

Músiques tradicionals del món II

Dades generals

Nom de l'assignatura	Músiques tradicionals del món II		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 1	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 44	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 30	
Professor/a	Horacio Curti		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Elaborar el concepte de les activitats musicals com a activitats comunicatives que prenen significat en la seva qualitat d'activitats socials dins d'una cultura concreta.

Ubicació i distinció dels principals comportaments musicals (sonors i socials) en la globalitat de cultures estudiades.

Treballant a partir del concepte d'àrea cultural, identificar les característiques que la defineixen en el cas d'Extrem Orient i la utilitat d'aplicar aquest concepte.

Apropar-se a les pràctiques musicals d'Extrem Orient afavorint la comprensió del fenomen musical en formes que incloguin la dimensió d'objectes, la dimensió social i la dimensió ideològica.

Identificar el marc estètic sonor comú de l'àrea cultural d'Extrem Oriental i les particularitats d'aquest en cadascuna de les cultures involucrades.

Reconèixer les principals pràctiques sonores de l'àrea cultural treballada, les seves característiques distintives i els seus usos i funcions dins el seu marc social.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

A partir del concepte d'àrea cultural identificar les característiques de la regió estudiada i en què es basen.

Identificació de les particularitats de les pràctiques musicals de cada cultura estudiada i com aquestes es relacionen entre si.

Estudi i debat de les principals característiques de l'estètica sonora de les cultures estudiades i com aquestes han configurat els instruments i les formes musicals.

Continguts procedimentals

Exercitació de les eines necessàries per a poder apropar-se a l'estudi de les pràctiques musicals d'altres cultures.

Relació dels trets fonamentals de cada cultura musical tractada amb el seu entorn físic i social.

Lectura crítica i reflexió dels materials escrits i audiovisuals relatius a les cultures musicals treballades al curs.

Perfeccionament dels processos de cerca de referències i d'escriptura d'un text original entorn a les temàtiques tractades durant el curs.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides per el professor (presencials). Activitats avaluatives i de participació (presencials). Lectura crítica i debat a classe (presencials i no presencials). Anàlisi de material audiovisual (presencials). Elaboració de treballs grupals fora de horari lectiu (no presencials).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Classes impartides pel professor (22 hores)

Activitats avaluatives i de participació (3 hores)

Lectura crítica i debat a classe (5 hores)

Anàlisi de material audiovisual (15 hores)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Presentació i seguiment de lectures. Aquesta activitat avaluativa consisteix en la presentació i debat per part dels estudiants, a classe, dels textos seleccionats pel professor i preparat per ells mateixos fora de classe. Cada estudiant assumirà la responsabilitat d'un dels textos proposats. En total representaran aproximadament un 30% de la qualificació final.

Altres activitats d'avaluació a classe. Situacions de reflexió y debat basades en casos o situacions presentats en textos o materials audiovisuals i se realitzaran a lo llarg del curs i algunes seran grupals mientras que d'altres seran individuals. En total representaran aproximadament un 10% de la qualificació final.

Treball d'assignatura. Elaboració grupal d'un treball escrit a partir del estudi d'una pràctica musical d'alguna àrea relacionada amb el marc de l'assignatura. En total representaran aproximadament un 25% de la qualificació final i serà de caràcter grupal.

Presentació a classe del treball d'assignatura. En total representará aproximadament un 15% de la qualificació final i serà de caràcter individual.

Seguiment i participació. A lo llarg del curs se incentivarà la participació activa del estudiants mitjançant l'anàlisi de materials audiovisuals y debats. El seguiment i participació durant tot el quadrimestre serà valorat fins a un 20% de la qualificació

final de la assignatura.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Presentació i seguiment de lectures	Al llarg del semestre	30%
Activitat d'avaluació a classe	Al llarg del semestre	10%
Treball d'assignatura	Al llarg del semestre	25%
Presentació a classe del treball	Al llarg del semestre	15%
Seguiment i participació	Al llarg del semestre	20%

Fonts d'informació bàsica

- AA. VV. *Garland Encyclopedia of World music*. Routledge. New York, London. 2002
- AA. VV. *New Grove dictionary of music and musicians*. MacMillan Publishers Limited. USA. 2001
- Bang- Song Song. *Korean music : historical and other aspects*. Jimoondang Pub. Co. Corea. 2000
- Confucio. *Los cuatro libros clásicos*. Bruguera. Barcelona. 1978
- Chan E., Park. *Voices from the straw mat : toward an ethnography of Korean story singing*. University of Hawai'i Press. Honolulu. 2003
- Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*. Edicions Bellaterra. Barcelona. 2002
- Harich-Schneider Eta. *A History of Japanese Music*. Oxford University Press. London. 1973
- Harrigel, Eugen. *Zen en el arte del tiro con arco*. Kier. Buenos Aires. 2003
- Izutsu, Toshihiko & Toyo. *The theory of beauty in the Classical Aesthetics of Japan*. Springer. The Hague. 1981
- Malm, W. P. *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Alianza editorial. Madrid. 1985
- Malm, William P. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Kodansha Intl. New York. 2000 (1959)
- Malm, William. "Practical Approaches to Japanese Music" in *The Garland Library of Readings in ethnomusicology*, Vol. 2. Kay Kaufman Shelemay. (ed.) New York: Garland. 1990.
- Nelson, Steven G. (ed.). *Musical Notation of Japan*. Ueno Gakuen University. Tokyo 1983
- Piggott, Francis T. *The Music and Musical Instruments of Japan*. London. 1971 (1909)
- Robinet Isabelle. *Lao Zi y el Tao*. La aventura interior. Barcelona. 1999
- Tamba, Akira. *Músicas tradicionales de Japón. De los orígenes al siglo XVI*. Akal. Madrid. 1997
- Wilhelm, Richard (trad.). *I Ching, El libro de las mutaciones*. Sudamericana. Colombia. 1994
- Zeami. *Fushikaden - tratado sobre la práctica del teatro Noh y cuatro dramas Noh*. Madrid. Trotta. 1999

Coleccions d' àudio (els discs corresponents a l' àrea cultural estudiada)

Voices of the World, Harmonia Mundi – (set de 3 discs amb exemples i textos de caràcter etnogràfic sobre situacions musicals vocals)

Ocora - Radio France – (colecció de caràcter etnogràfic de musiques de diverses cultures)

UNESCO – Auvidis - (colecció de caràcter etnogràfic de musiques de diverses cultures)

Materials de vídeo

Katsumori, Ichikawa (prod). *The JVC Video Anthology of World Music and Dance*, 1990

NHK. Col·lecció de DVD d' arts escèniques japonesas.

Recursos a Internet

www.sibetrans.com/trans

Trans revista transcultural de música. Castellano e Inglés

<http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

The Society for Ethnomusicology at the Indiana University

www.jstor.org

Revistes científiques en format pdf

www.grovemusic.com

Diccionari *New Grove of Music and Musicians* – Online

www.smithsonianglobalsound.org

Smithsonian Global Sound

www.loc.gov/folklife

Ethnographic Resources

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Revistes-electroniques>

Revistas electrónicas en la biblioteca de la ESMUC

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Enciclopedies-diccionaris-i-eines-de-localitzacio>

Enciclopedias, diccionaris i eines de localització en la biblioteca de l' ESMUC