

Seminari de musicologia I i II

Dades generals

Nom de l'assignatura Seminari de musicologia I i II

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició Anual

crèdits ECTS 4

Valor total en hores 240

Hores presencials lectives: 120

Altres hores presencials: 10

Hores per treballs dirigits (no presencials):

20

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 90

Professor/a Juan Carlos Asensio i Joan Gay

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, II, III. Etnomusicologia I, II, III. Musicologia històrica I, II, III.

Sociologia de la

música, Metodologies de la investigació musical, Taller d'escriptura per a la musicologia.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Compartir espais de debat i diàleg sobre treballs d'investigació musicològica en curs.

Valorar treballs de recerca publicats o en curs de realització, a partir de models de crítica

dialògics i cooperatius, i a través dels contactes interdisciplinaris.

Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment,

recerques ubicades en estudis de postgrau.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Línies de recerca en la musicologia actual.

Estratègies de recerca aplicades a la musicologia, a partir de recerques presentades per

convidats i també pels alumnes de l'assignatura.

Elements per a la crítica de publicacions actuals, tant en el camp musicològic com

en camps
afins.

Continguts procedimentals

Debat, crítica i argumentació degudament fonamentats i articulats, aplicats a temes de la musicologia actual.

Anàlisi de trajectòries i de treballs professionals.

Exposició oral tant de temes de recerca pròpia com de crítica sobre treballs publicats.

Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la investigació.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Sessions de treball col·lectives, a partir d'una selecció de textos de recerca publicats

recentment. Conducció del debat i la crítica per part dels alumnes. Síntesi escrita de la crítica i

les seves conclusions..Exposició oral d'activitats de recerca, tant per part dels estudiants com per

part d'investigadors convidats.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Presentació de l'assignatura, planificació, repartiment de tasques (2 sessions a cada curs)

Anàlisi, crítica i debat a partir de lectures proposades pel professorat i l'alumnat (8 sessions a cada curs)

Exposició oral d'activitats de recerca realitzades pels alumnes (8 sessions a cada curs)

Presentació de recerques en curs per part d'investigadors convidats (6 sessions a cada curs)

Anàlisi, crítica i debat a partir de les presentacions i exposicions realitzades (3 sessions a cada curs)

Valoració, balanç de resultats, avaluació i autoavaluació de les exposicions i presentacions

realitzades (3 sessions a cada curs)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Cal llegir i analitzar les lectures seleccionades per a cada semestre, i entregar un treball escrit que

n'analitzi la perspectiva musicològica.

Cada estudiant s'haurà de responsabilitzar com a mínim una vegada per semestre de conduir a la

classe l'anàlisi conjunta, oral i participativa d'una de les lectures.

Cal participar i fer aportacions en els debats que se'n derivin.

Cada estudiant haurà de realitzar una exposició oral sobre el seu tema de recerca com a mínim una vegada per semestre, sintetitzant l'objecte d'estudi, el procés realitzat per concretar-lo,

les metodologies aplicades i un balanç provisional del procés de recerca i dels seus resultats.

Cal participar de manera crítica i constructiva en finalitzar les exposicions orals, fent aportacions

que siguin útils per a la continuació de la recerca.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Assistència a les sessions	Durant tots els semestres	50 %
Participació activa en anàlisis crítiques i debats	Durant tots els semestres	25 %
Treballs escrits sobre lectures	Durant tots els semestres	15 %
Exposicions orals	Durant tots els semestres	10 %

Fonts d'informació bàsica

-Javier CAMPOS CALVO-SOTELO (2012): "Comunidades reales, tradiciones no inventadas: la

detracción del folklore (musical) en la era de la deconstrucción". Dins de *Revista de Musicología*,

vol. 35, núm. 2.

-Carlo CENCIARELLI (2013): "What Never Was has ended: Bach, Bergman and The Beatles in

Chistopher Munch's *The Hours and Times*". Dins de *Music & Letters*, vol. 94, núm. 1.

-Igor CONTRERAS i Sonsoles HERNÁNDEZ (2013): "Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch". Dins de *Trans. Revista Transcultural de música*, núm. 17.

-Kay DREYFUS (2013): "History goes to the movies: Hans Zimmer, Ridley Scott and the proper

length of the *gladius*". Dins de *Musicological Studies*, vol. 101.

-Miriam PHILLIPS (2013): "Becoming the Floor/ Breaking the Floor: Experiencing the Kathak

Flamenco connection". Dins de *Ethnomusicology*, vol. 57, núm. 3.

-Keith NEGUS (2012): "Narrative, Interpretation and the Popular Song". Dins de *Musical Quarterly*,

núm. 95, vol. 2-3.

-Lusine SAHAKYAN (2012): "Ferenc Liszt's appraisal by Komitas Vardapet". Dins de *Anuario*

Musical, núm. 67.
