

Notació i edició II

Dades generals

Nom de l'assignatura Notació i edició II

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició 2n semestre

crèdits ECTS 4

Valor total en hores 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 1

Hores per treballs dirigits (no presencials):
40

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 34

Professor/a Juan Carlos Asensio
Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II, Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Informar sobre l'utilitzat d'una transcripció coherent i que respecti els criteris de cada època.

Dotar l'estudiant d'un panorama general sobre l'evolució de l'escriptura musical.

Relacionar les pràctiques orals d'altres disciplines i l'aparició de l'escriptura amb el mateix procés del fet musical.

Establir els criteris bàsics per al coneixement de la música de cada època a partir de la seva notació.

Estudiar els tractats teòrics que informen sobre el desenvolupament de les diferents grafies.

Avaluar les diferents notacions en funció de cada època, forma, país i estil musical.

Transcriure i interpretar directament de l'original

Investigar distintes escoles de transcripció.

Establir lligams interdisciplinars amb la codicologia i l'arxivística.

Presentar a l'interpreta un material preparat per a la seva execució directa.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Notació mensural blanca
Tablatures
Notació dels segles XVII a XIX
Notacions neumàtiques
Notacions alfabètiques.
Notació de la polifonia primitiva.
Notació de l'Ars Antiqua.
Notació de l'Ars Nova.
Notació del Trecento italià.
Notació de l'Ars Subtilior.

Continguts procedimentals

Transcripció i interpretació de la notació.
Edició de documents musicals escrits.
Crítica filològica de les fonts manuscrites.
Teories sobre la música i els seus paràmetres.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Les classes són d'impartició col·lectiva. A més a més de les explicacions del temari, l'estudiant haurà de realitzar diferents treballs. S'organitzaran classes conjuntes en diversos arxius i biblioteques a fi de que l'estudiant es familiaritzi amb les diferents notacions i fonts manuscrites. Es llegiran llibres i articles de referències, que es comentaran a classe. La claredat i netedat de les presentacions és un element fonamental per conduir l'assignatura a bon fi. És imprescindible que els estudiants tinguin certes "imatges sonores" dels repertoris que es treballen, per això, en treballar un repertori, s'acompanyarà la transcripció amb diversos materials sonors que l'il·lustrin.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Notació mensural blanca (14 sessions)
Tablatures (8 sessions)
Notacions dels segles XVII a XIX (6 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Assistència i seguiment de les classes.
Realització de treballs de transcripció.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Transcripcions	Al llarg del semestre	60%
Treballs realitzats a classe	Al llarg del semestre	25%
Assistència	Al llarg del semestre	15%

Fonts d'informació bàsica

- APEL, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953.
- BOUISSOU, Sylvie, GOUBAULT, Christian, BOSSEUR, Jean-Yves, *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*, Musique ouverte. Minerva, 2005
- BOUSSEUR, Jean-Yves, *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*, Ecritures. Éditions Alternatives, Paris, 2005
- BUSSE BERGER, A.-M., *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolut*, J., *Compendio de Musicología*, Alianza Música, Madrid, 1991
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003
- JASCHINSKY (Hg), Andreas, *Notation*. Bärenreiter. Stuttgart, 2001
- QUEROL GAVALDÁ, M., *Transcripción en interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*, Comisaría Nacional de la Música, Madrid, 1975.
- RASTALL, Richard, *The Notation of Western Music. An Introduction*. Leeds University Press, Leeds, England, 1997
- RUBIO CALZÓN, M., *La Polifonía Clásica*, El Escorial, Biblioteca "La Ciudad de Dios", 1956.
- STROHM, *The rise of European Music 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993.
- TONAZZI, B., Liuto, *Vihuela, Chitarra e strumenti similari nelle loro intavolature. Cocenni sulle loro letterature*. Bèrben, 1974.
- ANTUNES, J., *Notação na música contemporânea*, Sistrum, Brasilia, 1989.
- STONE, K., *Music Notation in the Twentieth Century. A Practical Guidebook*, NY, Norton & Co., 1980.
-