	3	J	anual	dc 12:30-14	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	K	anual	dc 16:30-18	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	L	anual	dc 11-12:30	R. Urtaun
Percepció auditiva general	3	M	anual	dj 15-16:30	D. Mestre
Percepció auditiva general	3	N	anual	dj 16:30-18	D. Mestre
Percepció auditiva general	3	O	anual	dc 9:30-11	S. Martínez
Perfeccionament rítmic jazz	2	1A jazz	1	dt 9-11	D. Xirgu
Perfeccionament rítmic MM	2	1A MM	1	dj 10-12	D. Gómez
Planificació estratègica i disseny de projectes culturals	4 (OP 3)	2A	2	dj 8-10	X. Fina
Pràctica de baix continu	2	1A	1	per concretar	E. Martínez
Pràctica d'orquestra 1, 2 i Pràctica d'orquestra per a percussió 1, 2	4/2 (OP 2)	A	anual	dl 18-21	X. Puig
Practicum de Musicologia I	4	A	anual		G. Ginesi
Practicum de Pedagogia I	4	A	anual	dv 9-12 (només 1Q)	V. Kleiman (coord.)
Practicum de Pedagogia II	4	A	anual	dv 12-14	V. Kleiman (coord.)
Practicum de Producció i gestió I	20	A	anual		I. Grimalt
Practicum de Producció i gestió II	20	A	anual		I. Grimalt
Practicum de Sonologia	6	A	anual		E. Gaus
Pràctiques de direcció 7	2	1A	1	dv 10:30-13-30	J. Vila
Pràctiques de direcció 7	2	1B	1	per concretar	S. Brotons

Pràctiques de direcció 8	2	2A	2	dv 10:30-13:30	J. Vila
Pràctiques de direcció 8	2	2B	2	<i>per concretar</i>	S. Brotons
Pràctiques internes de Producció i gestió I	4	A	anual	dt 10-11	I. Grimalt
Pràctiques internes de Producció i gestió II	4	A	anual	dt 11-12	I. Grimalt
Pràctiques internes de Producció i gestió III	4	A	anual	dt 12-13	I. Grimalt
Pràctiques internes de Sonologia I	4	A	anual		A. Barrachina
Pràctiques internes de Sonologia II	6	A	anual		A. Barrachina
Producció de concerts i esdeveniments musicals	4/3 (OP 3)	2A	2	dj 12-14	I. Grimalt
Programació musical	3	2A	2	dc 15-17	J. Oller
Psicoacústica	3	2A	2	dl 12-14	P. Herrera
Psicopedagogia	6	A	anual	dl 9-11	J. Duque
Reducció de partitures I	4	2A	2	dc 11-14	J. Grimalt
Reducció de partitures II	4	1A	1	dc 11-14	J. Grimalt
Reducció de partitures III	4	2A	2	dc 15-18	J. Grimalt
Relació docent	4 (OP 3)	1A	1	dt dj 11-12:30	I. Gómez
Repertori de la música antiga, clavicèmbal	3	A	anual	<i>per concretar</i>	E. Martínez / E. Moreno
Repertori de la música antiga, fagot històric	3	A	anual	<i>per concretar</i>	J. Borràs / E. Moreno
Repertori de la música antiga, trompa natural	3	A	anual	<i>per concretar</i>	J. Bonet / E. Moreno
Repertori de la música antiga, violí històric	3	A	anual	<i>per concretar</i>	E. Moreno
Repertori de la música antiga, violoncel històric	3	A	anual	<i>per concretar</i>	E. Balssa / E. Moreno
Repertori de la música de cobla	3	2A	2	dc 10-13	J. Moliner
Repertori de la música tradicional catalana	3	1A	1	dt 9:30-12:30	C. Plana
Repertori del flamenco	3	A	anual	dj 12:30-14	J. Asensio
Repertori i tècniques de la música contemporània	2	1A	1	dv 9-11	D. Albet/J. Brown/F. Gasull/R. Torramilans
Repertori i tècniques de la música contemporània	2	2A	2	dv 9-11	D. Albet/J. Brown/F. Gasull/R. Torramilans
Repertori i tècniques de la música electroacústica	4 (OP 3)	1A	1	dt dj 9:30-11	F. Pastor
Repertori instrumental específic, percussió	3	A percu	anual	<i>per concretar</i>	R. Torramilans
Repertori instrumental específic, piano	3	2A piano	2	dt 9-12	L. Pallàs
Repertori instrumental específic, viola	3	2A viola	2	dv 11-14 i 16-19 (Quinz.)	M. Simarro
Repertori instrumental específic, violí	3	1A violí	1	dv 11-14 i 16-19 (Quinz.)	M. Simarro
Repertori instrumental específic, violoncel	3	2A cello	2	<i>dv. 11-14h</i>	N. Cabestany
Repertori vocal de la música antiga	3	A	anual	<i>per concretar</i>	M. Almajano
Seminari de composició 1, 3, 5, 7	2	1A	1	dl dt dc 18-20	<i>professorat extern</i>
Seminari de composició 2, 4, 6, 8	2	2A	2	dt dc 18-20 (quinz.)	<i>professorat extern</i>
Seminari de didàctica	4	2A	2	dv 9-12	M. Barbal/F. Badal
Seminari de música vocal 1	2	1A	1	dl 15-16:30	F. Poyato
Seminari de música vocal 2	2	2A	2	dl 15-16:30	A. Branch
Seminari de música vocal 3	2	1A	1	dc 12:30-14	E. Llorís
Seminari de música vocal 4	2	2A	2	dc 12:30-14	E. Llorís
Seminari de música vocal 5	2	1A	1	dt 11-12:30	F. Garrigosa
Seminari de música vocal 6	2	2A	2	dc 15-16:30	E. Llorís
Seminari de música vocal 7	2	1A	1	dc 15-16:30	E. Llorís
Seminari de música vocal 8	2	2A	2	dt 15-16:30	M. Natividade
Seminari de musicologia I, II	4	A	anual	dt 18-20	G. Ginesi
Seminari de sonologia I, III	2	1A	1	dv 13-14:30	A. Barrachina
Seminari de sonologia II, IV	2	2A	2	dv 13-14:30	A. Barrachina
Seminari de teoria i composició	3	2A	2	dt dc 15-18	<i>professorat extern</i>
Seminari d'interpretació	2	1A	1	dj 12-14	R. Torramilans
Seminari d'interpretació	2	1B	1	dj 15-17	R. Torramilans
Seminari d'investigació en educació musical	4	1A	1	dc 9-12	J. Duque
Sociologia de la música	4 (OP 3)	1A	1	dv 8-11	J. Vivancos
Taller d'anàlisi de la música antiga	2	A	anual	dv 12: 30-14:30 (quinz.)	J. Artigas
Taller d'anàlisi I	2	1A	1	dj 12:30-14	J. Grimalt
Taller d'anàlisi I	2	2A	2	dj 12:30-14	J. Grimalt
Taller d'anàlisi II	2	1A	1	dj 11-12:30	J. Grimalt
Taller d'anàlisi II	2	2A	2	dj 11-12:30	J. Grimalt
Taller d'escriptura per a la musicologia	8 (OP 4)	A	anual	dl 12:30-14	J. Pujol
Tècniques actorals I	2	1A	1	dl 11-14	S. Egea
Tècniques actorals II	3	2A	2	dl 11-14	S. Egea
Tècniques bàsiques de direcció	2	1A	1	dl 14:30-16:30	D. Mestre
Tècniques bàsiques de direcció	2	2A	2	dl 14:30-16:30	D. Mestre
Tècniques compositives I	3	1A	1	dt dj 9:30-11	J. Rio Pareja
Tècniques compositives I	3	1B	1	dt dj 15-16:30	J. Rio Pareja
Tècniques compositives II	3	2A	2	dj 16:30-18 i dv 9:30-11	K. De Jong
Tècniques compositives III	3	2A	2	dj 15-16:30 i dv 11-12:30	K. De Jong
Tècniques de composició del segle XX	3	1A	1	dl dt dc 15-18	<i>professorat extern</i>
Tècniques de comunicació	4 (OP 3)	1A	1	dt 8-11	J. Pi
Tècniques de programació I	3	2A	2	dc 12-14	E. Guaus
Tècniques de programació II	3	1A	1	dv 11-13	J.M. Comajuncosas
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	1A	1	dl 10-12	E. Giné
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	1B	1	dl 12-14	E. Giné
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	1C	1	dl 15-17	F. Conangla
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	1D	1	dl 17-19	F. Conangla
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	2A	2	dl 10-12	F. Conangla
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	2B	2	dl 12-14	F. Conangla
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	2C	2	dl 15-17	E. Giné
Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	2D	2	dl 17-19	G. Font
Tècniques d'enregistrament i postproducció II	3	1A	1	dj 12:30-14:30	F. Conangla
Tècniques d'enregistrament i postproducció III	3	2A	2	dj 10-12	E. Giné

Tècniques d'enregistrament i postproducció IV	4	2A	2	dj 12-14	F. Conangla
Tecnologia aplicada a la producció i difusió I	3 (OP 2/3)	2A	2	dl 17-19	<i>per concretar</i>
Tecnologia aplicada a la producció i difusió II	4	1A	1	dl 17-19	<i>per concretar</i>
Tecnologies per a la recerca musical	3	2A	2	dl 15-17	P. Herrera
Tecnologies per a l'educació musical	4	1A	1	dl 14-17	J. Soler
Tecnologies per a l'educació musical	4	2A	2	dl 14-17	J. Soler
Teoria del flamenco	3	A	anual	dj 11-12:30	<i>per concretar</i>
Teoria musical del segle XX	4 (OP 3)	1A	1	dj 15-18 i dv 11-14 (quinz)	T. Noll
Transcripció per a guitarra	4	2A	2	dj 17-20	F. Gasull