

Música tradicional catalana

Dades generals

Nom de l'assignatura Música tradicional catalana

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició 1r semestre

crèdits ECTS 4

Valor total en hores 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 2

Hores per treballs dirigits (no presencials):

30

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 43

Professor/a Gianni Ginesi

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Entendre les nocions i els valors que històricament s'han vinculat al concepte de música tradicional.

Reconèixer els gèneres de les músiques tradicionals catalanes i identificar-ne les característiques principals.

Valorar i analitzar les funcions i els significats d'aquestes músiques en relació amb l'entorn social, cultural i històric on es realitzen, d'acord amb una visió global de les expressions musicals del Mediterrani i les músiques acadèmiques de diferents èpoques.

Situar i emprar les fonts de documentació i els arxius que ens permeten estudiar-les.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Conceptes i definicions de tradició.

Balls i cants tradicionals.

Músiques de festes i rituals.

Música tradicional catalana i músiques del Mediterrani.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides per el professor (presencials). Activitats avaluatives i de participació (presencials). Presentacions de treballs per part dels estudiants (presencials). Lectura crítica i debat a classe (presencials i no presencials). Anàlisi de material audiovisual (presencials). Elaboració de treballs individuals i/o grupals fora de horari lectiu (no presencials).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Classes magistrals amb suport informàtic (3 hores setmanals)

Audicions sonores i visualització de materials audiovisuals (al llarg del curs)

Activitats d'avaluació (a la meitat del curs)

Treballs no presencials: lectures i ressenyes (al llarg del curs)

Elaboració d'un treball escrit (al final de l'assignatura)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'assignatura segueix els criteris d'avaluació continua per comprovar l'assoliment dels objectius indicats d'acord amb la diversitat d'activitats proposades.

Activitats d'avaluació realitzades a l'aula, que comptaran un 30% de la qualificació.

Exercicis de seguiment de la comprensió i assimilació de materials inherents als continguts de l'assignatura, que comptaran el 20% de la qualificació.

Elaboració d'un treball escrit com a prova de recapitulació final que suposarà un 40% de la qualificació.

Com a última part del procés d'avaluació es tindrà en compte el nivell de participació i d'implicació individual en el seguiment de l'assignatura, que comportarà un 10% de la qualificació final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Activitats d'avaluació a classe	al llarg del curs	30%
Exercicis de seguiment	al llarg del curs	20%
Elaboració d'un treball escrit	al final del curs	40%

Participació activa al final del curs 10%

Fonts d'informació bàsica

Ayats, Jaume (2001), "El sorgiment de la cançó popular", en *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. VI (Música popular i tradicional), Ed. 62, Barcelona, pp: 12-113.

Ayats, Jaume (dir.) (2006), *Córrer la sardana: balls, joves i conflictes*, Rafael Dalmau Ed., Barcelona.

Ayats, Jaume, Antònia M. Sureda i Francesc Vicens (2005), *Tonades de feina a Mallorca*, Consell de Mallorca, Mallorca, Col·lecció Les músiques de Mallorca (DVD)

Martí i Pérez, Josep (1996), *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Ronsel Ed., Barcelona.

Martí i Pérez, Josep (1996), *Más allá del arte*, Deriva Ed., S. Cugat del Vallès.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, (1926-2011), *Materials*, Elzeviriana i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 21 volums.

Col·lecció *Fonoteca de Materials*, Institut Valencià de la Música, Generalitat Valenciana, Direcció: Vicent Torrent amb la col·laboració de Josemi Sánchez. 32 volums.

Col·lecció *Fonoteca de Música Tradicional Catalana*, Centre per a la Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Direcció: Josep Crivillé. 9 volums.
