

Seminari de teoria i composició

Dades generals

Nom de l'assignatura	Seminari de teoria i composició		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
Professor/a	Professor convidat		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Tècniques compositives III. Composició principal 6

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

1. Valorar els treballs de recerca i desenvolupar metodologies de treball en el camp de la teoria, la composició i l'anàlisi musical a partir de models de crítica dialògics i cooperatius.
2. Desenvolupar criteris i metodologies d'experimentació i recerca de nous mètodes constructius i analítics en relació a la composició musical, i una sensibilitat crítica però oberta envers les noves propostes.
3. Romandre al dia sobre les més recents tendències compositives i musicals des d'una vessant tècnica, analítica i estètica dins del panorama internacional.
4. Explorar nous mètodes i perspectives creatives, teòriques i analítiques a problemes diversos en l'aproximació al fet musical i descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar futurs projectes de recerca.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Variables, a proposta del professor, en funció dels temes teòrics, compositius i analítics a tractar. Metodologies en els àmbits de la teoria, l'anàlisi i la composició.

Exposició, crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a la temàtica desenvolupada.

Incorporació de models de treball en equip i interdisciplinari en la realització de les investigacions. Creació, sistematització o anàlisi aplicats en cada cas.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Sessions setmanals col·lectives.

Plantejament de temes a analitzar i debatre.

Participació oberta de tots els estudiants.

Assignació de treball analític i exposicions a realitzar per cada estudiant.

Assignació d'audicions i estudi de partitures com a treball personal de preparació de les classes.

El professor planifica el curs al voltant de temes relacionats amb la composició actuals: tècniques de composició, orquestració, anàlisi d'obres d'un o d'uns autors determinats...

El professor facilita el llistat de material necessari pel curs i per a la preparació de les sessions.

Les sessions es basen en el material presentat i analitzat i en el debat i participació del conjunt dels estudiants.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

A determinar en cada cas

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua la participació de l'estudiant, els seus treballs i l'evolució feta sessió a sessió.

Avalua també les exposicions assignades i el treball final de l'assignatura.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	40%
Exercicis i exposicions	Avaluació continuada	20%
Treball final	Final de curs	30%
Exposició del treball a classe	Darrera setmana de curs	10%

Fonts d'informació bàsica

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.

