

Músiques tradicionals del món II

Dades generals

Nom de l'assignatura Músiques tradicionals del món II

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició 2n semestre (bi anual)

crèdits ECTS 4 Valor total en hores 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 2

Hores per treballs dirigits (no presencials): 43

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 30

Professor/a Horacio Curti

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Elaborar el concepte de les activitats musicals com a activitats comunicatives que prenen significat en la seva qualitat d'activitats socials dins d'una cultura concreta.

Ubicació i distinció dels principals comportaments musicals (sonors i socials) en la globalitat de cultures estudiades.

Treballant a partir del concepte d'àrea cultural, identificar les característiques que la defineixen en el cas d'Extrem Orient i la utilitat d'aplicar aquest concepte.

Apropar-se a les pràctiques musicals d'Extrem Orient afavorint la comprensió del fenomen musical en formes que incloguin la dimensió d'objectes, la dimensió social i la dimensió ideològica.

Identificar les característiques del marc estètic sonor de l'àrea cultural d'Extrem Oriental i les particularitats d'aquest en cadascuna de les cultures involucrades.

Reconèixer les principals pràctiques sonores de l'àrea cultural treballada, les seves característiques distintives i els seus usos i funcions dins el seu marc social.

Identificar i reflexionar sobre els instruments musicals de l'àrea cultural treballada, les seves característiques comuns i les seves diferències.

Blocs temàtics(continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

A partir del concepte d'àrea cultural identificar les característiques de la regió estudiada i en què es basen.

Identificació de les particularitats de les pràctiques musicals de cada cultura estudiada i com aquestes es relacionen entre si.

Estudi i debat de les principals característiques de l'estètica sonora de les cultures estudiades i com aquestes han configurat els instruments i les formes musicals.

Continguts procedimentals

Exercitació de les eines necessàries per a poder apropar-se a l'estudi de les pràctiques musicals d'altres cultures.

Relació dels trets fonamentals de cada cultura musical tractada amb el seu entorn físic i social.

Lectura crítica i reflexió dels materials escrits i audiovisuals relatius a les cultures musicals treballades al curs.

Perfeccionament dels processos de cerca de referències i d'escriptura d'un text original entorn a les temàtiques tractades durant el curs.

Activitats d'aprenentatge i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides per el professor (presencials). Activitats d'avaluació i de participació (presencials). Visionat i lectura de materials per el posterior debat a classe (no presencial). Presentació i debat de textos i materials audiovisual (presencials). Anàlisi de material audiovisual (presencials). Elaboració d'un treball d'assignatura (no presencials). Debat i elaboració d'aspectes puntuals del treball d'assignatura de forma col·lectiva (presencial). Presentació del treball col·lectiu (presencial).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

A classe:

Classes impartides per el professor i per especialistes convidats (28 hores)

Debat de lectures a classe (6 hores)

Anàlisi de material audiovisual (3 hores)

Presentació a classe de treballs col·lectius desenvolupats fora de classe (3 hores)

Activitats relatives al treball d'assignatura a desenvolupar a classe (3 hores)

Altres activitats d'avaluació a classe (2 hores)

Fora de classe:

Visionat de materials audiovisuals fora de classe (6 hores)

Lectura crítica i preparació per el posterior debat a classe (8 hores)

Preparació de sessions amb convidats (4 hores)

Realització de treball grupal fora de classe (29 hores)

Estudi i aprenentatge autònom (28 hores)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'avaluació es realitza de manera contínua, partint de l'avaluació inicial i seguint els paràmetres següents, els quals son lliurats als estudiants a l'inici del curs per afavorir la claredat del mètode d'avaluació.

Preparació i presentació dels textos d'assignatura assignats a cada estudiant	25%
Seguiment i participació al debat dels textos a classe	10%
Seguiment i participació a classe	15%
Treball d'assignatura	35%
Presentació a classe del treball final	15%

Fonts d'informació bàsica

Llibres i articles

AA. VV. *New Grovedictionary of music and musicians*. MacMillan Publishers Limited. USA. 2001

Bang- Song Song. *Korean music : historical and other aspects*. Jimoondang Pub. Co. Corea. 2000

Confucio. *Los cuatro libros clásicos*. Bruguera. Barcelona. 1978

Chan E., Park. *Voices from the straw mat : toward an ethnography of Korean story singing*. University of Hawai'i Press. Honolulu. 2003

Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*. Edicions Bellaterra. Barcelona. 2002

Harich-Schneider Eta. *A History of Japanese Music*. Oxford University Press. London. 1973

Harrigel, Eugen. *Zen en el arte del tiro con arco*. Kier. Buenos Aires. 2003

Heesun, Kim. Korean Traditional Performing Arts, Gugak, in contemporary South Korea. In: Curti, Horacio, (ed.), *Eolssigu! The Sound of Korea*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 154-174.

Howard, Keith (2017) Korean traditional music viewed through its instruments. In: Curti, Horacio, (ed.), *Eolssigu! The Sound of Korea*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 26-55.

Izutsu, Toshihiko&Toyo. *The theory of beauty in the Classical Aesthetics of Japan*. Springer. The Hague. 1981

Malm, W. P. *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Alianza editorial. Madrid. 1985

Malm, William P. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Kodansha Intl. New York. 2000 (1959)

Malm, William. "Practical Approaches to Japanese Music" in *The Garland Library of Readings in ethnomusicology*, Vol. 2. Kay Kaufman Shelemay. (ed.) New York: Garland. 1990.

McQueen Tokita, A. and Hughes, D. (eds.). *The Ashgate Research Companion to Japanese Music*. Ashgate Publishing Limited. London. 2008

Mills, Simon (2017). Music in Korean Shaman Ritual. In: Curti, Horacio, (ed.), *Eolssigu! The Sound of Korea*. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 86-103.

Nelson, Steven G. (ed.). *Musical Notation of Japan*. Ueno Gakuen University. Tokyo 1983

Piggott, Francis T. *The Music and Musical Instruments of Japan*. London. 1971 (1893)

Provine, R., Tokumaru, Y. y Witsleben, L. (eds.). *Garland Encyclopedia of World music. East Asia*. Routledge. New York, London. 2002

Robinet Isabelle. *Lao Zi y el Tao*. La aventura interior. Barcelona. 1999

Tamba, Akira. *Música tradicionales de Japón. De los orígenes al siglo XVI*. Akal. Madrid. 1997

Wilhelm, Richard (trad.). *I Ching, El libro de las mutaciones*. Sudamericana. Colombia. 1994

Zeami. *Fushikaden - tratado sobre la práctica del teatro Noh y cuatro dramas Noh*. Madrid. Trotta. 1999

Coleccions d'audio (els discs corresponents a l'àrea cultural estudiada)

Voices of the World, Harmonia Mundi – (set de 3 discs amb exemples i textos de caràcter etnogràfic sobre situacions musicals vocals)

Ocora - Radio France – (colecció de caràcter etnogràfic de músiques de diverses cultures)

UNESCO – Auvidis - (colecció de caràcter etnogràfic de músiques de diverses cultures)

Materials de vídeo

Katsumori, Ichikawa (prod). *The JVC Video Anthology of World Music and Dance*, 1990

NHK. Col·lecció de DVD d'arts escèniques japoneses.

Materials Audiovisuals

A.A.V.V., Col·lecció de DVDs: *Musique Autour du monde*, Film Office, France

Camara de Landa, Enrique, et. al., Colección *Música i Artes Escénicas de la India*, Valladolid, 2006

Katsumori, Ichikawa (prod). *The JVC VideoAnthology of World Music andDance*, 1990

Curti, Horacio i Pujol, Ariadna. *Eolssigu! Els sons de Corea*. Peces audiovisuals creades per el projecte amb el mateix nom. 2017

Recursos a Internet

www.sibetrans.com/trans

Trans revista transcultural de música. En castellà i anglés

www.afsnet.org/

American Folklore Society

<http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

*TheSociety for Ethnomusicology*atthe Indiana University

www.jstor.org

Revistascientíficas en formato pdf

www.grovemusic.com

Diccionario*New Grove of Music andMusicians* – Online

www.smithsonianglobalsound.org

Smithsonian Global Sound

www.loc.gov/folklife

EthnographicResources

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Revistes-electroniques>

Revistes electròniques a la biblioteca de la ESMUC

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Enciclopedies-diccionaris-i-eines-de-localització>

Enciclopèdies, diccionaris i eines de localització a la biblioteca de l' ESMUC