

# Seminari de teoria i composició (1-8)

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Seminari de Teoria i Composició (1-8)</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	1r i 2n quadrimestre		
<b>crèdits ECTS</b>	16		
<b>Valor total en hores</b>	480	Hores presencials lectives: 240	
		Altres hores presencials: 20	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 20	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 200	
<b>Professor/a</b>	Professor convidat		
<b>Departament</b>	Creació i Teoria Musical		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Anàlisi I i Fonaments de Composició.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre els diversos mètodes i aproximacions amb els quals la forma i la construcció musicals es desenvolupen en les obres, autors o tendències objecte d'estudi.

Valorar els treballs de recerca i desenvolupar metodologies de treball en el camp de la teoria, la composició i l'anàlisi musical a partir de models de crítica dialògics i cooperatius.

Explorar nous mètodes i perspectives creatives, teòriques i analítiques a problemes diversos en l'aproximació al fet musical i descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar futurs projectes de recerca.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Variables, a proposta del professor, en funció dels temes teòrics, compositius i analítics a tractar. Metodologies en els àmbits de la teoria, l'anàlisi i la composició.

Exposició, crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a la temàtica desenvolupada.

Incorporació de models de treball en equip i interdisciplinari en la realització de les investigacions. Creació, sistematització o anàlisi aplicats en cada cas.

## Activitats d'aprenentatges i organització general de

## **l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Sessions setmanals col·lectives.

Plantejament de temes a analitzar i debatre.

Participació oberta de tots els estudiants.

Assignació de treball analític i exposicions a realitzar per cada estudiant.

Assignació d'audicions i estudi de partitures com a treball personal de preparació de les classes.

El professor planifica el curs al voltant de temes relacionats amb la composició actuals: tècniques de composició, orquestració, anàlisi d'obres d'un o d'uns autors determinats.

El professor facilita el llistat de material necessari pel curs i per a la preparació de les sessions.

Les sessions es basen en el material presentat i analitzat i en el debat i participació del conjunt dels estudiants.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua la participació de l'estudiant, els seus treballs i l'evolució feta sessió a sessió.

Avalua també les exposicions assignades i el treball final de l'assignatura.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	40%
Exercicis i Exposicions	Avaluació continuada	20%
Treball final	Final de curs	30%
Exposició del treball a classe	Darrera setmana de curs	10%

## **Fonts d'informació bàsica**

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.