

Música i dansa

Dades generals

Nom de l'assignatura	Música i dansa
Tipus d'assignatura	Obligatòria per estudiants de 4rt de Pedagogia en la menció de FMBG i Optativa per estudiants de 3r i 4t curs de: Cant CiC, Cant JiMM, <i>Cante</i> flamenco, Pedagogia en la menció de l'instrument
Impartició	1r o 2n semestre
crèdits ECTS	2
Valor total en hores	60h
	Hores presencials lectives: 30h
	Altres hores presencials: 5h
	Hores per treballs dirigits (no presencials): 15h
	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10h
Professor/a	Vika Kleiman i Ester Momblant Ribas
Departament	Educació i Mediació Artística

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Prerequisits:

Cal haver cursat l'assignatura de Formació Corporal i Comunicació I, i es recomana haver cursat Formació Corporal i Comunicació II.

Orientacions prèvies:

Aquesta assignatura és 100% pràctica.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

- CG7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- CG21 Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
- CG26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.
- CG27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

- PE4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes de d'ensenyament/aprenentatge musical.
- PE5 Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical, orientada a la comunitat.
- PE8 Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.

Objectius de l'aprenentatge

Els següents objectius pretenen desenvolupar en l'alumnat les competències de:

Reconèixer el moviment corporal com a mitjà creatiu, d'expressió i com eina pedagògica complementaria a la interpretació musical.

Desenvolupar l'escolta des d'una perspectiva sensorial, emocional, creativa i d'expressió.

Descobrir la musicalitat i la creativitat en el moviment del propi cos amb so i en silenci.

Recopilar, estudiar i explorar diferents eines de moviment corporal.

Ser capaç de compondre i improvisar amb el cos en l'espai, en relació al so i en relació als companys.

Adquirir nocions bàsiques de la relació entre el moviment corporal i la música tenint en compte l'espai, el ritme, la coordinació, diverses qualitats de moviment, l'expressió, la relació amb l'espectador i amb als companys.

Generar eines per al treball artístic interdisciplinari. La relació de la música amb la dansa.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Exploració i recerca del propi moviment amb relació amb el so i el silenci, el moviment i la quietud.

Elaboració de diferents eines de moviment.

Desenvolupament de la consciència corporal.

Utilització de varietat de tècniques de moviments i estils de dansa contemporànies, clàssiques i populars concordant-les amb la música pertinent.

Desenvolupament de la creativitat mitjançant la interdisciplinarietat artística.

Treball sobre la l'expressió musical i corporal des d'un aspecte sensorial, I estudiar-lo segons LMA (Laban Moviment Analysis).

Exploració i desenvolupament del moviment propi en relació a la composició i la improvisació en l'espai i en el temps.

Utilització d'eines i recursos d'anatomia para el moviment.

Desenvolupament del ritme, la coordinació, la presència escènica i la comunicació.

Experimentació amb la possibilitat de crear improvisacions, coreografies i petites peces de música i moviment sol i amb altres.

Elaboració de eines per a l'aula

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Format General: Classes col·lectives i presencials amb activitats d'aprenentatge generalment grupal.

Activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Presentacions individuals i en grups; escrites, orals i/o corporals.

Creacions individuals i/o col·lectives de treball sonor i escènic.

Cercle de reflexions sobre el contingut de classe.

Treball reflexiu final.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Avaluació inicial: pot agafar un caire d'entrevista individual, formulari, o activitat pràctica.

Durant el curs es poden demanar:

Lectures d'aprofundiment

Pràctiques individuals i col·lectives.

Assistència a actuacions, Jams, espectacles, etc.

Recollida i estructuració de documentació.

Creacions individuals i/o col·lectives.

Avaluació Final: pot agafar un caire d'entrevista individual, formulari, o activitat pràctica.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

La participació en les propostes de classe te un gran pes en l'avaluació.

La implicació a classe: respondre activament, creativament i amb predisposició a les propostes realitzades. Desenvolupar reflexions i contextualitzar en el pròpi àmbit musical, docent i vida quotidiana.

Presentació de treballs, tant corporals com escrits, individuals i/o en grup.

Evaluació feta al llarg del curs, tenint en compta l'experiència inicial.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació Inicial	Inici de curs	Orientatiu
Participació, Implicació a classe	Setmanes 1-15	35%
Evolució del inici al final de curs	Setmanes 1-15	10%
Aportacions en el cercle reflexiu	Setmanes 1-15	15%
Creacions individuals/col·lectives	Setmanes 1-15	15%
Treballs i Avaluació final	Setmana 15	25%

Fonts d'informació bàsica

Bibliografia bàsica:

Bertherat, T. (1976). *El cuerpo tiene sus razones*. Barcelona: Paidós.

Bertherat, T. (1990). *La guarida del tigre*. Barcelona: Paidós.

Bonie Bainbridge C. (1993). *Sensing, Feeling and Action*. Northampton: Contact Editions.

Cage, J., (2002). *Silencio*. Madrid: Ardora.

Hartley, L. (1995). *Wisdom of the body moving*. Berkeley: North Atlantic Books.

Hemsey de Gainza, V. (1985). *Conversaciones con Gerda Alexander. Vida y pensamiento de la creadora de la eutonía*. Barcelona: Paidós.

Kleiman, V., (2010). La formació corporal en l'educació acadèmica dels músics. *Revista musical Catalana*. (312).

Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas-Instituto de ciencias sociales aplicadas, 1990.

Unsel, P. (1998) *El sostén interno*. Article consultat el 29-10-18 a:
<https://feldenkrais-open.es/1998/08/20/el-sosten-interno/>

Bibliografia complementària:

Gianni, C. (2004). El juego de la improvisación. *Eufonía* (30). Barcelona: Grao
