

Repertori del Flamenco

Dades generals

Nom de l'assignatura	Repertori específic del flamenco		
Tipus d'assignatura	Obligatòria	Hores presencials lectives:	45
Impartició	Anual	Altres hores presencials:	6
crèdits ECTS	3	Hores per treballs dirigits (no presencials):	15
Valor total en hores	90	Hores per estudi i aprenentatge autònom:	24
Professor/a	José Miguel Vizcaya		
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel		

[Objectius concrets de l'assignatura](#) | [Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura](#) | [Avaluació acreditativa dels aprenentatges](#)

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Cursar Flamenc o la autorització del professor

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Disposar d'una panoràmica del repertori flamenc que permeti ampliar el coneixement global sobre aquest estil musical, adquirint coneixements que desenvolupin els criteris propis.

Ubicar una obra o una interpretació dins d'un estil i d'una època.

Reconèixer històricament, estèticament i formalment els trets importants de la literatura musical flamenca.

Reconèixer les variants estilístiques locals i regionals, així com aquelles que han definit els principals cantaores/ras, guitarristes i bailaores/ras.

Mostrar un coneixement global de la història i evolució de la guitarra, la seva aportació al folklore i al flamenc.

Conèixer històricament els diversos guitarristes i les seves aportacions, els diversos cantaores/ras i les seves aportacions, i els diversos bailaores/ras i les seves aportacions.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Conceptuals

Panoràmica històrica de la guitarra, el "cante" i el "baile" i dels seus repertoris en general.

Perspectiva històrico-estilística (relació entre la realitat social de cada moment i l'evolució del flamenc).

Models d'organització sonora.

Variants geogràfiques i zonificació.

Evolució de l'acompanyament al "cante" i al "baile".

Altres aportacions instrumentals.

Evolució de la tècnica guitarrística al llarg de la història.

Procedimentals

Audició crítica: anàlisi i lectura des d'un punt de vista global d'obres i versions del repertori flamenc

Estudi de les biografies dels guitarristes més importants.

Anàlisi específic de les obres més representatives.

Estudi de les diferents escoles guitarrístiques que és coneixen.

Comparació i contextualització de les obres amb els diferents seguidors de les diferents escoles.

Estudi específic del toque de Morón.

Ubicació dels estils en zones, períodes i tendències.

Assistències a "peñas", "tablaos" i concerts.

Pràctica instrumental amb diferents professors col·laboradors incidint en les diferents possibilitats estètiques segons l'època.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Una o dues classes setmanals de 1:30h repartides entre un o dos semestres.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

30 minuts de contingut teòric, 30 minuts de audició, 30 minuts d'anàlisi i pràctica.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Crític Serà una avaluació continuada, per part del professor, en la qual es tindrà en compte l'evolució de l'estudiant en funció del seu compromís amb la matèria i dels conceptes assimilats.

Avaluació del propi estudiant en relació amb els conceptes assimilats i sistemes d'avaluació de l'assignatura.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final.

Fons d'informació bàsica

"Rito y geografía del toque"

"Rito y geografía del cante"

"Rito y geografía del baile"

Manuel Cano: La guitarra (Història, estudio y aportaciones al arte flamenco). Servicio de publicaciones de la Universidad de Cordoba.

Ángel Álvarez Caballero: El toque flamenco. El cante flamenco. El baile flamenco. Alianza Editorial

Fernando Gonzalez-Caballos Martinez: Guitarras de Cal. Diputación de Sevilla.

José Fuentes: Parrilla de Jerez Estudio de estilo Play Music Publishing

José Fuentes: Niño Ricado Estudio de estilo Play Music Publishing

Colección de Falsetas.....
