

Musicologia històrica II

Dades generals

Nom de l'assignatura Musicologia històrica II

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició 1r semestre

crèdits ECTS 4

Valor total en hores 180

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 1

Hores per treballs dirigits (no presencials):
35

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 99

Professor/a Rolf Bäcker
Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Aconseguir una visió àmplia de la història de la musicologia

Relacionar els principals autors i textos musicològics amb el seu context històric, social, ideològic i epistemològic

Conèixer les múltiples relacions entre la musicologia i la pràctica de la música al llarg de la història

Sensibilitzar per les interdependències del triangle música – musicologia – societat

Relacionar la musicologia amb d'altres disciplines acadèmiques

Desenvolupar un esperit crític a l'hora de consultar literatura musicològica

Conèixer la trajectòria de la disciplina al cas particular de l'estat espanyol i Catalunya

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Activitats musicològiques abans de la institucionalització

La musicologia en relació amb les èpoques de la història del pensament occidental

Musicologia entre pràctica musical, estètica i recerca científica

El marc socio-polític

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides pel professor (presencials). Activitats avaluatives i de participació (presencials). Lectura crítica i debat a classes (presencials i no presencials). Elaboració de treballs individuals fora de l'horari lectiu (no presencials).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Activitats docents

Classes magistrals

Lectures i comentaris de textos

Proves escrites

Activitats a casa

Lectura autònoma de textos musicològics

Preparació i estudi de proves escrites

Redacció de treballs individuals

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Domini i grau de comprensió del temari tractat

Iniciativa pròpia, formalitat i compromís amb l'assignatura

Capacitat d'aplicació de les competències adquirides en classe a projectes actuals

Totes les activitats d'avaluació són obligatòries, però cap n'és eliminatòria

Domini passiu i actiu de la terminologia específica de la musicologia en cada moment històric

S'accepten treballs voluntaris (ressenyes, resums de sessions)

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Resums	Al llarg del quadrimestre	10%
Ressenya	Al final del quadrimestre	20%
Proves parcials escrites	Al llarg del quadrimestre	30%
Assistència i participació	Al llarg del quadrimestre	10%
Prova de recapitulació final	Al llarg del quadrimestre	30%

Fonts d'informació bàsica

Beard, David; Gloag, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, London: Routledge, 2005

Chailley, Jacques [Dir.], *Compendio de Musicología*, Madrid: Alianza Música, 1991

Haydon, Glen, *Introduction to musicology*, Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1941

Kimmey, John A., *A Critique of Musicology. Clarifying the Scope, Limits and Purpose of Musicology*, Lewiston: The Edwin Mellen Press, 1988

Machabey, Armand, *La musicologie*, Paris: Presses Universitaires de France, 1962

Wallon Simone, *La documentation musicologique*, Paris: Beauchesne, 1984

Williams, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot: Ashgate, 2001

Enciclopèdies i diccionaris:

Casares Rodicio, Emilio [Dir.], *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, s.l.: SGAE, 2000

Finscher, Ludwig [Ed.], *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 28 voll., Kassel: Bärenreiter/Stuttgart: Metzler, 1995-2007

Sadie, Stanley [Ed.], *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition, 29 voll., London: Macmillan/New York: Grove's Dictionaries, 2001