

Taller d'anàlisi II

Dades generals

Nom de l'assignatura Taller d'anàlisi II

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició quadrimestral

crèdits ECTS 2

Valor total en hores 60

Hores presencials lectives: 22,5

Altres hores presencials: 5

Hores per treballs dirigits (no presencials): 20

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 12,5

Professor/a Josep Río-Pareja
Departament Creació i Teoria Musical

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No hi ha prerequisits

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Aprofundir en la lectura de les partitures i l'escolta musical, i inspirar un ús creatiu de l'anàlisi.

Seleccionar i diferenciar els diferents de elements constructius fonamentals que constitueixen la base organitzativa les obres, i relacionar aquests amb la resta d'elements secundaris que integren la seva superfície total.

Reconèixer i diferenciar els diversos elements estructurals i la seva interdependència a nivell formal i de llenguatge musical.

Entendre la interdependència general entre forma i idea, i relacionar-les amb diferents concrecions particulars de l'obra.

Cercar l'equilibri o tensió dinàmica en l'obra musical mitjançant les tècniques analítiques descriptives i aquelles prescriptives, utilitzant diferents aproximacions o perspectives al fet musical.

Aprofundir en la connexió entre el raonament analític i la intuïció musical present en l'audició i la interpretació.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Perspectiva històrica.

Trets fonamentals de l'estil, el gènere, el llenguatge musical (modalitat, tonalitat, atonalitat) i la forma musical.

Elements constitutius i les seves relacions vers el tot musical complex:

melodia, frase, període, motiu.

tempo, metre, ritme.

textura, timbre, registre, àmbit, progressions harmòniques, processos cadencials, moviments tonals i modals.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes col·lectives setmanals.

Es treballaran els conceptes teòrics i les metodologies analítiques aplicades a les obres concretes del repertori dels propis estudiants, amb la idea de veure l'anàlisi en acció. D'aquest treball de classe es demanarà fer un *recull d'anàlisis* que serà un dossier del repertori final analitzat al llarg del curs.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, les presentacions orals i el treball final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Es valoraran els següents aspectes:

Participació i aportacions a classe	20%
presentació oral i interpretativa del repertori "propi" analitzat	40%
Presentació del recull d'anàlisis	40%

Fonts d'informació bàsica

CADWALLADER, Allen Clayton and Gagne, David: *Analysis of tonal music: a Schenkerian approach*. New York: Oxford University Press, 1998.

COOK, Nicholas: *A guide to musical analysis*. New York: G. Braziller, 1987.

COOPER, Grosvenor and Meyer, Leonard B.: *La estructura rítmica de la música*. Barcelona, Idea Books, 2000.

DUNSBY, Jonathan and Whittall, Arnold: *Music analysis in theory and practice*. New Haven: Yale University Press, 1988.

FORTE, Allen y Gilbert, Steven E.: *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Barcelona: Idea Books, 2002.

KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.

LARUE, Jan: *Anàlisi del Estilo Musical*. Barcelona, Labor, 1989.

LESTER, Joel: *Enfoques analítics de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.

SALZER, Felix: *Audición estructural; coherencia tonal en la música*. Barcelona, Labor, 1990.

