

esmuc

## Javier Campos Collados



Sala 4  
l'Auditori

Dissabte 21 de Maig  
12:30

Piano. **Albert Giménez**  
Danza. **Alba Galiana**

RECITAL

FIDELGRAU

# Ciclos

A mi familia, a mis amigos y a mi gente de Zaragoza y Barcelona...

Con este concierto se cierra un ciclo de cuatro años en los que he descubierto mi instrumento y gran parte de lo que le envuelve. Estas obras fueron prácticamente el comienzo de grandes etapas en mi formación, la primera obra que trabajé al entrar en la ESMUC y dos de las primeras obras que escuché y descubrí al entrar en el Conservatorio Superior de música de Aragón hace ya cuatro años.

Por alguna extraña razón me han ido acompañando siempre en estos años por lo que no iba a ser menos en mi recital final. Con ellas quiero acabar esta etapa, por todo su significado musical y personal. Porque el ciclo empezó y termina ahora con ellas...

## **Programa:**

*Prélude à l'après-midi d'un faune* - Claude Debussy

*Sonata IXb* - Luciano Berio

*Sonata en La Mayor para Violín y Piano* - César Franck

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia*

*Allegretto poco mosso*

# Notas al programa....

Despertamos con el mágico *Prélude à l'après-midi d'un faune* del francés Claude Debussy. Un poema de Mallarmé fue la fuente de inspiración de esa mágica melodía. El fauno expresa sus deseos y sus sueños, y luego, cansado de perseguir el vuelo de las ninfas, sucumbe al sueño embriagador.

Sin salir de esta atmósfera, escucharemos la *Sequenza IXb* de Luciano Berio, que por muy lejana que pudiera parecer, tiene bastantes cosas en común con la primera obra del programa.

Esta *Sequenza* aparece casi en su totalidad en una ópera posterior del propio compositor: *La vera Storia* (1982), donde el tema del amor aparece al igual que en la primera obra. Mientras que en la de Debussy aparece un amor más carnal, el fauno se enamora de las ninfas y les toca dicha melodía con la flauta, en esta ópera el amor provoca otro tipo de reacción: un duelo a muerte entre dos pretendientes.

Finalmente, la *Sonata en La mayor para violín y piano*, que si bien no es una obra programática sobre el amor, su creación tiene mucho que ver con este sentimiento. Y es que esta obra fue el regalo de bodas del compositor a un amigo suyo, el reconocido violinista Eugène Ysaÿe. Por tanto, el amor vuelve a aparecer y nos sirve como nexo de unión de todo este programa.