

## SONOLOGIA | Anàlisi crítica d'un fragment sonor

Escolta el fragment d'àudio (pista 1)\* i mira i comenta els següents aspectes:

1. Instruments i processat utilitzat, plans sonors i espacialització, nivells i balanç en la mescla (20%)
2. Aspectes "tradicionals" de la música (harmonia, melodia, ritme, dinàmiques) que consideris rellevants, època i context musical, tecnològic i cultural en el que penses que s'ha produït aquesta música (20%)
3. Escolta aquesta peça (pista 2)\* i descriu què està passant, què creus que vol el compositor, i què penses de tot plegat. (No tindràs temps d'escoltar-la sencera. Escolta 1 minut de l'inici, 1 minut cap a la meitat, i el minut final) (20%)
4. Els arxius que has escoltat estan en format .WAV, estèreo, a 44100 mostres per segon i 16 bits.
  - (a) Què canviaria de la pista 1 si els plats es gravessin a 44100 o a 96000 mostres per segon?
  - (b) En la pista 1, què canviaria del so si féssim una versió en MP3 a 96kbps?
  - (c) Explica la diferència entre eco i reverberació en relació al que sona a la pista 2. Posa algun exemple de peça musical que coneguis per a cada fenomen.
  - (d) Creus que la pista 2 podria transmetre les mateixes sensacions si fos un arxíu "mono"? Què vol dir mono? Què vol dir i què implica l'estereofonia?
  - (e) Si no tinguessis cap pedal o plug-in per a generar distorsions com les de la pista 1, se t'acut com en podries generar, de distorsions, a l'hora de tocar i/o gravar (i sense que perillés la salut auditiva dels presents)? (40%)

\* Per sentir les pistes d'àudio, accedeix a: <http://provesacces.esmuc.cat> i introdueix el següent codi:

Taula: **1**

Contrasenya: **W15WT1**

## SONOLOGIA | Realització d'un treball

Tens un estudi d'enregistrament, dispositius i materials a disposició, i et demanem que hi facis alguna activitat relacionada en què t'hi sentis més capacitada, des d'enregistrar (pots demanar que algú toqui) fins a tocar tu mateixa i que nosaltres t'enregistrem, passant per algun pas de postproducció, creació o mastering a partir de material que portis o dels arxius i dispositius que hi hauran a disposició. Més que el resultat, ens interessa veure i parlar de les inquietuds, capacitats, idees. En aquest procés estarem al teu costat explicant-te el que vulguis, contestant preguntes, fent comentaris, etc. Ens interessa molt sentir-te, saber què és el que passa pel teu cap, què és el que saps i el que no saps, què pots aprendre ràpidament, etc. Comenta en veu alta tot el que et passi pel cap, no tinguis por a dir bestieses o a fer preguntes aparentment obvietes. Tenim uns minuts per a aprendre mentre intentem resoldre alguns problemes.

## SONOLOGÍA | Análisis crítico de un fragmento sonoro

Escucha el fragmento de audio (pista 1)\* y comenta los siguientes aspectos:

1. instrumentos y procesado utilizado, planos sonoros y espacialización, niveles y balance en la mezcla (20%)
2. aspectos "tradicionales" de la música (armonía, melodía, ritmo, dinámicas) que consideres relevantes, época y contexto musical, tecnológico y cultural en el que pienses que se ha producido esta música (20%)
3. Escucha esta pieza (pista 2)\* y describe que está pasando, qué crees que quiere el compositor, y qué opinión te merece. (no tendrás tiempo de escuchar la pieza entera. Escucha 1 minuto del inicio, 1 minuto hacia la mitad, y el minuto final) (20%)
4. Los archivos que has escuchado están en formato .WAV, estéreo, a 44100 muestras por segundo y 16 bits.
  - (a) ¿Qué cambiaría de la pista 1 si los platos se grabasen a 44100 o a 96000 muestras por segundo?
  - (b) En la pista 1, ¿qué cambiaría del sonido si hiciésemos una versión en MP3 a 96kbps?
  - (c) Explica la diferencia entre eco y reverberación en relación a lo que suena en la pista 2. Pon algún ejemplo de pieza musical que conozcas para cada fenómeno.
  - (d) ¿Crees que la pista 2 podría transmitir las mismas sensaciones si fuese un archivo "mono"? ¿Qué significa mono? ¿Qué significa y qué implica la estereofonía?
  - (e) Si no tuviésemos ningún pedal o plug-in para generar distorsión como las de la pista 1, ¿se te ocurre cómo podrías generar distorsiones, en el momento de tocar y/o grabar (y sin que peligrase la salud auditiva de los presentes)? (40%)

\* Para oír las pistas de audio, accede a: <http://provesacces.esmuc.cat> e introduce el siguiente código:

Mesa: **1**

Contraseña: **W15WT1**

## SONOLOGÍA | Realización de un trabajo

Tienes un estudio de grabación, dispositivos y materiales a tu disposición, y te pedimos que hagas alguna actividad relacionada para la que te sientas capacitado, desde grabar (puedes pedir que alguien toque) hasta tocar tú mismo y que nosotros te grabemos, o realizar algo de postproducción, creación o mastering a partir de material tuyo o de los archivos que habrá a disposición. Más que el resultado, nos interesa ver y hablar de inquietudes, capacidades o ideas. En este proceso estaremos a tu lado contándote lo que quieras, contestando preguntas, haciendo comentarios, etc. Nos interesa mucho escuchar, saber qué es lo que pasa por tu cabeza, ¿qué es lo que sabes y lo que no sabes?, ¿que puedes aprender rápidamente?, etc. Comenta en voz alta todo lo que se te ocurra, no temas decir disparates o hacer preguntas aparentemente obvias. Tenemos unos minutos para aprender mientras intentamos resolver algunos problemas.