

Pla d'actuació ESMUC 2019-2020

Universitat de les arts?

- Educació
- Creació
- Producció
- Indústria / professió
- Patrimoni
- Recerca
- Coneixement

Xarxes de programació i difusió

Sistema universitari i d'ensenyaments artístics superiors

- Coordinació
- Recerca
- Reflexió sobre el model
- Regulació

Sistema d'ensenyament musical

- Públics
- Privats
- Règim general
- Regim especial
- Tots els nivells

esmuc

Professions de la música

Accés professional

- Excel·lència
- Internacionalització
- Drets i accés
- Reorganització operativa
- Normalització de procediments
- Connexions

Entorn

- Barri / districte
- Ciutat
- País
- Projecció internacional

El Pla estratègic 2009-2014, elaborat després de set anys de funcionament de l'escola, establia els elements estructurals que, des del model projectat inicialment, havien de definir la seva finalitat, els seus objectius i el sistema de funcionament. Davant de la renovació de la direcció del centre, s'inicia la seva actualització per un període de 4 anys.

Una mirada actual sobre la seva missió, l'arc de volta de la institució, pot formular-se de la següent manera:

"L'ESMUC és el centre públic d'estudis superiors musicals que aposta per un model formatiu integral, pretén esdevenir una referència internacional per la seva excel·lència formativa i mirall sociològic del seu país, assumint el paper de dinamitzador de l'ecosistema educatiu i cultural en matèria musical."

Els valors expressats en aquell Pla, que determinen en bona part la cultura organitzativa de l'escola i la caracteritzen internament i externa, són completament vigents: flexibilitat, lideratge, connectivitat, obertura, accés, col·laboració, formació integral i continuada, treball en equip i eficàcia i eficiència.

Afegim avui algunes precisions sobre els valors:

- La garantia dels drets dels i les estudiants, personals i formatius.
- La garantia dels drets dels treballadors i les treballadores.
- L'equitat en l'accés i en el desenvolupament de les capacitats de l'alumnat.
- La transparència: imprescindible en tota organització pública i, encara més, en les de caràcter corporatiu.
- L'incentiu de la participació de l'alumnat, el professorat i el personal no docent en la gestió i avaluació de l'escola.
- La transversalitat en els processos educatius, de producció i recerca musicals.
- La internacionalització.
- L'avaluació com a sistema de control i motor de canvi de l'organització.
- Donar comptes dels resultats quantitatius i qualitatius.

El document que teniu a les mans és la concreció, pel curs 2019-2020, del nou Pla estratègic. Una concreció definida en termes de programació anual de centre que en bona manera assimila les mesures d'èxit, de consecució dels objectius estratègics i les accions que els han de fer possible, a activitats i processos del centre.

LÍNIA 1	En relació a l'entorn educatiu i ciutadà	7
Objectiu 1	Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que té la voluntat de ser accessible al seu entorn.....	7
Objectiu 2	Mostrar al sector musical i cultural associatiu que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà.....	10
Objectiu 3	Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el coneixement de la institució als col·lectius més allunyats.....	14
LÍNIA 2	En relació al sistema d'ensenyaments musicals	16
Objectiu 1	Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país.....	16
Objectiu 2	Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), garantint no excloure cap infant o jove per raó de: a) la seva escassetat econòmica o el seu origen migratori; b) el llenguatge musical que triï; c) la intensitat de pràctica musical desitjada; ni d) la diversitat de les seves capacitats.....	17
Objectiu 3	Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC.....	18
LÍNIA 3	En relació amb el sistema universitari	19
Objectiu 1	Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents.....	19
Objectiu 2	Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals.....	20
Objectiu 3	Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures.....	21
Objectiu 4	Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge i la recerca.....	22
LÍNIA 4	En relació a l'ecosistema professional	23
Objectiu 1	Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC.....	23
Objectiu 2	Vincular els estudiants de l'ESMUC al sector professional de referència.....	24
Objectiu 3	Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional.....	25
Objectiu 4	Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i continuades) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC.....	25
LÍNIA 5	En relació a l'organització interna	27
Objectiu 1	Motivar els tres sectors (alumnat, personal no docent i professorat) a sentir que comparteixen un projecte comú i engrescador.....	27
Objectiu 2	Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola, amb la participació de tota la comunitat educativa.....	29
Objectiu 3	Millorar l'eficiència dels processos organitzatius.....	30
Objectiu 4	Aplanar l'estructura decisional de l'ESMUC.....	31
Objectiu 5	Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada.....	31

LÍNIA 1

En relació a l'entorn educatiu i ciutadà

Compromís d'esdevenir dinamitzadora del territori

Objectiu 1

Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que té la voluntat de ser accessible al seu entorn.

Acció 1

Presentar els projectes artístics de l'ESMUC en els equipaments públics del districte, de la ciutat i del país.

Mesures d'èxit

- Creació de la figura dels ambaixadors que puguin representar l'escola en actes institucionals com a part del seu treball de música en grup, de musicologia, de gestió o de sonologia (3 grups).
- Participació dels estudiants de Música i cultura III al curs de Gamelan organitzat pel Museu de la Música (1 curs: gener i febrer).
- Participació de 30 estudiants i professorat al Viquiprojecte.
- Consolidació dels programes als centres cívics, Fort Pienc i Museu Marès (3 cicles de 5 concerts cadascú).
- Concert final de Títol Superior de Música de l'especialitat de composició i Premi Joan Guinjoan (TCD) (1 concert: 20 maig 2020) (Sala 2, Auditori).
- Visites dels estudiants de Música i cultura I al Museu de la Música (Musicologia) (2 visites).
- Participació dels estudiants d'Història de la música audiovisual (Musicologia) en la programació de la Filmoteca (3 activitats).
- Participació en la programació del Petit Palau (1 concert: Orquestra Simfònica Contemporània: Varèse, Widmman, Magrané; director: Ernest Martínez Izquierdo; 24 o 25 octubre; CiC-O).
- Participació en el XXXIII Cicle de Música a la Universitat de la Universitat de Barcelona (2 concerts: octubre 2019 i gener 2020; CiC-O).
- Organització, en col·laboració amb la Basílica del Pi, d'un cicle de 4 concerts (MA).
- Organització d'un Tour Barcelona Antiga en espais emblemàtics de la Barcelona musical del passat (MA) (1 tour amb 6 assistents).
- Organització, en col·laboració amb l'Associació ACA de Barcelona, d'un cicle d'estudiants al Casal del Metge (CiC-No) (4 concerts: gener, març, abril i maig).
- Proposta d'1 concert al Festival Grec: Banda i Big Band ESMUC *Sketches of*

Spain, a la Monumental (JiMM i CiC-O). [Aquesta mesura d'èxit es formula en clau d'intenció, pendent de trobar el finançament necessari.]

- Col·laboració amb 1 concert al Festival Mixtur: *7 vidas de un gato* (Martin Matalon, compositor resident; CiC-O i TDC).
- Col·laboració amb la Setmana de l'Arquitectura: 50 anys de la mort de Robert Gerhard (CiC-O) (1 concert).
- Orquestra Simfònica (1 concert: Jordi Mora; Bruckner/setena simfonia i Arvo Pärt/tercera simfonia; 19 gener, Sala 1, Auditori; CiC-O).
- Camerata Casals (2 concerts: 20 desembre 2019 i 27 març 2020, Sala 2, Auditori; CiC-O).
- *Winterlied* (febrer i març 2020) al Goethe Institut, a càrrec dels estudiants del Màster de Lied (CiC-No) (2 concerts).
- *Frühlingslied* (abril i maig 2020) al Goethe Institut, a càrrec dels estudiants del Màster de Lied (CiC-No) (2 concerts).
- Participació en el Workshop Internacional organitzat pel Teatre Lliure i la Norwegian Theatre Academy (17-22 de setembre, Teatre Lliure; CiC-O) (3 alumnes).
- Participació en la posada en escena de *Words and Music* de Morton Feldman (Sala Beckett, 7, 8 i 9 de novembre; CiC-No) (3 concerts)

Acció 2

Plantejar les accions i les temàtiques dels projectes de l'ESMUC d'acord i en coordinació amb els equipaments i centres culturals, cívics i escolars del territori i del país.

Mesures d'èxit

- Amb el TNC: *Autores s. XX i XXI*, directora *alumni* Irene Delgado (1 concert: 17 abril 2020; CiC-O i Musicologia).
- Participació en la programació estable del Museu de la Música amb les següents activitats:
 - 5 Cafès amb... (25 de gener, 22 de febrer, 28 de març, 25 d'abril, 23 de maig; MA).
 - 1 Trobada de clavecinistes (MA).
 - 2 activitats Aula Museu (MA).
- Al MNAC: concerts de jazz (3 concerts: juny 2020; JiMM).
- Participació en la programació estable de L'Auditori amb les següents activitats:
 - A dues bandes (1 concert: 17 o 21 novembre 2019; CiC-O).
 - ESMUC+OBC I (Txaiovski, Britten i Takemitsu amb Kazushi Ono; 3 concerts: 28, 29 i 30 de novembre; CiC-O).
 - ESMUC+OBC II (Beethoven i Parra amb Kazushi Ono; 1 concert: 2 febrer 2020; CiC-O).
 - ESMUC Jazz Project: *Univers Chic Corea – Children's songs* (1 concert: 17 de gener 2020, sala 2; JiMM). [Falta el permís de l'autor.]

- Gran conjunt Big Band (1 concert: 17 de maig 2020; JiMM).
- Cicle L'Aliança Poblenou: concerts de cobla amb la Cobla Sant Jordi (2 concerts: 20 de gener, dirigit per Marcel Sabaté, i 25 de maig, dirigit per Jordi Figaró; MT).
- Programació al Museu Marítim: concert de música a les grans naus (1 concert: primavera 2020; CiC-O).
- Setmana TECSMUC en col·laboració amb la Fundació Phonos (UPF) (1 jornada de 4 dies: 25-28 març 2020; TCD).
- Inclusió d'un concert ESMUC al festival Tradicionàrius (explorar si es pot programar el conjunt de música tradicional; MT).
- Programació de dos concerts a la Capella de l'Esperança amb un treball artístic comunitari amb els residents (MA; CiC-O).
- Accions al territori:
 - Balaguer Jazz al pati (1 concert: maig 2020; JiMM).
 - Sant Vicenç dels Horts Jam sessions (1 concert: maig 2020; JiMM).
 - Schubertiada a L'Atlàntida de Vic (1 concert: juny 2020; CiC-No).
 - En col·laboració amb PAB Toulouse, Espurnes Barroques al Miracle de Solsona (MA) (1 jornada de 2 dies).

Acció 3

Influència dels graduats en el panorama musical del país.

Mesures d'èxit

- Programació dels compositors i compositoras en concerts no organitzats per l'ESMUC (3 concerts).
- Directors i directores treballant en cors (3 cors).
- Directors de festivals o cicles (2 festivals o cicles).
- Intèrprets en grups estables/no estables programats (15 grups).
- Solistes programats (2 solistes).
- Docents al sistema d'educació musical i general (20 docents).
- Publicacions del personal investigador (10 publicacions).
- Desenvolupament professional dels sonòlegs o els gestors (10 activitats).

Objectiu 2

Mostrar al sector musical i cultural associatiu que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà.

Acció 1

Organització de jornades de reflexió.

Mesures d'èxit

- Jornades de Música i Salut (1 jornada: octubre/novembre 2019; Pedagogia).
- Jornades ab Sentits en col·laboració amb el CCCB (Musicologia) (1 jornada).
- Jornada del tible (MT) (1 jornada).
- Jornada de la tenora (MT) (1 jornada).
- Jornada del flabiol i el tambori (MT) (1 jornada).
- Jornada estudis dels instruments de la Cobla en col·laboració amb la Confederació Sardanista de Catalunya (MT) (1 jornada).

Acció 2

Organització de col·laboracions amb l'entorn cultural, educatiu i associatiu.

Mesures d'èxit

- Col·laboracions d'estudiants de composició amb centres educatius (com la de Gràcia curs 2018-19) (TCD) (Ara art amb 1 centre educatiu).
- Dos concerts en el cicle anual de Cultura Popular als Ateneus (MT).
- En col·laboració amb PAB Toulouse, Espurnes Barroques al Miracle de Solsona (MA) (1 jornada de 2 dies).
- Enregistrament dels premis de composició de JJMM (CiC-O) (1 enregistrament).
- Sant Jordi al recinte modernista de l'Hospital de Sant Pau: col·laboració d'estudiants del Màster de Lied amb pintors i rapsodes (1 concert: en col·laboració amb la Fundació Victòria de los Ángeles; CiC-No).
- Organització del IV Premi ESMUC a Treballs de Recerca de Batxillerat per al millor treball de recerca de batxillerat de Catalunya, en qualsevol temàtica relacionada amb la música que hagi estat presentat durant el curs acadèmic 2019-2020.

Acció 3

Organització de classes magistrals i tallers.

Mesures d'èxit

- En col·laboració amb l'Auditori d'almenys 3 classes magistrals (accions de suport de l'Auditori a la formació de l'alumnat de l'ESMUC):
 - Rudolf Buchbinder (febrer 2020; CiC-No).

- Boris Belkin, violí (12, 13 o 14 de novembre 2019; CiC-O).
- Alina Ibragimova, volí (26 o 27 de novembre 2019; CiC-O).
- James Ehnes, violí (25,26 o 27 de febrer 2020; CiC-O).
- Alisa Weilerstein, violoncel (4 o 5 de febrer 2020; CiC-O).
- Arabela Steinbacher, violí (17, 18 o 19 març 2020; CiC-O).
- Andreas Ottensamer, clarinet (21 o 22 d'abril 2020; CiC-O).
- Pablo Ferrández, violoncel (26, 27 i 28 maig 2020; CiC-O).
- En col·laboració amb Gran Teatre Liceu: 3 classes magistrals de cant (accions de suport del Gran Teatre del Liceu a la formació de l'alumnat de l'ES-MUC; CiC-No).
- Classe magistral Pia Freund, cant (CiC-No).
- Classe magistral Petri Kumela, guitarra (CiC-No).
- Classe magistral Víctor Prieto, acordió jazz (gener 2020; JiMM).
- Classe magistral Ricard Casañ, trompeta (MA).
- Classe magistral Xavier Sabata, cant (MA).
- Classe magistral Gilles Colliard, violí (MA).
- Classe magistral Mac McClure, lied i piano: Treballant directament amb els compositors (CiC-No).
- Taller Concentració i equilibri per a la interpretació (CiC-No i Pedagogia).
- Classe magistral conveni Festival Laberynt (abril; Musicologia).
- Classe magistral Isabel Castellet (PiG).
- Classe magistral Berta Ferrer (PiG).
- Classe magistrals (1, JiMM).
- Classes magistrals (3, MT).
- Taller-classe magistral-concert graduats ESMUC que estudien a la Julliard School of Music (CiC-No).
- Classes magistrals en col·laboració amb la Fundació Victoria de los Ángeles (CiC-No) (4 classes).
- Classe magistral en col·laboració amb l'Associació Franz Schubert (CiC-No) (Wolfgang Rieger, Lied).

Acció 4

Activitats d'ensenyament i aprenentatge d'acord amb els valors, els interessos i els reptes de la societat contemporània.

Mesures d'èxit

- Tenir en compte els Objectius de desenvolupament sostenible (ODS 2030) de les Nacions Unides en la planificació de les activitats docents i de serveis, prioritzant per aquest curs:
 - Igualtat de gènere

- Musicologia: contribueix a donar a conèixer repertori de dones compositores (publicació 1 article en revista de divulgació musical o especialitzada; 1 exposició sobre dones compositores a la Biblioteca).
- Musicologia i els departaments instrumentals: contribueixen a donar a conèixer dones intèrprets (publicació 1 article en revista de divulgació musical o especialitzada; presència de dones intèrprets en el 75% dels concerts d'estudiants ESMUC).
- Sonologia i composició: activitat precursors de la música electroacústica (L1, Objectiu 3, Acció 1) (1 concert amb obres de compositores de música electroacústica).
- Visibilitat de dones en la projecció pública de l'ESMUC (presència de dones en un 50% de les fotografies i vídeos de difusió de l'escola i un 25% en les activitats i concerts públics organitzats).
- Inclusió a les reunions de professorat de la consciència de manca de paritat entre l'alumnat i el professorat (inclusió en 2 reunions generals de professorat).
- Avaluació de la cura del llenguatge, dels exemples i de les relacions personals des de la perspectiva de gènere en els processos d'avaluació de la institució (utilització en un 100% de llenguatge no sexista en els textos en paper i digitals tant de difusió com interns de l'escola).
- Presentació de resultats de recerca performativa de diversos professors/es de l'escola en relació al Concerto delle donne (1 concert).
- Presentació de les dones que són testimonis vius del nostre patrimoni musical (1 exposició a la Biblioteca; 1 concert dedicat a una compositora o intèrpret; jornada en col·laboració amb el Gremi d'Editors de Música de Catalunya (GEMC) sobre dones compositores (concert i taula rodona; 8 de març 2020).
- Qualitat de l'educació
 - Puntualitat en el lliurament de les qualificacions (80% de les qualificacions entregades a temps).
 - Claredat en els horaris dels acompanyants i difusió a l'alumnat (80% dels horaris dels acompanyants consultables a l'inici de curs).
 - Informació a tot el professorat de la relació d'estudiants-tutors/es (tancament del 80% dels llistats estudiants /tutors un mes després de l'inici de curs).
 - Increment de la utilització del Moodle i l'entorn virtual per usos docents (aconseguir que un 25% de les assignatures dels plans d'estudis de cada especialitat tinguin presència a Moodle).
 - Lliurament dels criteris d'avaluació de cada assignatura al seu inici (80% de criteris d'avaluació lliurats).
 - Edició del disc de JiMM enregistrat fa dos cursos (500 CD editats).
 - Inclusió de músiques de països poc representants en l'àmbit docent: Conferència-concert sobre la música turca per a piano (setembre/octubre 2019).

- Reducció de la desigualtat
 - Consolidació dels Pràcticum en entorns de vulnerabilitat (5 estudiants de pràctiques de pedagogia i del Màster en Musicoterapia en centres amb entorns vulnerables).
 - Consolidació dels projectes Tàndem (1 projecte).
- Aliances per aconseguir els objectius
 - Elaboració de la base de dades dels convenis vigents (publicació al portal de transparència dels convenis marc vigents).
 - Permeabilitat i celeritat en la constitució de noves aliances (signatura de 3 nous convenis marc amb institucions culturals).
- Consum sostenible
 - Subhasta de pianos per a usos menys intensius (1 subhasta).
 - Inclusió de criteris mediambientals en els contractes de subministrament (100% de contractes de subministrament amb indicació dels certificats mediambientals de l'empresa).
- Combat al canvi climàtic
 - Anàlisi de l'eficiència energètica de l'edifici (80% eficiència energètica).
 - Difusió dels elements de reciclatge de rebutjos de la institució (publicació a les pantalles de difusió interna de l'escola de les pràctiques mediambientals de l'escola).
 - Avaluació dels usos de la climatització de l'edifici (elaboració d'un informe intern).
- Elegir repertoris dels compositors dels quals se celebren aniversaris: Beethoven i Gerhard, i els seus contemporanis i afins (presència d'obres d'aquests compositors en dos concerts de Grans Conjunts, tres concerts del cicle Dimarts toca ESMUC i en 10 concerts de conjunts de cambra).

Acció 5

Actualització de la pàgina web a la llum de les necessitats actuals, i com a mirall de la missió i valors del centre.

Mesures d'èxit

- Web acurada en les 3 llengües (75% dels continguts de la web).
- Increment de la freqüència d'actualització de l'espai web dels Màsters (100% actualització a l'inici del període de preinscripció).
- Publicació dels resultats agregats de les enquestes a la web (80% de la publicació dels resultats).
- Eliminació dels enllaços no operatius a la web (80% enllaços no operatius eliminats).
- Neteja dels rastres de les planes web no actuals en els buscadors (80% dels rastres eliminats a Google).

Objectiu 3

Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el co-neixement de la institució als col·lectius més allunyats.

Acció 1

Obertura de les activitats de l'ESMUC als col·lectius de l'entorn ciutadà amb accions decidides que fomentin la participació.

Mesures d'èxit

- Dimarts toca ESMUC: 18 concerts, dimarts de 18.15 a 19.15 h, amb difusió específica als col·lectius territorials:
 - 1 d'octubre: Selecció guanyadors beques Anna Riera.
 - 8 d'octubre: Homenatge Pere Enguix (Petete).
 - 15 d'octubre: 4 Sonates Beethoven, Pierre Reach, piano.
 - 22 d'octubre: 4 Sonates Beethoven, fortepiano.
 - 29 d'octubre: *Children's songs* C. Corea, B. Bartok, I. Stravinski, C. Debussy.
 - 5 novembre: Recital de cant, Mireia Pintó i Alan Branch.
 - 12 novembre: Performance música i moviment.
 - 19 novembre: Concert flamenco.
 - 26 novembre: Concert de guitarra amb quartet de corda, Alex Garrobé.
 - 4 febrer: Cobla de tres quartans i grup de ministrers d'antiga.
 - 11 febrer: Concert estrena obres composició ESMUC.
 - 18 febrer: Robert Gerhard 50 anys.
 - 25 febrer: Conferència "concertada".
 - 3 març: Concert percussió i sonologia.
 - 10 març: Escola Gnessin de Moscou.
 - 17 març: Giovanni Girolamo Kapsberger a tres bandes.
 - 24 març: Concert sonologia i composició.
 - 31 març: King's College de Londres.
- Cicle Llibre&Música (4 presentacions de llibres, dimarts 18:15 a 19:15 les dates que no hi ha Dimarts toca ESMUC) amb difusió específica als col·lectius professionals i territorials (Musicologia).
- Les Jam de l'ESMUC (15 jam session, dimecres a les 19.00 h al Bar Llanterna, L'Auditori) amb difusió específica als col·lectius professionals i territorials (presència en 2 revistes digitals o paper especialitzades; 5 % d'engagement de la difusió de les jam a les xarxes socials de l'ESMUC).
- Òpera de petit format (1 concert: setmana del 2-7 juny 2020; TCD i CIC-O).
- 1 Taller d'òpera (nova etapa): *Il filosofo di campagna* de Galuppi a la Sala 4, amb l'orquestra "La tripa" i la feina dels Seminaris de música vocal 7 i 8, Escena lírica III i Tècniques actorals I o II (març 2020; CiC-O i CiC-No).

- 3 Concerts finals de direcció (5 estudiants) (TCD).
- Incorporació al pla d'activitats de l'ESMUC d'un projecte anual en col·laboració amb una escola del barri (TCD i Pedagogia).
- Realització i presentació d'un treball de camp per part dels estudiants d'Etnomusicologia III al barri on es realitzi (Musicologia).
- Homenatge a l'Orquestra Pau Casals/L'obrer de concerts, Brahms (doble concert) i Gerhard (Simfonia núm. 2, no tocada a Barcelona). Concert amb la participació de músics jubilats i estudiants (Antoni Ros Marbà, Gerard i Lluís Claret; CiC-O). [Aquesta mesura d'èxit es formula en clau d'intenció pendent de trobar el finançament necessari].
- Organització More Hispano/Antigalles (1 sessió, febrer 2020; MA).
- Marató de combos (3 dies, Sala 4; gener i maig 2020, JiMM).
- Concert música amb mitjans electrònics: estudiants de composició i compositores pioneres de l'electrònica (Delia Derbyshire, Daphne Oram, Eliane Radigue...) (maig 2020, Sala 4; Sonologia i TCD).
- Open 108 Cicle de conferències al voltant de l'Art i la Tecnologia (4 conferències al llarg de tot el curs; Sonologia i TCD).
- Audició obres d'estudiants de composició (1r quadrimestre: 12 i 19 de desembre 2019; 2n quadrimestre: 17 i 24 d'abril 2020; Sala 4; TCD).
- Aula 110 A: Cambres de Nadal (16 de desembre), Cambres de Sant Josep (19 de març), A l'abril cambres mil (28 d'abril) (MA).
- Aula 110 B: concert Orquestra de Cambra La Tripa (CiC-O i MA).
- Conjunt instrumental del s. XX: Leo, Libra, Hymnodi, Música per 8, Nonet; director: Ernest Martínez-Izquierdo; Robert Gerhard (Sala 4; CiC-O).
- Conjunt de flamenco, dirigit per Chicuelo (21 de maig 2020, Sala 4; MT).
- Conjunt de música tradicional catalana, dirigit per Marcel Casellas (maig 2020, Sala 4; MT).
- Grau de concreció de la informació que cada departament organitzador lliura al servei de Comunicació (80% de la difusió inclou data, lloc, horari, repertori a interpretar i/o explicació del contingut de l'activitat).

LÍNIA 2

En relació al sistema d'ensenyaments musicals

Obrir la mirada al conjunt de centres del país

Objectiu 1

Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país.

Acció 1

Treball en xarxa amb els centres de Grau professional (CCGP) i escoles de música amb programes d'alta intensitat (EEMAI).

Mesures d'èxit

- Treball amb els CCGP i EEMAI sobre:
 - Les competències per accedir al grau superior i el sistema d'accés (publicació d'un informe amb els resultats).
 - La inclusió d'instruments de la música antiga (publicació d'un informe amb els resultats).
- Aconseguir l'assistència a les jornades obertes de professorat provinent de fora de l'àrea metropolitana (10 professors).
- Organització dels 8 concerts que es programen tradicionalment als conservatoris de Catalunya interpretats per estudiants de piano (CiC-No).
- Organització de dos concerts d'altres instruments (CiC-O).

Acció 2

Treball en xarxa amb tots els centres de l'ecosistema d'educació musical, les escoles de música sense programes d'alta intensitat també.

Mesures d'èxit

- Piano Fòrum: Beethoven (21 i 22 febrer 2020; CiC-No). S'inclou activitat de Pianoforte (MA).
- Fòrum Educació Musical (juliol 2020; Pedagogia).
- Coorganització del II Congrés de Pedagogia amb l'ACC (mesura en forma de proposta pendent de definició; Pedagogia).
- Programa pilot d'acompanyament a l'alumnat d'altres capacitats, al professorat del seu centre de procedència i a la família, en dissabte matí (3 hores cada tres setmanes, durant el curs escolar) (Pedagogia).
- Trobada de clavecinistes (MA).
- Trobada estatal de percussió (CiC-O).
- Trobada *scordatura* (MA).

Acció 3

Promoció dels llenguatges musicals amb més dificultat d'abordatge en les escoles de música i els conservatoris.

Mesures d'èxit

- Disseminació dels estils poc academitzats als centres com el flamenco o la música antiga (2 activitats professors/estudiants ESMUC en 10 escoles/conservatoris).
- Mediació entre El Tecler i el Conservatori de Tarragona (informe dels resultats de la mediació).
- Orientació a l'IEA Oriol Martorell a definir el seu Grau professional de jazz, música antiga i música tradicional (informe i pla d'estudis dels graus).
- Orientació a l'EMMCA de L'Hospitalet a definir el seu Grau professional de JiMM (informe dels resultats).

Objectiu 2

Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), garantint no excloure cap infant o jove per raó de: a) la seva escassetat econòmica o el seu origen migratori; b) el llenguatge musical que triï; c) la intensitat de pràctica musical desitjada; ni d) la diversitat de les seves capacitats.

Acció 1

Projectes de recerca orientats a l'avaluació d'impactes fomentant estudis d'investigació-acció i avaluació participativa, especialment, dels impactes dels projectes pedagògics de lluita contra la desigualtat i dels projectes que busquen la cohesió social a través de les pràctiques artístiques.

Mesures d'èxit

- Recerca sobre impacte Escoles Tàndem (Fundació La Pedrera) (publicació de l'informe dels resultats en revistes o portals web especialitzats).
- Educació 360-Fundació Bofill (publicació de l'informe dels resultats).
- Publicació dels resultats de l'estudi de Vozes para la integració i Escola Poblenou.

Acció 2

Disseminació de les possibilitats de la música com a element de cohesió i desenvolupament.

Mesures d'èxit

- Projecte de col·laboració amb residències geriàtriques del barri (elaboració de la proposta).
- Consolidació del treball amb la cinquantena d'escoles i institucions que reben estudiants de pràcticum de Pedagogia i de Musicoteràpia (100% de renovació dels convenis de pràctiques).

Acció 3

Articulació sistema de beques.

Mesures d'èxit

- Consolidació i increment del nombre d'estudiants de Títol superior i de Màster becats a través de fons privats (Ana Riera i Fundació Victòria dels Àngels) (2 noves beques).
- Represa de les beques que oferia la Fundació Carolina (1 beca).
- Nombre d'estudiants amb Beques AIE (3 beques).

Acció 4

Garantia d'igualtat d'oportunitats de tots els aspirants en el sistema d'accés a l'ESMUC.

Mesures d'èxit

- Implantació del codi ètic dels tribunals.
- Objectivació i difusió dels criteris d'avaluació d'exercicis i àmbits.
- Inclusió d'avaluadors externs en algunes proves instrumentals i avaluació de l'impacte (3 avaluadors externs en tribunals de 3 proves d'accés d'instruments de CiC).
- Disseny del programa de preparació de les proves d'accés en línia (informe intern resultat).

Objectiu 3

Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC.

Acció 1

Invitació al professorat dels centres a assistir a les activitats amb professorat convidat: Seminari de didàctica, Didàctica de l'instrument 2, Música i comunitat i Instruments polifònics a l'aula (Pedagogia).

Mesures d'èxit

- Assistència de professorat (10 professors/es).
- Nombre de seguiments bilaterals de l'Acció 2 de l'Objectiu 1.

LÍNIA 3

En relació amb el sistema universitari

Contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les Escoles Superiors

Objectiu 1

Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents.

Acció 1

Anàlisi de la viabilitat de l'Institut Superior de les Arts, del Campus de les Arts de la UB, de l'adscripció a una universitat i de la creació de la Universitat de les Arts.

Mesures d'èxit

- Participació al grup de treball del Campus de les Arts de la UB.
- Participació en els fòrums de reflexió sobre les diverses opcions.

Acció 2

Emprendre les actuacions necessàries amb el departament d'Educació per tal de definir conjuntament la millor opció.

Mesures d'èxit

- Trobades amb els interessats.
- Definició dels pros i cons de cada opció.
- Definició de l'encaix de l'ESMUC en aquest context.
- Anàlisi i establiment de posició davant els dos elements crítics: accés de l'alumnat al sistema de beques universitàries i accés del professorat als fons de recerca.

Objectiu 2

Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals.

Acció 1

Formar part de les xarxes de referència.

Mesures d'èxit

- AEC: increment de la presència de l'ESMUC als grups de treball (participació en 2 grups).
- ELIA: Inscripció.
- ACESEA: Activació de la presència i exigència de major governança.

Acció 2

Establiment d'acords de col·laboració amb centres superiors i universitaris.

Mesures d'èxit

- Consolidació dels Màsters compartits UB i UAB.
- Col·laboració de l'ESMUC en el Postgrau d'Arts escèniques i acció social que fins ara desenvolupava l'Institut del Teatre tot sol (conveni de col·laboració).
- Col·laboració artística dels estudiants de l'ESMUC amb l'Institut del Teatre (1 projecte: desembre 2019; JiMM).
- Acord per compartir management de graduats i classes magistrals amb un dels centres superiors de la ciutat (Taller de Músics) (conveni de col·laboració).
- Acord amb Phonos/UPF per l'organització de les jornades TECSMUC.
- Acord amb Phonos/UPF pel Màster de Composició amb Tecnologies (elaboració de la proposta).
- Acord amb la Fundació Banc Sabadell pel Màster de Tècniques de la Música Contemporània (elaboració de la proposta).
- Consolidació de la col·laboració amb la UAB i la UPC i les escoles de cinema al Màster de Composició de bandes sonores (TDC).
- Desplegament del Màster d'investigació musical (Musicologia)

Acció 3

Intercanvis internacionals.

Mesures d'èxit

- West Virginia University, Ching-Wen Hsiao i Konstantin Valiantos (març o abril; CiC-No).
- Escola Gnesin (CiC-No).
- Universitat de Cali (Pedagogia) (establiment de conveni).
- Consolidació de la mobilitat d'estudiants a través del programa Erasmus (15

alumnes).

- Increment de la mobilitat del professorat a través del programa Erasmus (15 professors/es).
- Incorporació del personal no docent a la mobilitat (1 membre del personal no docent).
- Activar el protocol de benvinguda del professorat que arriba a través del programa Erasmus (invitació a dinar el primer dia, trobada amb el/la cap del departament...) (percentatge de seguiment del protocol).

Objectiu 3

Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures.

Acció 1

Anàlisi de les competències dels estudiants al final del Títol Superior i del Màster.

Mesures d'èxit

- Estudi sobre les tendències en ocupabilitat dels graduats.
- Seguiment de l'activitat professional dels graduats.

Acció 2

Anticipació de les competències que seran necessàries en el camp de la música.

Mesures d'èxit

- Creació d'un grup de treball intern sobre l'evolució de les professions de la música.
- Participació a la conferència de la International Artists Managers's Association (IAMA) que tindrà lloc a L'Auditori del 22 al 24 d'abril 2020 (PiG).
- Ús de les TAC a l'activitat docent de l'ESMUC (mesurar el nombre de professorat que les fa servir).

Acció 3

Disseny dels estudis no contemplats al catàleg actual.

Mesures d'èxit

- Definició dels estudis de "Tècniques aplicades als instruments musicals" amb l'objectiu de crear una escola Tècnica dels Instruments Musicals on es pugui realitzar un cicle formatiu o un postgrau de la matèria.

Acció 4

Disseny de l'oferta a distància de l'ESMUC.

Mesures d'èxit

- Consolidació dels 2 màsters online actuals (Pedagogia i Flamencologia).
- Disseny de noves ofertes en línia (informe).

Objectiu 4

Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge i la recerca.

Acció 1

Modificació dels estatuts de la Fundació per tal que donin major rellevància a la recerca.

Mesures d'èxit

- Modificació dels estatuts de la fundació per incloure la recerca.

Acció 2

Estudi de les (noves) formes de recerca (performativa o no) de les universitats europees i les possibilitats d'implantació al nostre país.

Mesures d'èxit

- Col·laboració en l'organització de les Jornades de recerca del Campus de les Arts (novembre 2019).
- Anàlisi dels treballs finals de Títol Superior i de Màster dels darrers 5 anys per avaluar quina és la nostra situació en relació a la recerca performativa.
- Consolidació del grup de recerca en Recerca performativa, del grup de recerca en Patrimoni musical i del grup de recerca en Pedagogia musical que segueixen una recerca científica d'acord amb els indicadors del Sistema de grups de recerca del Departament d'Universitats.

Acció 3

Estímul a l'augment del professorat doctor.

Mesures d'èxit

- Inscripció de professorat als programes de doctorat (2 professors/es).

LÍNIA 4

En relació a l'ecosistema professional

L'ESMUC, un factor de transformació

Objectiu 1

Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC.

Acció 1

Vinculació de les línies de recerca a les necessitats detectades per les institucions dels sectors professionals.

Mesures d'èxit

- Difusió al sector del Benestar social de la recerca feta en el Màster de musicoteràpia (1 reunió amb el sector).
- Inclusió de processos de recerca de música comunitària al Postgrau amb l'Institut del Teatre (2 treballs).
- Desenvolupament de processos de recerca de Títol Superior i del Màster de gestió sobre les qüestions relacionades amb l'estatut de l'artista (1 treball).
- Recerca en noves sonoritats i participació al festival Mira o Llum BCN (1 activitat).
- Presentació dels resultats de la recerca performativa de diversos professors/es de l'escola en relació al Concerto delle donne.

Acció 2

Presentació dels treballs de fi de Títol Superior i de Màster a les institucions professionals de difusió cultural.

Mesures d'èxit

- Presentació dels TFG i TFM en escenaris externs a l'ESMUC (5 presentacions).
- Exploració de noves formes de concerts (5 propostes).
- Arxiu a l'escola amb tots els TFG i TFM per consulta interna (60% dels treballs).

Acció 3

Establiment de ponts durables amb el sector professional.

Mesures d'èxit [en forma d'institucions]

- Festival Grec.
- Participació a l'OBC.
- L'Auditori.

- TNC a la programació.
- Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Filmoteca de Catalunya.
- Reincorporació del projecte Apadrina un piano en col·laboració amb La Pedrera.
- Posada en comú sistemàtica de les accions de cada departament amb el sector professional (mesura per increment de comunicacions).
- Allotjar jornades: JJMM, CONCA, Campus de les Arts, Dones creadores.
- Consolidar el vincle amb el Mercat de Música Viva de Vic.
- Consell Català de la Música, Jardí dels tarongers.

Objectiu 2

Vincular els estudiants de l'ESMUC al sector professional de referència.

Acció 1

Establiment de ponts professionals i connexions dels graduats amb el món professional.

Mesures d'èxit

- Invitació a programadors a assistir als TFG i TFM (10 programadors).
- Posada a disposició dels departaments i els serveis de la base de dades dels alumni.
- Acompanyament dels graduats de 4t a: Mercat de Música Viva de Vic, concert a les festes de la Mercè, cicle de jazz a l'Institut Goethe, cicle de graduats al Fort Pienc, Festival Fringe de Torroella de Montgrí.
- Programació d'alumni als cicles al Museu Marés i els Centres Cívics (100% dels intèrprets).
- Tenir un espai al web on els alumni puguin consultar un llistat amb les ofertes de treball: places d'orquestra, professors, càstings i recursos professionals.

Acció 2

Establiment de ponts de l'alumnat amb el sector professional.

Mesures d'èxit

- Increment de l'espectre d'institucions vinculades a les pràctiques.
- Inici de col·laboració amb el cor dels Amics de la Unió de Granollers.
- Inici de la col·laboració amb l'associació de l'Orgue de Granollers.
- Consolidació de la col·laboració amb el Festival Mixtur.
- Invitació a alumni a compartir el seu desenvolupament professional amb els estudiants.

Objectiu 3

Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional.

Acció 1

Incrementar la participació en els fòrums i entorn de creació d'opinió i decisió.

Mesures d'èxit

- Increment de la relació amb el CONCA.
- Increment de la relació amb l'Acadèmia Catalana de la Música.
- Increment de la relació amb el Departament de Cultura.
- Increment de la relació Departament de Coneixement i Recerca a través de l'inici d'acreditacions AQU del professorat doctor.

Acció 2

Implantació de les garanties de protecció dels professionals de les arts en la seva pràctica a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Mesures d'èxit

- Establiment de les mesures necessàries per garantir els drets que recull l'Estatut de l'artista en la relació de l'ESMUC amb els professionals que hi estan vinculats (cor pilot, orquestra pilot, graduats en cicles professionals...).
- Treball coordinat amb la SGAE per incorporar els drets dels autors als processos educatius i de producció de l'ESMUC (concerts oberts, treballs de fi de Títol Superior i de Màster...).

Objectiu 4

Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i contínues) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC.

Acció 1

Programació de classes magistrals, cursos en línia, cursos d'extensió o cursos d'estiu, en coordinació amb les oportunitats de l'oferta musical professional, obertes a estudiants i professionals.

Mesures d'èxit

- L'Auditori.
- Gran Teatre del Liceu.
- Taller de Músics.
- Oferir classes magistrals a la base de dades dels alumni.
- Obrir, com a oients, algunes classes magistrals a estudiants de 6è de CCGP i EEM.

Acció 2

Permeabilitat de l'oferta de l'ESMUC a les necessitats que plante-
gen els sectors professionals.

Mesures d'èxit

- Incorporació de l'ESMUC al Postgrau Arts escèniques i acció social de l'IT.
- Anàlisi de la distribució del nombre d'estudiants de cada especialitat.

Acció 3

Aprofitament dels recursos de formació interns.

Mesures d'èxit

- Elaboració dels continguts d'un crèdit optatiu d'observació de classes d'instrument diverses (CiC-No).
- Consolidació de l'oferta de formació musical del personal no docent (Cor i Llenguatge musical).
- Oferta de formació musical al personal de L'Auditori.
- Disseminació dels resultats del programa MÈTRIC (sobre la improvisació) entre el personal docent de l'ESMUC.

LÍNIA 5

En relació a l'organització interna

Garantir els drets de la comunitat educativa i impulsar la participació a tots els nivells

Objectiu 1

Motivar els tres sectors (alumnat, personal no docent i professorat) a sentir que comparteixen un projecte comú i engrescador.

Acció 1

Redacció del catàleg de llocs de treball de l'ESMUC.

Mesures d'èxit

- Aprovació pel Comitè d'empresa i el Patronat.
- Calendarització de l'adequació de les (noves) funcions als salaris i establiment de mecanismes de promoció interna.

Acció 2

Elaboració d'un pla de formació continuada dels treballadors i les treballadores per a maximitzar el desenvolupament de les seves capacitats i la generació d'una cultura institucional cohesionada.

Mesures d'èxit

- Elaboració d'un pla de formació de consens a llarg termini (transversalitat entre sectors, creixement professional dels treballadors de l'ESMUC...).
- Inclusió en aquest curs de:
 - Les competències lingüístiques en anglès del personal no docent en el pla de formació.
 - L'harmonització terminològica en la comunicació i la documentació del centre.
 - L'actualització de les competències pedagògiques del professorat tal i com recomana l'informe d'acreditació.

Acció 3

Ús del marc laboral a la llum de les necessitats del centre i els seus treballadors.

Mesures d'èxit

- Posada en marxa de les mesures de conciliació acordades entre el Comitè d'empresa i la Fundació.
- Estabilització de les jornades laborals del professorat. Establiment dels termes de l'acord.

- Planificació i seguiment de les hores complementàries del professorat (tutories, tribunals, proves d'accés...) assignades des de l'inici del curs i signades en el full horari.

Acció 4

Integració de la recerca en la dimensió laboral del professorat.

Mesures d'èxit

- Compilació dels processos i els resultats de la recerca que duu a terme el professorat.
- Incardinació dels Màsters a l'estructura departamental de l'ESMUC. Establiment del procés.
- Mesura de les "hores complementàries" ocupades en recerca.

Acció 5

Manifestació de les garanties de drets de l'alumnat del centre.

Mesures d'èxit

- Aprovació del Codi ètic en forma de Pla de convivència.
- Benvinguda compartida amb l'ASSAE (associació d'estudiants) a cada curs per orientar l'alumnat (4 reunions, una per curs).
- Atenció a l'acompliment dels horaris del professorat (recollida de l'horari al mes d'octubre i de gener. Mesura de l'acompliment a través del sistema de fitxatge).
- Planificació dels permisos del professorat (elaboració de la mecànica de la sol·licitud de permís).
- Elaboració de la nova estructura d'orientació i tutoria (recollida de la proposta).
- Dimensionament del programa adreçat als graduats (elaboració de la proposta).
- Establiment de mesures per activar el Suplement Europeu al Diploma (establiment de l'estratègia concertada amb el Departament d'Educació).
- Participació de l'alumnat en l'avaluació de l'acompliment de la càrrega de treball personal exigida pel pla d'estudis a les assignatures que conformen cada especialitat (enquesta i informe).
- Implantació de la possibilitat de consulta dels recursos electrònics de la Biblioteca des de fora de l'ESMUC (accés 100%).
- Proposta de modificació de la distribució de la docència per facilitar aules d'estudi a disposició equilibradament al llarg de la setmana.
- Increment dels cursos que poden fer la matrícula en línia (2 cursos).
- Anàlisi dels continguts des de la perspectiva de gènere (informe).
- Elaboració de l'informe que ha de permetre avaluar la necessitat d'un servei psicològic a disposició de l'alumnat.

Acció 6

Contribució de la comunitat educativa al bon ús de les instal·lacions del centre.

Mesures d'èxit

- Recollida de les aules abans de sortir-ne (80%).
- Increment de l'autonomia dels grups en les implantacions de les classes de conjunt instrumental (80%).
- Esborrada de pissarres abans de sortir de classe (80%).
- Tancament de pianos a l'acabar el seu ús (80%).
- Cura de no posar elements sobre els instruments que els puguin fer malbé (80%).

Objectiu 2

Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola, amb la participació de tota la comunitat educativa.

Acció 1

Adopció de la planificació estratègica i de la programació anual de la docència i les activitats.

Mesures d'èxit

- Elaboració col·legiada de la programació del curs següent.
- Compilació dels materials de treball (repertori) a utilitzar durant el curs al primer trimestre (50%).

Acció 2

Enfortiment dels òrgans de participació i govern del centre.

Mesures d'èxit

- Anàlisi de l'acompliment de les funcions establertes per cadascun dels òrgans de govern i participació del centre en el seu reglament (informe).
- Anàlisi de les discrepàncies entre pràctiques i funcions dels òrgans de participació i de govern (informe).

Objectiu 3

Millorar l'eficiència dels processos organitzatius.

Acció 1

Elaboració del pressupost anual amb la participació dels agents que l'han d'utilitzar com a eina de gestió, i a través de criteris objectius i compartits.

Mesures d'èxit

- Elaborar la programació del curs següent amb la concurrència dels departaments i l'equip de Producció.
- Avaluació de les desviacions de la planificació.

Acció 2

Reformulació de l'estructura de presa de decisions i l'organigrama del centre.

Mesures d'èxit

- Anàlisi de les estructures funcionals i orgàniques que operen en els processos de presa de decisions (informe dins 2019).
- Introducció dels canvis que emanin de les discrepàncies entre la funcionalitat i la jerarquia (implantació 60% al 2020).
- Comunicació fluida amb l'alumnat activant el seu correu electrònic corporatiu (implantació 60% al 2020).

Acció 3

Implantació de (nous) processos d'organització del treball.

Mesures d'èxit

- Creació del suport informàtic (Intranet) que permeti l'articulació integrada de tot procés de gestió de l'activitat docent de l'ESMUC (implantació experimental).
- Incorporació de la primera fase de la RFIT al sistema de catalogació de la Biblioteca (estació de treball i etiquetes pel 25% del fons).
- Increment de l'ús del GEPA (20% dels fons que estan al magatzem).
- Increment de la responsabilització del professorat responsable d'activitats de projecció pública per acompanyar les necessitats de producció, espais i equipaments instrumentals audiovisuals i mobiliari (60% de les activitats externes).
- Lliurament del document de benvinguda al nou professorat donant a conèixer els trets diferencials de l'ESMUC, el seu paper en la consecució dels objectius del centre, així com el marc d'actuació docent i laboral.
- Establiment de la primera fase de digitalització de la documentació (informe d'anàlisi i calendari prioritats).

- Increment de la personalització en les formes d'atenció al públic tant des del punt de vista presencial com no presencial (elaboració del manual)
- Elaboració d'un pla de treball per projectes a l'àmbit de la Música Antiga.

Objectiu 4

Aplanar l'estructura decisional de l'ESMUC

Mesures d'èxit

- Anàlisi de les discrepàncies entre pràctiques i funcions recollides al Reglament d'escola pel que fa a les funcions dels departaments.
- Incorporació de les propostes del professorat al Pla anual del curs següent a través dels consells de departament (60%).

Objectiu 5

Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada.

Mesures d'èxit

- Increment del nombre de respostes dels estudiants de Títol Superior i de Màster a les enquestes.
- Incorporació dels resultats de les enquestes a la millora de l'acció acadèmica (60%).
- Obtenció del Pla docent de totes les assignatures (100%).
- Avaluació de la coherència dels continguts de les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat (informe).
- Contrast de la càrrega de treball personal que demanen les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat amb la prevista en termes ECTS (informe).
- Revisió del procés d'avaluació dels avantprojectes del treball de fi de Grau i de Màster (informe).
- Revisió dels criteris d'avaluació dels projectes de fi de Grau i de Màster (informe).
- Difusió del Manual de qualitat entre la comunitat ESMUC (2 sessions informatives).
- Definició de les funcions, la incardinació orgànica i el reclutament dels membres de la Comissió d'Avaluació Interna de qualitat i validació pel Consell de direcció i el Consell d'escola (informe).
- Inclusió a la Comissió d'Avaluació Interna de qualitat d'un membre del sistema de qualitat universitari en termes d'intercanvi.
- Descoberta de les raons que determinen els estudiants a cursar el Màster en dos cursos i proposta d'alternatives (informe)

- Recuperació i establiment del Consell Assessor.
- Incorporació de les propostes de millora i els suggeriments que ens fan els diversos informes d'acreditació de Títol Superior i de Màster (50%):

Sobre el Títol Superior de Música i el Màster en Estudis Avançats d'Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània

- Millorar la percepció de l'alumnat de Màster de pertinença a la promoció pròpia.
- Descobrir les raons (més enllà del preu) que fan que els estudiants de Títol Superior no facin el Màster a l'escola.
- Millorar els processos de calendarització de l'assignació de la docència.
- Tenir tota la web acurada en les 3 llengües.
- Incrementar la freqüència de l'actualització de la web dels Màsters.
- Incrementar el nombre de respostes a les enquestes als estudiants de Títol Superior i de Màster.
- Publicar els resultats agregats de les enquestes a la web.
- Vigilar els enllaços no operatius a la web.
- Netejar els rastres de les pàgines web no actuals en els buscadors.
- Incrementar la consciència de l'existència del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) i el seu Manual entre la comunitat educativa.
- Implantar tots els procediments, les mesures i l'anàlisi de les dades que participen del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ) de l'ESMUC.
- Recollir i publicar l'informe anual de cadascun dels processos del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ).
- Alinear els processos acadèmics i no acadèmics tant des del punt de vista formal com informal, posant l'alumne al centre de les decisions (com és preceptiu per l'ESMUC).
- Desenvolupar un programa de desenvolupament de les competències pedagògiques del professorat.
- Promoure intercanvis internacionals del personal no docent.
- Difondre els èxits dels graduats.
- Escurçar la distància entre el Pla de tutoria i la seva pràctica real.
- Incrementar l'accés a les aules i els serveis als estudiants de Màster.
- Recollir la descripció de totes les assignatures en termes de competències i fer formació al professorat que no s'hi vegi en cor.
- Interpretar més música contemporània.
- Informar l'alumnat dels criteris d'avaluació de cada assignatura a l'avançada.
- Avaluar les raons que duen a gran part de l'alumnat de Màster a cursar-lo en 2 anys més enllà de la seva condició de professionals en actiu.
- Revisar les raons de la inclusió/no inclusió del/la professor/a d'instru-

ment en els jurats del concert final de Títol Superior i de Màster.

- Convidar avaluadors externs als tribunals.
- Sistematitzar la informació dels camins educatius i professionals que segueixen els estudiants de Títol Superior i de Màster.
- Millorar l'atenció als estudiants que volen tenir una mobilitat Erasmus.
- Emfasitzar la posició estratègica de les aliances amb centres internacionals.
- Millorar les competències lingüístiques en anglès del personal no docent.
- Millorar la inclusió dels estudiants de Màster a la vida comunitària de l'ESMUC.
- Millorar l'atenció formal del professorat als estudiants (l'atenció informal es dona abastament).

Sobre el Màster en Ensenyaments Artístics en estudis Avançats en interpretació de Lied, Cançó Espanyola i Cançó Catalana

- Millorar la informació pública sobre els processos d'accés i matrícula.
- Millorar la inclusió d'informació html al web versus els pdf actuals.
- Incloure als plans de millora la revisió i harmonització dels criteris d'avaluació.
- Revisar la càrrega d'ECTS i l'exigència de càrrega de treball personal associada al TFM.
- Incrementar la recerca i el nombre de professorat doctor.
- Replantejar el disseny del pla de millora, aportant qui n'és responsable, els objectius a assolir, la prioritització, el calendari d'implantació i l'avaluació.
- Sistematitzar la revisió de les àrees de millora i bones pràctiques del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ), implicant la participació de grups d'interès (alumnat, professorat i personal de suport).

Sobre el Màster Ensenyaments Artístics en Interpretació de Flamenc

- Millorar la informació pública sobre:
 - L'accés (proves i valoració);
 - L'oferta de places;
 - Publicar el CV del professorat i les dades de contacte;
 - Les pràctiques i el PAT;
 - Ampliar la informació sobre el TFM.
- Millorar la inclusió d'informació html al web versus els pdf actuals.
- Analitzar la baixa participació a les enquestes de satisfacció i dissenyar estratègies alternatives per incrementar les respostes.
- Fer resums executius de la memòria valorativa.

- Analitzar les causes del descens d'alumnat.
- Incloure participació dels estudiants a les reunions mensuals de coordinació de Màsters.
- Acompanyar la convergència del professorat per harmonitzar els criteris d'avaluació.
- Replantejar el disseny del pla de millora, aportant qui n'és responsable, els objectius a assolir, la prioritització, el calendari d'implantació i l'avaluació.
- Aprofundir en la revisió del SGIQ, implicant la participació de grups d'interès (alumnat, professorat i personal de suport).

Sobre el Màster Ensenyaments Artístics Interpretació en Jazz i Música Moderna

- Es recomana evitar que es concentri la informació important en un pdf per tal de facilitar el seu accés-
- Es troba a faltar la publicació del PAT.
- Cal incrementar les dades i evidències en les quals es basen les argumentacions de l'anàlisi valorativa. Per exemple: calen dades sobre les raons de la tendència a la baixa de l'alumnat o de la baixa participació de l'alumnat a les enquestes de satisfacció.
- Cal analitzar com funciona la coordinació entre docents d'una mateixa matèria i aquells que treballen les mateixes competències.
- Incrementar la recerca i el nombre de professorat doctor.
- Replantejar el disseny del pla de millora, aportant qui n'és responsable, els objectius a assolir, la prioritització, el calendari d'implantació i l'avaluació.
- Aprofundir en la revisió del SGIQ, implicant la participació de grups d'interès (alumnat, professorat i personal de suport).



esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 · Edifici de L'Auditori

08013 Barcelona

(+34) 933 523 011

www.esmuc.cat