

Sonorització de directes

([Resum](#) | [Objectius](#) | [Continguts](#) | [Metodologia](#) | [Avaluació](#) | [Bibliografia](#))

Resum

Nom: Sonorització de directes

ECTS: 3

Hores lectives: 30 (15 sessions de 3h cadascuna)

Quatrimestre: 2n.

Professor: Ferran Conangla

Requisits: Introducció a la tecnologia musical, Fonaments d'Acústica, Electrònica I, Física i matemàtiques per la música I, Tècniques d'enregistrament i postproducció I, Tècniques d'enregistrament i postproducció II.

Objectius

Adquirir perspectiva històrica i visió global de les tecnologies aplicades a l'amplificació del so.

Fomentar els coneixements transversal d'aplicació entre la teoria i pràctica de les diverses disciplines del coneixement relacionades amb la sonorització en directe.

Fomentar la destresa en l'ús del maquinari i programari emprat habitualment en les sonoritzacions.

Comprendre i utilitzar correctament les tecnologies i eines a l'abast per a la mesura i parametrització objectiva del so i la seva relació amb altres valoracions o aplicacions de tipus subjectiu o artístic.

Fomentar l'esperit crític en la valoració i aplicació de diferents solucions tecnològiques.

Fomentar l'escolta crítica en directe.

Continguts

Acústica d'espais

Infraestructura de corrent i de senyal

Taula de mescles analògica

Taula de mescles digital

Altaveus i monitors de PA

Routing

Microfonia específica

Mescla i efectes

El rider i l'escenari

La producció

Metodologia

Hi ha un total de 15 sessions presencials. Cada sessió presencial és de 3 hores, repartides en (a) explicació teòrica, (b) pràctiques i resolució d'exercicis i qüestions vinculades. Per cada sessió, s'estima una dedicació promig no presencial de 3h

Avaluació

La nota final es determinarà a partir del promig de les següents activitats d'avaluació:

Examen final de la matèria (30%)

Exercicis pràctics duts a terme durant la classe (30%)

Pràctica final (Rider) (30%)

Assistència i participació (avaluació continuada) (10%)

Bibliografia

Acoustics and Psychoacoustics. David M Howard & James Angus. Focal Press

Master Handbook of Acoustics. F.Alton Everest. Focal Press

Sound Systems: Design and optimization. Bob McCarthy. Focal Press

Sound System Engineering. Don Davis & Eugene Patronis Jr. Focal Press

Sound Reinforcement Handbook. Gary Davis & Ralph Jones. HLP (Yamaha)

Live Sound Reinforcement. Scott Hunter Stark. MIX Pro Audio Series