

CONCIERTO MUSETHICA

15.01.2022

Sala 4 Alicia de Larrocha

L'Auditori, Barcelona

REPERTORIO

- Cuarteto de cuerdas n° 4 , Op. 18 n° 4, Beethoven
 - I. Allegro ma non tanto
 - II. Andante scherzoso quasi Allegretto
 - III. Menuetto
 - IV. Allegro

- Sexteto de cuerdas n° 1, Op. 18, Brahms
 - I. Allegro ma non troppo
 - II. Andante, ma moderato
 - III. Scherzo: Allegro molto
 - IV. Rondo: Poco Allegretto e grazioso

MÚSICOS

	Violonchelo	Erica Wise
	Viola	Jonathan Brown
Ševčík Quartet		
	Violonchelo	Martin Houdek
	Viola	Matouš Hasoň
	1° Violín	Pavla Tesařová
	2° Violín	Michael Foršt

ERICA WISE



La chelista Erica Wise goza de una carrera versátil como músico de cámara y orquesta, solista y profesora.

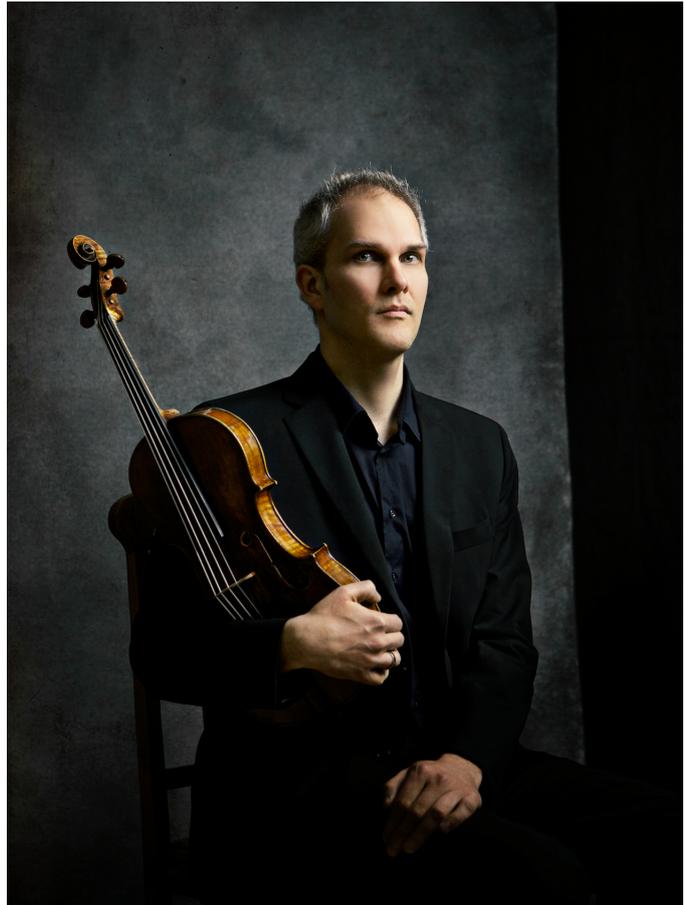
Miembro fundador del cuarteto Dalia Quartet, también realiza con regularidad colaboraciones a dúo con los pianistas Kennedy Moretti y Lluïsa Espigolé. Sus numerosas colaboraciones de música de cámara han sido desde siempre, y siguen siendo, una gran influencia en su vida como chelista. Comprometida de manera activa con la música contemporánea de nuestro tiempo, ha ofrecido numerosos estrenos por todo el mundo y en España, como solista y como miembro fundador de FUNKTION, un conjunto de cámara contemporánea con sede en Barcelona.

Como ganadora del Concurso de Violonchelo Nakachimi, interpretó el Concierto Dvorak en el Festival de Música de Aspen con el maestro Michael Stern. Entre otras actuaciones como solista, destaca el Concierto Walton con la Orquesta Sinfónica NEC en el Jordan Hall y con la Filarmónica Hudson Valley bajo la dirección del maestro Keith Lockhart. Erica Wise ha tocado como violonchelista principal para directores como Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa, entre otros, y ha realizado giras con la New World Symphony, la Orquesta Sinfónica de Baltimore. También es consejera artística de Da Camera.

Erica Wise consiguió su licenciatura en Música en el Conservatorio Peabody y una maestría en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, graduándose con Distinción en Interpretación. Como becaria de Harriet Hale Woolley, estudió violonchelo barroco en París con David Simpson. Entre sus principales maestros de violonchelo se cuentan Ronald Thomas, Colin Carr, Larry Lesser y Gary Hoffman. Las enseñanzas de Ferenc Rados también han sido una gran influencia para ella.

En la actualidad es profesora de chelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona y profesora de chelo en la Escuela Superior de Música de Barcelona.

JONATHAN BROWN



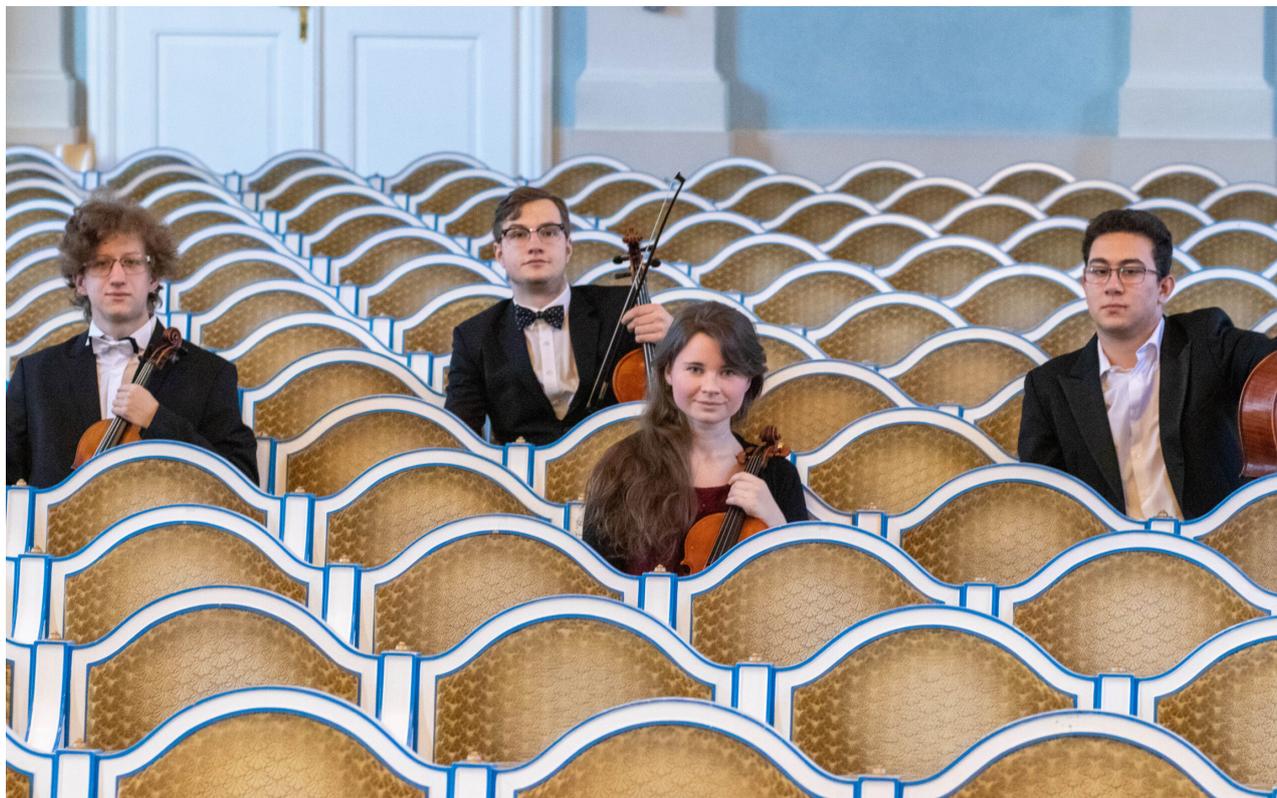
Nacido en Chicago en 1974, Jonathan Brown empezó sus estudios musicales a los cuatro años y más tarde empezó a tocar la viola en varias agrupaciones de música de cámara. Estudió con Heidi Castleman, Martha Strongin Katz y Victoria Chiang, antes de terminar su diploma superior en la Julliard School de Nueva York con Karen Tuttle. Jonathan Brown prosiguió sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo con Thomas Riebl y Veronika Hagen. Ha participado en masterclases con Diemut Poppen, Sylvia Rosenberg y Donald Weilerstein y ha sido profundamente influenciado por Ferenc Rados y György Kurtag.

Desde el año 2002, forma parte del Cuarteto Casals, con el que toca en las salas más importantes del mundo. El cuarteto graba exclusivamente por Harmonia Mundi, sello con el que ha publicado una extensible cantidad de repertorio desde Boccherini hasta Kurtag.

Por otro lado, Jonathan Brown ha sido invitado por otras agrupaciones de cámara, como los cuartetos Tokyo, Kuss, Zemlinsky, Quiroga y Miro y el Trio Kandinsky. Como intérprete comprometido con la música actual, Jonathan es miembro fundador de Funktion y ha tocado a menudo como solista con la BCN216, interpretando obras de Morton Feldman y Luciano Berio.

Jonathan es actualmente profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Barcelona y profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es invitado frecuentemente para dar masteclasses en Europa y América.

ŠEVČÍK QUARTET



Ševčík Quartet se formó en junio de 2020 en Praga.

Lo constituyen: Pavla Tesařová (1^o violín), Michael Foršt (2^o violín), Matouš Hasoň (viola) y Martin Houdek (violonchelo). Todos ellos se encuentran en su último año de estudios en el Conservatorio de Praga y son reconocidos como jóvenes talentos de la música clásica checa, especialmente Pavla Tesařová, galardonada en varios concursos internacionales.

Ševčík Quartet se está desarrollando bajo la dirección de miembros de algunas de las mejores formaciones de música de cámara que existen actualmente en la República Checa, como Radek Křižanovský (que también es profesor del cuarteto en el Conservatorio de Praga) y Pavel Verner (ambos del Cuarteto Apollon), Tomáš Stražil (Trío Bergerettes), Štěpán Ježek (Cuarteto Bennewitz), Petr Holmann (Cuarteto Zemlinsky), Petr Verner (Cuarteto de piano Dvořák) y otros.

Ševčík Quartet se centra principalmente en la música clásica de todas las épocas, aunque no se opone a aventurarse en el jazz en el futuro.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

Desde hace diez años, Musethica trabaja para conseguir un doble objetivo educativo y social: mejorar la formación artística superior de los jóvenes intérpretes y acercar la experiencia de la música de cámara más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con aquellos que difícilmente pueden acceder a ella.

Su metodología aporta innovación en la educación transformando el significado de la excelencia artística al conseguir que la máxima exigencia de los intérpretes se aúne con la inclusión y la accesibilidad para todas las audiencias.

Para ser un músico excelente es necesario aprender a transmitir y conectar a través de la música con todas las personas y en cualquier lugar. Con la experiencia de 2450 conciertos y la satisfacción de 100000 espectadores, Musethica aporta un horizonte de confianza a más de 380 alumnos que han experimentado el poder de la música para generar empatía y una forma de conexión universal entre los seres humanos.

Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda y Polonia.

Del 10 al 14 de enero, el cuarteto de Praga Ševčík Quartet, acompañados de Erica Wise y Jonathan Brown, realizarán un total de 10 conciertos en diferentes centros sociales de Barcelona, como la Fundació Els Tres Turons, la Escola Pau Vila y la Fundació ASPACE CATALUNYA.

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568-201. Para aquellas personas que deseen colaborar Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973.

Más información en www.musethica.org

Organizan:

En colaboración con:

