

Percepció auditiva general

Dades generals

Nom de l'assignatura	Percepció Auditiva General		
Tipus d'assignatura	Formació Bàsica		
Impartició	Anual		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives:	45
		Altres hores presencials:	10
		Hores per treballs dirigits (no presencials):	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom:	35
Professor/a	Josep Baucells, Sofía Martínez, Daniel Mestre, Pep O'Callaghan, Rosa Urtasun		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No hi ha cap prerequisit.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Assolir una audició concentrada, activa i conscient, amb un alt grau d'implicació en la diferenciació d'allò que s'escolta.

Reconèixer i descriure les propietats dels recursos musicals propis del so, del ritme, de la melodia i de l'harmonia a través de l'escolta.

Disposar de vocabulari pràctic per a l'anàlisi i la descripció de qualsevol fenomen sonor.

Prendre consciència de la definició del fenomen musical en la dependència de la individualitat personal i la col·lectiva en el fet d'escoltar.

Millorar el nivell d'audibilitat i desenvolupar l'agilitat auditiva, donant les bases per a una posterior autoformació.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

El ritme: la percepció del ritme i els principis rítmics fonamentals; tipologies rítmiques; tempo, pulsació i compàs; ritme i accent.

La melodia: organització temporal i organització per escala; models i perfils melòdics.

L'harmonia: modalitat, tonalitat i atonalitat; el contrapunt imitatiu i lliure;

textura, homofonia i polifonia.

Continguts procedimentals

Observació i percepció del fet sonor: qualitats del so aplicades a l'entorn musical. Dicotomia so/soroll.

Argumentació i prioritització dels aspectes més importants en l'audició d'una obra musical.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Cadascun dels conceptes teòrics s'acompanyarà d'exercicis diversos, orals i escrits, específicament relacionats amb l'element que s'estigui treballant.

També es proposaran pràctiques d'observació sonora tant a la classe com fora de l'aula, intentant aprofitar tot el que es pugui de l'entorn musical de l'estudiant.

Orientació personal del treball realitzat fora de l'aula, en els casos que sigui necessari.

Pràctiques setmanals de reconeixement d'elements i estructures musicals diverses.

Tests de seguiment periòdics al voltant de la temàtica treballada.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, les proves de seguiment i l'avaluació final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	30%
Proves de seguiment	Avaluació continuada	30%
Avaluació final	Final de curs	40%

Fonts d'informació bàsica

Enregistraments, partitures o material sonor en funció del professor.