

# Musicologia històrica I

## Dades generals

**Nom de l'assignatura** Musicologia Històrica I

**Tipus d'assignatura** Obligatòria

**Impartició** Anual

**crèdits ECTS** 4

**Valor total en hores** 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 5

Hores per treballs dirigits (no presencials):  
45

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 25

**Professor/a** Marc Heilbron  
**Departament** Estudis Culturals i Musicals

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Introduir els alumnes dins de la realitat de la disciplina musicològica.

Conèixer els diferents mètodes i escoles de recerca musicològica

Relacionar la musicologia amb les disciplines "auxiliars"

Introduir el tractament de les fonts musicals en relació a la musicologia

Introduir-se en el coneixement de les diferents sortides professionals de la musicologia.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

### Part 1.- Música, Musicologia i Ciència

Música i Musicologia. Algunes definicions.

Musicologia i teoria de la ciència.

Musicologia i veritat científica.

Una reflexió sobre el temps i l'espai: Periodització i estils en història de la música.

### Part 2. - Orientacions de la musicologia

El nacionalisme i la musicologia

Musicologia positivista: Passat i present.

Marxisme i sociologia de la música

Hermenèutica i teoria de la recepció.

Estructuralisme i Semiòtica.

New Musicology i musicologia de gènere.

### **Part 3. - Els camps de recerca musicològica i altres disciplines.**

Musicologia i història: Biografia i història dels estils.

Musicologia i història: història de les institucions, història de la recepció.

Musicologia, teoria de la música i anàlisi musical.

Musicologia i fonts musicals: Codicologia, catalogació, notació, transcripció, edició, discografia i altres fonts

Iconografia musical

Organologia i història de la pràctica musical

Dramatúrgia musical

Musicologia i noves tecnologies

Musicologia històrica i etnomusicologia

Metodologia de la recerca musicològica

Altres activitats musicològiques La crítica musical

Altres activitats musicològiques: La divulgació musical

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

La classe es desenvolupa en forma de seminari a partir del comentari d'un document prèviament treballat i exposat a classe pels alumnes. El comentari del document serveix per introduir un col·loqui guiat pel docent.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Lectura i posterior comentari a classe (gairebé a tots les sessions, una per setmana)

Comentari de petits exercicis sobre casos pràctics (en algunes sessions)

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Avaluació dels exercicis

Superació de les proves orals periòdiques en relació als continguts desenvolupats anteriorment.

Superació de proves escrites.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

**Activitat o registre  
d'avaluació**

**Període o moment de  
realització**

**Pes en la qualificació  
final**

Resum i exposició de documents	Durant tot el curs	40%
Prova escrita 1	Novembre	20%
Prova escrita 2	Març	20%
Prova escrita 3	Maig	20%

## Fonts d'informació bàsica

BENT, M: "Il mestiere del musicologo", en Jean-Jacques Nattiez (Dir.) Enciclopedia della musica, Vol. II: Il sapere musicale, Turin, Einaudi, 2002, pp. 575-590.

BEARD, David i GLOAG, Kenneth (2005): *Musicology: The Key Concepts*, London and New York, Routledge. CHAILLEY, Jacques, *Compendio de Musicología*, Alianza Música, 1991.

KERMAN, Joseph (1985). *Contemplating Music Challenges to Musicology* Harvard University, Cambridge.

LOPEZ CANO, Rubén (2010): "Musicologia: manual de usuario". Texto didáctico. [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net) (Consultado 2/9/2011)

Leo TREITLER (2004): "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea" en *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

WILLIAMS, Alastair, *Constructing Musicology*, Aldershot, Ashgate, 2001