

Reducció de partitures (I-IV)

Dades generals

Nom de l'assignatura Reducció de Partitures (I-IV)

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició 1r i 2n quadrimestre

crèdits ECTS 16

Valor total en hores 480

Hores presencials lectives: 180

Altres hores presencials: 0

Hores per treballs dirigits (no presencials): 0

Hores per estudi i aprenentatge autònom:

300

Professor/a Joan Grimalt

Departament Creació i Teoria Musical

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Familiaritat amb el teclat i l'harmonia. Es recomana repassar xifrats barrocs i baix continu.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Reduir sobre el teclat una partitura de qualsevol època i formació.

Aprofundir en la lectura a vista fluïda: fer-se amb una ràpida visió de conjunt.

Aplicar discriminadament, amb criteri i agilitat, les diverses tècniques de reducció, segons les situacions i els repertoris.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Pràctica de les claus de Do, situant-les en el seu àmbit tonal. Útil en si (viola, violoncel, fagot) i també metòdicament, perquè ajuda a llegir instruments transpositors. També pot significar una radicalització de la lectura „absoluta“, no relativa ni de tabulatura.

Aprenentatge i pràctica de les diferents transposicions: clarinets, trompes, trompetes, etc. Enfoc pràctic, operatiu!

Pràctica del creuament de veus i de la independència entre veus i mans/dits sobre el piano, superant la fixació topogràfica pròpia del teclat. Exercicis expressos, trets del manual, i exemples d'obres: creuament de veus de la polifonia clàssica (Lassus), o de partitures orquestrals amb la veu del baix per sobre de la melodia (Fg. i Tr., p.e.)

Pràctica de la lectura polifònica, començant amb dues veus (també creuades), fins a quatre o cinc.

Familiarització amb l'ordre de claus i sistemes del Quartet de corda com a preparació per a la lectura de partitures orquestrals.

Preparació de la partitura: reconeixement i xiframent d'acords complexos, segons el sistema de notació del baix continu.

Aprentatge i pràctica de diverses tècniques d'adaptació pianística.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

El professor ofereix unes bases i uns criteris perquè l'estudiant pugui preparar exercicis de Reducció de Partitures, i més tard obres concretes del repertori. Després, al llarg del curs, durant les classes, a partir del treball fet per l'estudiant, es poden anar afermant i ampliant aquelles bases i aquells criteris, buscant l'autonomia de l'estudiant.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Assistència i participació	Avaluació continuada	10%
Preparació	Avaluació continuada	30%
Rendiment	Avaluació continuada	30%
Entrega final	Final de curs	30%

Fonts d'informació bàsica

CREUZBURG, Heinrich: Partiturspiel (4 vols.) Mainz

La més completa, i l'obra standard en l'àrea musical germànica, de fa temps. Exemples utilíssims, sobretot per al primer quadrimestre. Tema central: el creuament de veus. Combinació d'exercicis amb exemples del repertori que presenten una qüestió semblant. També molt recomanable: exemples de reduccions d'obres de cambra de diverses èpoques.

FORK, Günther: Schule des Partiturspiels (2 vols.). Mösel Verlag, Zurich .

Més actual, més variat, conté més exemples del segle vint. També més amè i didàctic que Creuzburg, l'estil pianístic és més realista, més pràctic.

Ars musica, a cura de Gottfried Wolters. Mösel Verlag, Zurich 1965.

BACH, Johann Sebastian: Die Gesänge zu Schemellis musicalischem Gesang-Buch (1736), Bärenreiter Verlag.

[Pujar](#)

