

# Repertori de la música antiga

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Repertori instrumental específic</b>
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria
<b>Impartició</b>	Semestral
<b>crèdits ECTS</b>	3
<b>Valor total en hores</b>	90
	Hores presencials lectives: 45
	Altres hores presencials: 10
	Hores per treballs dirigits (no presencials): 10
	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 25
<b>Professor/a</b>	Diversos professors de cada instrument
<b>Departament</b>	Música Antiga

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

*Transversals: 1-3-6-8-13-15-17.*

*Generals: 1-2-3-4-9-11-15-17-20-21-22-23-24-25-26.*

*Específiques: 2-4-6.*

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument.

Anàlitzar tècnica i estilísticament les obres a interpretar sistematitzant la recerca de documentació -lectura de tractats, bibliografia específica- adient a cada cas.

Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.

Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música antiga i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.

Ampliar el coneixement sobre la literatura de l'instrument en qüestió, i en especial sobre les obres més importants per a l'exercici professional amb l'instrument, pel que fa a obres solistes, de cambra i orquestrals.

Assolir domini dels aspectes interpretatius i estilístics en relació a aquells passatges i obres més significatives des d'un punt de vista de l'exercici professional, determinants a l'hora d'inserir-se en el mercat laboral de la interpretació.

Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar i interpretar repertoris en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Desenvolupar una actitud i metodologia d'estudi i aproximació a l'obra musical des d'una perspectiva analítica i musical, i valorar críticament les principals metodologies d'anàlisi i les seves aptituds i limitacions respecte a les característiques de l'obra objecte d'estudi.

Aprendre a reconstruir un repertori que en un gran percentatge no està publicat i és indispensable per la vida professional del músic històric

## **Objectius concrets de l'assignatura**

Ampliar els coneixements sobre la literatura de l'instrument pel que fa a obres solistes, de cambra i orquestrals.

Aprofundir en aquelles obres determinants per a l'exercici professional de l'instrument.

Assolir un domini dels aspectes interpretatius i estilístics en relació amb les obres més significatives des d'un punt de vista de l'exercici professional, determinants a l'hora d'inserir-se en el mercat laboral de la interpretació o la pedagogia.

Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar i interpretar repertoris en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació, de forma coherent.

## **Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)**

L'instrument i el seu repertori en la història. L'evolució de l'instrument, la tècnica i l'escriptura musical.

Estils dels diferents autors, períodes i tendències, significatius per a l'instrument.

Lectura, anàlisi i audició crítica de passatges i obres significatives del repertori de l'instrument.

Aplicació dels trets interpretatius característics dels estils, autors, períodes i tendències estudiats.

Lectura i comentari d'articles publicats de temes relacionats amb l'assignatura (compositors, anàlisi d'obres, aspectes interpretatius, problemes tècnics o d'escriptura...).

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Els criteris i les opcions bàsiques referents a la metodologia didàctica que s'aplicaran al llarg del curs volen ser actius i flexibles, corresponents a les característiques de l'alumnat i del centre. Per aquest motiu, es vol crear un clima motivador de participació i *feed-back* constant, que ajudi a construir l'aprenentatge. La mediació del professor, doncs, es dirigirà no solament a proporcionar continguts conceptuals, sinó que, procurarà motivar, enriquir i donar eines i estratègies suficients per tal d'integrar l'assignatura de manera que al finalitzar-la, l'alumnat pugui ésser crític i formar-se una opinió pròpia.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

## **Fonts d'informació bàsica**

---