

Escola Superior de Música de Catalunya

Grau en ensenyaments artístics superiors de música 2022

Proves d'accés de l'ESMUC: calendari i continguts

Calendari

13, 14 i 15 de maig	Proves de la Part A, completa i abreviada
Del 30 de maig al 10 de juny	Proves de la Part B, per a totes les especialitats

Inscripció

Dates: Del 4 al 22 d'abril a www.esmuc.cat

Cada aspirant pot optar a un màxim de dues especialitats, que haurà ordenar segons la seva preferència.

Preu: 80 euros

(Les dates de realització de les proves d'accés estan subjectes a possibles canvis per necessitats d'organització interna)

Contingut de les proves

Part A

La part A serveix per valorar les competències de les persones aspirants, així com els coneixements i les habilitats bàsiques per cursar els estudis superiors. És comuna a totes les especialitats.

Per a les persones aspirants que no posseeixin el títol de Grau Professional, la prova de la part A es dividirà en diversos exercicis que s'agrupen, per a les especialitats d'interpretació i pedagogia en dos blocs —reconeixement auditiu i anàlisi musical—, i per a les especialitats de composició, direcció, musicologia, producció i gestió, i sonologia en tres blocs —reconeixement auditiu, anàlisi musical i exercici instrumental—.

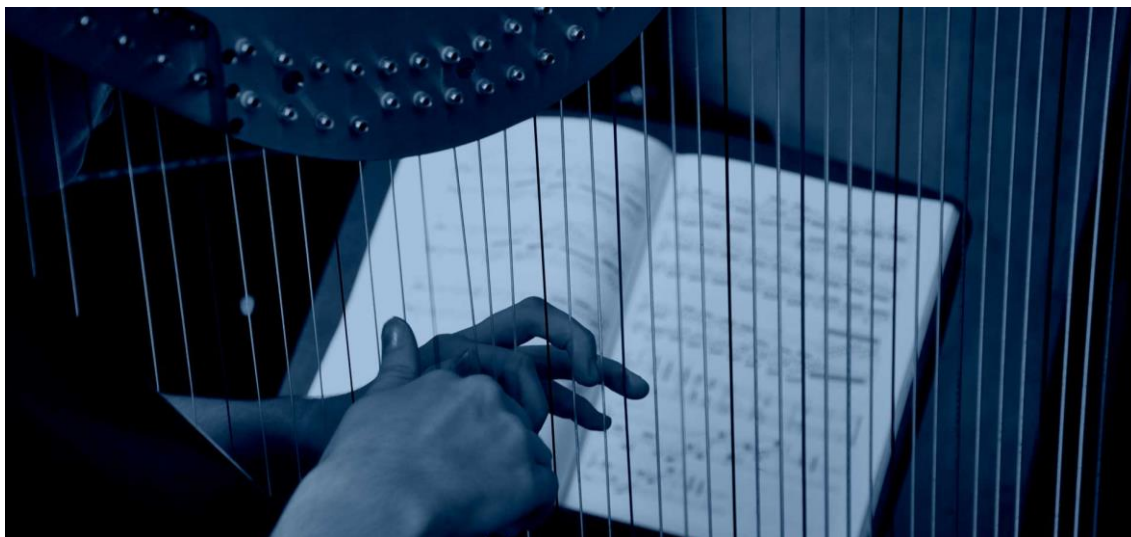
Per a les persones aspirants que posseeixin el títol de Grau Professional de música, consistirà en superar una prova escrita, única i abreujada, de reconeixement auditiu i anàlisi musical, sempre i quan el títol de grau professional sigui de l'instrument a través del qual les persones aspirants faran les proves d'accés al Grau en ensenyaments artístics superiors de Música.

Atenció: per a la realització dels exercicis d'Anàlisi auditiva, Dictats i Reconeixement auditiu és imprescindible utilitzar auriculars propis i un telèfon mòbil intel·ligent amb la bateria completament carregada que pugui connectar-se amb la Wi-Fi de l'escola.

Part B

La part B és específica per a cada especialitat i servirà per valorar les competències i les capacitats de les persones aspirants per cursar les respectives especialitats. Conté un nombre variable d'exercicis, segons cada especialitat, amb un mínim de dos.

Exercicis Part B – Especialitat d'Interpretació



B16.- Interpretació amb l'instrument (60% o 50%)

Té per objectiu mostrar les capacitats interpretatives de l'aspirant.

Per als instruments dels àmbits de Clàssica i Contemporània, Antiga i Cobla, es valora l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística. Per als instruments de l'àmbit de Jazz, la Música Moderna, el Flamenco i la Música d'arrel, es valora la manera d'interpretar el tema, l'estil, el fraseig i el llenguatge emprat, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general.

El nombre mínim d'obres presentades és de quatre per a totes les modalitats, amb una durada mínima de trenta minuts.

Cal facilitar les partitures d'aquestes a la comissió avaluadora. Es consideraran també obres els moviments o les parts d'obres que consten de diversos moviments o parts. Tanmateix, dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents.

Per a la modalitat de cant, dins de l'àmbit de la música clàssica i contemporània, caldrà presentar vuit obres i hauran d'incloure, necessàriament Oratori, Lied (o cançó de qualsevol nacionalitat) i Òpera. Optativament es pot presentar Opereta o Sarsuela. Cal interpretar totes les obres de memòria exceptuant l'Oratori.

Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents. Per a les modalitats de jazz i música moderna es facilitarà amb anticipació una peça que haurà de ser interpretada.

Les obres que es proposin hauran de representar estils i períodes diferents i ser mínimament representatives del conjunt del repertori de l'instrument en relació amb l'àmbit al qual opten.

Una de les obres ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant. La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora, que pot sol·licitar la interpretació de fragments. Com a mínim una d'aquestes obres ha de ser interpretada de memòria.

Les persones aspirants a diverses especialitats, àmbits, modalitats o itineraris han de fer aquest exercici per a cada una de les modalitats instrumentals a les quals optin.

La durada mínima del repertori a presentar és de **trenta minuts**.

Les persones aspirants a instruments de la música antiga poden fer aquesta part amb l'instrument al qual opten o bé amb altres afins, segons la relació que segueix:

Els aspirants a aquests instruments:	Poden fer la prova amb:
Clarinet històric, contrabaix històric/violone, fagot històric, flauta travessera històrica, oboè històric, trompa natural, trompeta natural, violí històric, viola històrica i violoncel històric.	L'instrument al qual aspiren o l'instrument modern equivalent.
Sacabutx	L'instrument al qual aspiren o trombó.
Fortepiano	L'instrument al qual aspiren o piano.
Instruments de corda polsada de la música antiga	Qualsevol d'aquests instruments o guitarra.
Corneto, flauta de bec, viola de gamba i clavicèmbal	Amb aquests mateixos instruments.

El nombre mínim d'obres presentades és de quatre per a totes les modalitats, amb una durada mínima de trenta minuts.

Cal facilitar les partitures d'aquestes a la comissió avaluadora. Es consideraran també obres els moviments o les parts d'obres que consten de diversos moviments o parts. Tanmateix, dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents.

Per a la modalitat de cant, dins de l'àmbit de la música clàssica i contemporània, caldrà presentar vuit obres i hauran d'incloure, necessàriament Oratori, Lied (o cançó de qualsevol nacionalitat) i Òpera. Optativament es pot presentar Opereta o Sarsuela. Cal interpretar totes les obres de memòria exceptuant l'Oratori.

Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents. Per a les modalitats de jazz i música moderna es facilitarà amb anticipació una peça que haurà de ser interpretada. Les obres que es proposin hauran de representar estils i períodes diferents i ser mínimament representatives del conjunt del repertori de l'instrument en relació amb l'àmbit al qual opten.

Una de les obres ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant. La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora, que pot sol·licitar la interpretació de fragments. Com a mínim una d'aquestes obres ha de ser interpretada de memòria.

Les persones aspirants a diverses especialitats, àmbits, modalitats o itineraris han de fer aquest exercici per a cada una de les modalitats instrumentals a les quals optin.

La durada mínima del repertori a presentar és de **trenta minuts**.

Les persones aspirants a instruments de la música antiga poden fer aquesta part amb l'instrument al qual opten o bé amb altres afins, segons la relació que segueix:

B17.- Sessió de treball amb instrument (20%)

Té per objectiu detectar la capacitat de reacció i d'assimilació a unes demandes pedagògiques concretes.

L'aspirant rebrà una breu sessió de treball en relació amb el repertori interpretat, en la qual haurà de respondre a les indicacions pedagògiques de la comissió avaluadora.

Es valora la capacitat d'assimilació immediata a partir de les noves indicacions musicals i tècniques.

Aquesta sessió tindrà una durada de **10 minuts**.

B18.- Lectura a vista, improvisació baix continu (20% o 30%)

a) Per als i les aspirants als àmbits d'instruments de la música clàssica i contemporània (excepte orgue), instruments de la música antiga (excepte clavicèmbal), instruments de música tradicional (excepte els de flamenco), es farà una prova d'interpretació amb lectura prèvia dels materials.

L'aspirant disposa de **10 minuts** per a la preparació de la lectura d'una obra o fragment musical. La realització d'aquesta lectura podrà fer-se amb acompanyament d'un instrument polifònic, proporcionat pel centre.

Es valora la capacitat de lectura i de repentinació musical, l'afinació i el sentit rítmic.

b) Per als i les aspirants a l'àmbit d'instruments de jazz i de la música moderna, i de la música tradicional en la vessant del flamenco: improvisació, d'una durada màxima de **10 minuts**, sobre una base ritmicoharmònica donada per la comissió avaluadora, ja sigui en format enregistrat o escrit.

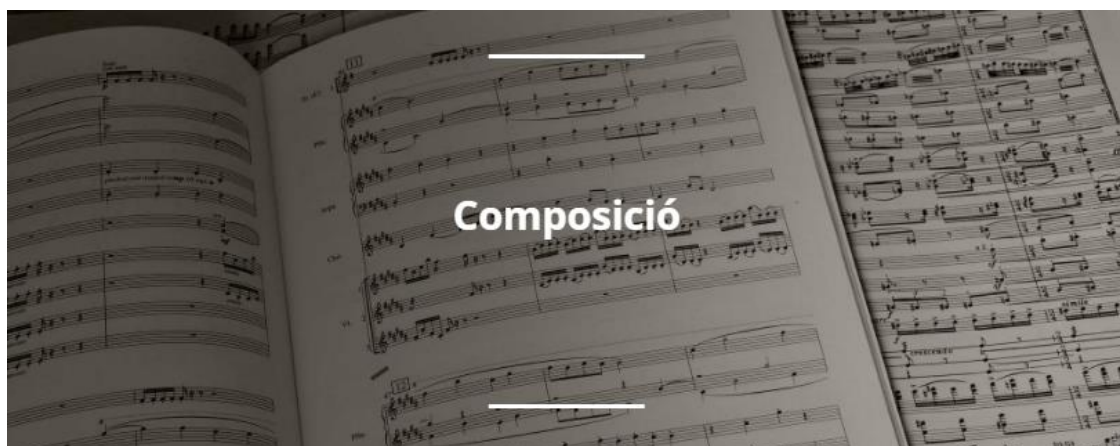
Es valora la creativitat i la imaginació en la improvisació i la conjunció amb el grup.

c) Per als i les aspirants a les modalitats de clavicèmbal i orgue es proposa la realització d'un baix continu de breu durada datat de la primera meitat del segle XVIII. L'aspirant disposa d'un temps breu per a la seva preparació.

Es valora la capacitat de realització del baix continu en la seva funció d'acompanyament.

En aquesta sessió, la comissió avaluadora podrà demanar a l'aspirant que segueixi determinades indicacions musicals.

Exercicis part B - Especialitat Composició



B1.- Exercici d'escriptura (40%)

El candidat ha d'escriure un passatge musical entre **dotze i setze compassos** (segons la mètrica), desenvolupant un motiu donat en una estructura a quatre veus en una textura harmònica o contrapuntística pensada per a quatre instruments o veus igualment donats.

Es valora la forma i sentit de conjunt del treball, el sentit de frase, les modulacions, l'equilibri, el tractament de les veus o instruments, la correcció dels encadenaments harmònics i en la conducció de les veus, el grau d'utilització i desenvolupament del motiu, les anotacions musicals (lligadures, dinàmiques, reguladors, tempo, tipus d'atac, etc.), l'originalitat i la varietat de recursos emprats tot i valorant la coherència estructural i estilística globals. També es valorarà la llegibilitat de l'exercici.

El llenguatge del motiu donat és tonal. No cal transportar els instruments transpositors, si n'hi ha (partitura en do). El temps màxim per fer aquest exercici és de **dues hores**. L'aspirant tindrà la possibilitat de provar en un piano allò que escriu.

B2.- Exercici d'instrumentació (20%)

Consisteix en la instrumentació del mateix exercici de la prova d'escriptura, o bé d'un altre de nou, per a un grup d'instruments donats (tipus orquestra clàssica), entre els quals n'hi pot haver algun de transpositor.

Es valora l'ús correcte dels instruments, la idoneïtat de les seves frases i del registre emprat en cada cas, les dinàmiques i tipus d'atac, i la correcció en les parts transportades en el cas d'instruments transpositors. La comissió avaluadora valorarà quan el candidat no faci una mera assignació de cada veu a un instrument o grup d'instruments, i sàpiga desenvolupar noves parts i figuracions (arpegis, escales, glissandi, trinos, trèmolos, octavacions, reforços, etc.) per

estendre i reforçar el sentit del fragment instrumentat. Finalment, es valorarà el sentit del timbre, l'adequació i equilibri de les combinacions instrumentals i el sentit estructural de la instrumentació proposada.

El temps màxim per fer aquest exercici és d'**una hora i trenta minuts**.

B3.- Presentació de música composta per l'aspirant (30%)

Amb aquesta finalitat, l'aspirant ha de presentar còpia d'un mínim de dues obres o treballs fets per ell/a que consideri rellevants o representatius quant a exemplificar experiència, tendència estilística, tècnica compositiva, contextos creatius, i interès musical, que estaran a disposició de la comissió avaluadora de composició per ser comentades amb l'aspirant en una sessió on se li podran fer preguntes sobre la música presentada i sobre els exercicis d'escriptura i instrumentació.

Es valorarà el sentit formal i estructural, el nivell tècnic i de recursos emprats, els referents musicals, la claredat i concreció en l'expressió d'idees musicals, el caràcter més o menys arriscat en l'escriptura, els apunts d'originalitat i el potencial mostrat en aquests treballs.

B19.- Lectura a vista al piano (10%)

Té per objectiu detectar la capacitat de lectura i seguiment pianístic de partitura (rítmica, mètrica, dinàmiques, fraseig), capacitat de reacció i immediatesa musical.

L'aspirant disposa de **deu minuts** per a la preparació de la lectura d'una petita peça o fragment musical, que haurà de tocar.

Es valora l'aptitud de lectura i de comprensió d'un text musical i la seva realització al piano. La comissió avaluadora tindrà en compte la capacitat del candidat per aproximar-se i transmetre sentit musical al fragment.

Exercicis part B - Especialitat Direcció



B4.- Exercici d'harmonització i instrumentació (30%)

Comporta dues parts: una primera d'harmonització a quatre veus d'un baix i/o una melodia donades, de no més de 8 compassos, i una segona d'instrumentació de l'harmonització de la primera part, per a una formació instrumental donada.

Es valora la correcció dels encadenaments harmònics i de la conducció de les veus, el sentit de frase, les modulacions i l'adequació harmònica al context de la veu donada, en el cas del primer exercici, i l'ús correcte dels instruments, la idoneïtat de les seves frases i del registre emprat en cada cas, les dinàmiques i tipus d'atac, i la correcció en les parts transportades en el cas d'instruments transpositors, l'adequació i equilibri de les combinacions instrumentals i el sentit estructural de la instrumentació proposada, en el cas del segon exercici.

El temps màxim per fer aquest exercici és d'**una hora i trenta minuts**.

B5.- Exercici de reconeixement auditiu (20%)

Consisteix en un exercici de reconeixement d'acords i un exercici de reconeixement d'errors a partir de l'audició amb notes canviades d'una partitura donada. Es valoren les capacitats auditives del candidat, que són un aspecte fonamental en aquesta especialitat, en el reconeixement dels elements i contextos proposats.

Aquest apartat té una durada màxima de **quinze minuts**.

B6.- Exercici de realització a vista (30%)

Els aspirants a l'especialitat de Direcció han de fer un exercici de reducció al piano d'una partitura per a orquestra, de no més de vuit compassos, per una plantilla de corda més algun instrument de vent, inclosos transpositors, i a més han de poder cantar una veu d'una obra o fragment coral, de no més de vuit compassos, que se'ls donarà.

Els aspirants també hauran de mostrar l'adequació del seu gest musical dirigint un petit fragment.

L'aspirant disposa de **quinze minuts** per a la preparació de la lectura de l'obra o fragment musical.

La comissió avaluadora podrà donar indicacions musicals sobre la realització, i sobre qüestions generals vinculades a l'especialitat, a les quals haurà de respondre l'aspirant. Es valora la capacitat d'afinació i entonació, i la capacitat d'extreure i tocar la informació musical principal. Es valoraran també les capacitats rítmiques i de fraseig, les capacitats de gest musical adequat, així com la capacitat de reacció i adequació a les indicacions de la comissió avaluadora.

B19.- Lectura a vista al piano (20%)

Té per objectiu detectar la capacitat de lectura i seguiment pianístic d'una partitura (rítmica, mètrica, dinàmiques, fraseig), la capacitat de reacció i la immediatesa musical.

L'aspirant disposa de **quinze minuts** per a la preparació de la lectura d'una petita peça o fragment musical, que haurà de tocar.

Es valora l'aptitud de lectura i de comprensió d'un text musical i la seva realització al piano. La comissió avaluadora tindrà en compte la capacitat del candidat per aproximar-se i confegir sentit musical al fragment.

Exercicis part B - Especialitat Musicologia



B7.- Supòsit pràctic (45%)

Presentació d'una experiència o situació musical concreta plantejada mitjançant una projecció audiovisual o bé d'un text escrit, sobre la qual s'haurà de respondre a un qüestionari tipus test, o bé en forma de redacció molt breu.

Es valora la capacitat del candidat per comprendre i interpretar una situació musical no familiar, extreure informació concreta d'un document, analitzar i jerarquitzar la informació, relacionar conceptes i contextualitzar situacions musicals i repertoris.

El temps màxim per fer aquest exercici és d'**una hora i trenta minuts**.

B8.- Exposició oral (55%)

Consta de dues parts.

1- **Exposició oral d'un tema lliure** relacionat amb la història de la música, de l'art i de la cultura, i amb la musicologia en general. Caldrà lliurar a la comissió avaluadora, per triplicat, un guió del tema que s'exposarà. Aquest guió, d'un màxim de dues pàgines, ha d'incloure un títol, una descripció breu del tema, les fonts i les referències bibliogràfiques utilitzades.

Es disposa d'un temps màxim de **deu minuts** per a l'exposició.

Es valorarà l'expressió oral i escrita, la capacitat d'argumentar i exposar sintèticament un tema, i la utilització de suports escrits, visuals, sonors i audiovisuals.

2- **Defensa oral d'un tema d'interès musicològic** a partir d'algunes acotacions de contingut que li seran donades prèviament per la comissió avaluadora.

L'aspirant disposarà de vint minuts per preparar-se el tema, i cinc minuts per a la defensa. La comissió avaluadora podrà demanar a l'aspirant l'ampliació i concreció del discurs defensat.

Es valorarà l'expressió oral, l'elaboració crítica d'un discurs, la capacitat de connectar i relacionar els seus coneixements d'història de la música, de l'art i de la cultura amb el tema donat.

Exercicis part B - Especialitat Pedagogia



B9.- Escrit sobre l'aprenentatge musical propi, trajectòria i motivació (15%)

Es facilitarà a tots les/els aspirants un full amb tres preguntes relatives al seu propi procés d'aprenentatge musical, la seva trajectòria i les seves motivacions per estudiar pedagogia. Les preguntes tindran un format de resposta oberta que convidi a la reflexió de les pròpies vivències. Els/les aspirants hauran de contestar les preguntes per escrit. L'extensió de les respostes serà d'una o dues pàgines.

La durada total de l'exercici B9 serà de **15 minuts**.

B10.- Debat sobre un tema pedagògic (15%)

Es facilitarà un text de temàtica pedagògica de com a molt dues pàgines de llargada aproximadament, i en el que no es farà ús de vocabulari expert. Les persones aspirants disposaran d'una estona per llegir-lo i prendre apunts, i després s'iniciarà un col·loqui-debat dinamitzat per un dels membres de la comissió avaluadora. Aquest exercici es realitzarà en grups de aproximadament vuit aspirants.

La durada total de l'exercici B10 serà de **45 minuts**.

B11.- Lectura a vista amb l'instrument (15%)

Es facilitarà una peça a vista poc complexa, la qual es treballarà amb un grup d'aspirants de quatre/cinc integrants. Es demanarà que demostrin coneixements musicals com saber desenvolupar:

- Un acompanyament
- Una segona veu
- Una variació

També es demanarà que desenvolupin diversos rols musicals: interpretar la melodia, fer-ne l'acompanyament, un baix, improvisar algun petit fragment a partir dels elements donats, etc.

La durada total d'aquest exercici serà de **30 minuts**.

B12.- Dinàmiques musicals en grup (20%)

a. Habilitats motrius i sentit rítmic.

En grups de vuit aspirants aproximadament, es proposaran algunes dinàmiques que tinguin a veure amb un escalfament rítmic actiu i de moviment, així com habilitats motrius en relació a l'espai. També es podrà demanar que realitzin una creació, variació i/o improvisació a partir d'un motiu musical i/o de moviment.

b. Veu i sentit melòdic-harmònic.

Es proposaran algunes dinàmiques que tinguin a veure amb la capacitat interpretativa vocal. Es treballarà a partir de la imitació i/o repeticició d'una peça senzilla donada al mateix moment. A partir d'aquest material es treballaran determinats aspectes harmònics i melòdics amb resposta vocal per tal de discernir quin nivell de coneixements musicals tenen i quin ús fan de la veu. També es proposaran alguns exercicis de percepció i/o transcripció.

La durada total d'aquest exercici és de **40 minuts**.

B16.- Exercici d'interpretació (35%)

Té per objectiu mostrar les capacitats interpretatives de la persona aspirant.

En començar l'exercici caldrà presentar a la comissió avaluadora, per triplicat, les partitures de les obres. Es consideraran també obres dels moviments o les parts d'obres de gran format (parts de suites, col·lecció d'un mateix opus, moviments de sonata...) que consten de diversos moviments o parts. Tanmateix, dos o més moviments d'una mateixa obra no podran ser considerats com a obres diferents.

El nombre mínim d'obres presentades és de quatre per a totes les modalitats, excepte per a la de cant dins de l'àmbit de la música clàssica i contemporània, que és de vuit.

Les obres que es proposen han de representar estils i períodes diferents.

Una de les obres ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup, sempre que tinguin caràcter concertant.

La persona aspirant interpretarà una o diverses d'aquestes obres davant la comissió avaluadora. Com a mínim una d'aquestes obres ha de ser interpretada de memòria. La comissió avaluadora pot sol·licitar-ne interpretacions fragmentàries.

La durada mínima del repertori a presentar és de **trenta minuts**.

Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, la persona aspirant haurà de procurar-se'ls pel seu compte.

Les persones que optin a diverses especialitats, àmbits, modalitats o itineraris han de fer aquest exercici més d'un cop si ho fan amb modalitats instrumentals diferents.

Pels instruments dels àmbits de Clàssica i Contemporània, Antiga i Tradicional, es valorarà l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística.

Pels instruments de l'àmbit de Jazz, la Música Moderna, el Flamenco i la Música d'Arrel, es valorarà la manera d'interpretar el tema, l'estil, el fraseig i el llenguatge emprat, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general.

La comissió avaluadora també tindrà en compte que la tria d'autors i obres sigui representativa del conjunt del repertori de l'instrument, en relació amb l'àmbit al qual opten.

Les persones aspirants a instruments de la música antiga poden fer aquesta part amb l'instrument al qual opten o bé amb altres d'afins, segons la relació que segueix:

Els aspirants a aquests instruments:	Poden fer la prova amb:
Clarinet històric, contrabaix històric/violone, fagot històric, flauta travessera històrica, oboè històric, trompa natural, trompeta natural, violí històric, viola històrica i violoncel històric.	L'instrument al qual aspiren o l'instrument modern equivalent.
Sacabutx	L'instrument al qual aspiren o trombó.
Fortepiano	L'instrument al qual aspiren o piano.
Instruments de corda polsada de la música antiga	Qualsevol d'aquests instruments o guitarra.
Corneto, flauta de bec, viola de gamba i clavicèmbal	Amb aquests mateixos instruments.

Exercicis part B - Especialitat Producció i Gestió



B20.- Comentari de text (35%)

L'aspirant haurà de fer el comentari d'un text de tema vinculat a un esdeveniment musical o a una qüestió relacionada amb la gestió de les polítiques culturals de l'entorn musical, i respondre per escrit unes preguntes relacionades amb el text.

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per recollir informació sobre temes d'actualitat vinculats a l'especialitat, analitzar l'entorn des d'una perspectiva global, entendre la música com un fenomen complex i multidimensional, argumentar i organitzar un discurs i expressar-se correctament per escrit.

B21.- Elaboració d'un projecte i carta de motivació (30%)

Elaboració d'un **projecte** a partir d'unes premisses que s'enviaran als aspirants per correu electrònic amb cinc dies d'antelació. Es disposarà de tres dies per redactar el projecte i enviar-lo. L'extensió serà com a màxim de 3 fulls DIN A4 a 1,5 espais.

Es valorarà la capacitat de l'aspirant per organitzar un projecte musical a partir de les dades que se li ofereixin i per expressar per escrit les seves decisions.

A més, cal presentar una **carta de motivació**, amb dades biogràfiques, esmentant les principals qualitats personals que espera que siguin valorades en la fase de selecció. Extensió: 1 full DIN A4 a 1,5 espais.

B22.- Presentació projecte i entrevista (35%)

Presentació i defensa oral del projecte davant d'una comissió avaluadora. El temps màxim per fa la defensa és de 10 min. A continuació, la comissió avaluadora podrà demanar una ampliació dels conceptes i plantejaments de la part escrita del projecte o bé de la carta de motivació.

Es valorarà, a més dels continguts exposats, la capacitat de l'aspirant per reaccionar amb destresa davant les preguntes de la comissió avaluadora i per expressar oralment les seves decisions i plantejaments.

Exercicis part B - Especialitat Sonologia



B14.- Anàlisi crítica d'un fragment sonor (45%)

Té per objectiu detectar la capacitat d'observació i d'anàlisi d'una situació sonora, la capacitat de traslladar i extrapolar la percepció auditiva a un nou context, la capacitat de raonament i de justificació.

A partir de l'escolta amb l'ordinador del fragment proposat, i de la seva visualització en un editor d'àudio, caldrà fer-ne una anàlisi crítica, en la qual es pot incloure text, esquemes, partitures i/o dibuixos. També s'ha de respondre un breu qüestionari d'entre 5 i 10 preguntes curtes. Per a la realització de l'anàlisi, es donaran unes indicacions concretes i es disposarà de l'ajut d'eines informàtiques amb el suport de la comissió avaluadora.

Es valora la capacitat d'observació i el grau de reflexió al voltant del fenomen sonor entès de forma àmplia, la coherència en els raonaments seguits, la creativitat a l'hora de trobar solucions, l'ús de terminologia relacionada amb la tecnologia musical.

El temps màxim per fer aquest exercici és d'**una hora**.

B15.- Realització d'un treball (55%)

Té per objectiu detectar la capacitat creativa en l'ús i manipulació del so, la capacitat de connectar i aplicar coneixements i habilitats musicals en un nou context, i la capacitat d'explicació i comunicació. Amb aquesta finalitat caldrà realitzar, amb l'ajut i la supervisió de la comissió avaluadora, una sèrie de treballs amb el suport tecnològic necessari. La comissió avaluadora estarà a disposició per respondre dubtes i necessitats d'informació per a la seva resolució.

Es valora la creativitat a l'hora de trobar respostes, l'adequació dels mitjans a les possibilitats materials a l'abast del candidat, la capacitat d'autoaprenentatge i de superar les limitacions conceptuals i materials a l'hora de desenvolupar els treballs, i la de formular demandes d'informació. El temps màxim per fer el treball és de **seixanta minuts**.

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)

C. Padilla, 155 – 08013 Barcelona – Tel. 933523011



www.esmuc.cat



[esmuccat](https://www.facebook.com/esmuccat)



[esmuccat](https://twitter.com/esmuccat)



[esmuccat](https://www.instagram.com/esmuccat)



[esmuccat](https://www.youtube.com/esmuccat)