

Tècniques compositives II

Dades generals

Nom de l'assignatura	Tècniques compositives II		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
Professor/a	Karst de Jong		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Tècniques compositives I.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Cobrir les tècniques compositives del període aproximadament comprés entre 1785 i 1900.

Aconseguir una extensa comprensió pràctica de l'harmonia i les progressions harmòniques des del període de la "pràctica comuna" (períodes clàssic i primer romanticisme) fins als creixents principis lineals i contrapuntístics de l'estil romàntic tardà.

En la mesura del possible, també es tractaran tècniques de l'impressionisme i l'harmonia modal.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

La 'pràctica comuna' de l'estil clàssic: sumari de l'harmonia clàssica.

Elements de figuració; enriquiment de l'harmonia i comprensió dels elements estructurals i no estructurals.

Cromatisme: tècniques de la conducció cromàtica de les veus i de les modulacions cromàtiques, modulacions a les regions de la mediant i submediant cromàtiques, altres regions més remotes.

Relacions de l'harmonia i l'estructura: àrees tonals, planificació de les modulacions i conducció de veus a gran escala.

progressions harmòniques lineals, la harmonia com a resultat de la conducció de

les veus i de principis contrapuntístics. Prolongació de la melodia i l'harmonia.
"Auskomponierung".

Divisions iguals de l'octava: escales i acords simètrics.

Harmonia modal.

Extensió de l'harmonia: tons afegits i extensions d'harmonies tradicionals ('tensions').

La forma en el segle XIX: expansió de la forma sonata, noves idees formals.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Presentació de tècniques harmòniques.

Audicions i anàlisi d'exemples.

Exercicis de característiques i complexitat progressives a realitzar individualment per presentar, escoltar i discutir a classe.

Realització i presentació del treball final.

El contingut s'organitzarà seguint una cronologia històrica, tot i que també es cobriran principis generals de validesa al llarg de tots els períodes històrics tractats (com les tècniques de prolongació harmònica i "auskomponierung").

L'escriptura d'exercicis anirà parella a l'anàlisi d'exemples estilísticament rellevants.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	30%
Exercicis	Avaluació continuada	30%
Presentació treball final	Segona meitat del curs	10%
Entrega treball final	Final de curs	30%

Fonts d'informació bàsica

A donar pel professor en funció dels exemples i temes tractats.

[Pujar](#)

