

Percepció auditiva específica

Dades generals

Nom de l'assignatura **Percepció Auditiva Específica**

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició Anual

crèdits ECTS 2

Valor total en hores 60

Hores presencials lectives: 30

Altres hores presencials: 10

Hores per treballs dirigits (no presencials):
10

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10

Professor/a Sofía Martínez
Departament Creació i Teoria Musical

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No hi ha cap prerequisit.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Mostrar criteris sòlids per discernir la correcta afinació, el ritme i el timbre de qualsevol so vocal o instrumental tant aïllat com integrat dins d'un context sonor cambrístic, orquestral o coral.

Discernir auditivament el grau d'importància de cadascun dels paràmetres i relacionar-lo amb autors i contextos històrics.

Transcriure determinats elements d'allò que escoltem.

Plantejar l'educació de l'oïda des de dos plànols fonamentals: el de ser intèrprets i el de ser oients.

Educar l'oïda mitjançant l'adquisició d'eines i desenvolupament d'habilitats que ens permeti:

Poder reconèixer, imaginar i cantar/afinar sons (en general: notes, melodies, intervals, acords, escales, modes... de forma més especial: timbres, textures, estructures, ...) ràpidament

Poder reaccionar ràpidament a lo que s'està escoltant; imaginant i produint (cantar/tocar) sons

Poder improvisar desenvolupant idees basades en aquestes reaccions

Desenvolupar o millorar la capacitat per traslladar aquests coneixements i/o habilitats al instrument propi

Enfortir les bases del que es coneix genèricament com a "Oïda Relatiu", relacionant

coneixements harmònics i melòdics, per tal de confeccionar el material sonor.

Adquirir/millorar la capacitat per transcriure material sonor divers.

Disposar de l'agilitat i els recursos necessaris per fer ús dels patrons intervàlics, melòdics i harmònics més adequats a cada situació. Transport de frases, motius, i/o temes sencers

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Condicions analítiques d'estils i autors en els paràmetres musicals: So (elecció tímbrica i textura), Ritme (principis i formulacions), Melodia (del motiu a l'elaboració temàtica), Harmonia (tractament dels diferents sistemes), Forma (macroforma i microforma com a base per a treballar paràmetres o com a conseqüència).

Reconeixement auditiu i transcripció de principis compositius: Moviment del cant monòdic, repetició, variant, contrast i manca de relació, elaboració de subjecte, contrasubjecte, motius i temes, principis cíclics.

Entrenament auditiu: reconeixement de timbres nous, encadenament d'escales, inversions d'acords, transcripció d'instruments transpositors, diferents afinacions, treball per a l'oïda relativa i l'oïda absoluta, transcripcions rítmiques, ritmicomelòdiques i transcripcions harmòniques.

Percepció i anàlisi de la música amb text: correspondències formals, representació i descripció.

Escoltar i veure / sentir i mirar: música en viu, registres sonors, exploració de la divisió de l'atenció, tècniques i estratègies d'audició, variació de l'actitud de l'oient.

Elements constructius i principis bàsics de l'oïda musical:

Intervals

Modes/escales

Sistemes tonals: modes derivats de l'escala Major, menor harmònica i menor melòdica

Construccions melòdiques: arpegis, motius, patrons, notes d'aproximació, cromatismes

Sistemes atonals i/o simètrics: melodies aleatòries, escales simètriques

Acords i construccions harmòniques: tríades, quatriades, tensions i superestructures

Progressions d'acords.

Repertori: sistemes d'aprenentatge, transport i memorització: melodies, reduccions melòdiques, línies melòdic/harmòniques guia, línies de baix.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de pràctica musical auditiva; de dictats melòdics i harmònics, d'agilitat i precisió en la afinació de les més diverses combinacions melòdiques, del reconeixement de sons i timbres, cantar en grup i en solitari, en els estils i llenguatges més característics.

El treball autònom comporta l'estudi i la pràctica personal dels procediments i exercicis proposats a classe i la confecció de petits treballs de transcripció.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés i la actitud a classe, proves específiques programades segons el progrés del grup i treballs de transcripció de peces.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació diagnòstica	Inici de curs	5%
Prova mig curs	Meitat de curs	15%
Prova final	Final de curs	25%
Treballs de transcripció de peces	2 o 3 al llarg del curs	30%
Seguiment, progrés i actitud durant el curs	Avaluació continuada	25%

Fonts d'informació bàsica

Material específic a la temàtica, estil i especificitat de cada grup.

Audicions i material específic a l'estil i repertori a tractar.