

# Música i cultura III

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Música i cultura III</b>
<b>Tipus d'assignatura</b>	Formació Bàsica
<b>Impartició</b>	1r semestre
<b>crèdits ECTS</b>	3
<b>Valor total en hores</b>	90
	Hores presencials lectives: 45
	Altres hores presencials: 1
	Hores per treballs dirigits (no presencials): 15
	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 29
<b>Professor/a</b>	Sílvia Martínez
<b>Departament</b>	Estudis Culturals i Musicals

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Desenvolupar eines d'apropament a les músiques d'altres cultures, tot reflexionant sobre la importància de relativitzar la conceptualització occidental de la música.

Identificar les principals àrees culturals del món i algunes de les seves formes musicals més representatives, així com llurs organitzacions subjacents i la relació amb la vida de la societat.

Desenvolupar una comprensió del fenomen musical en formes que incloquin la dimensió d'objectes, la dimensió social i la dimensió ideològica.

Arribar a comprendre les activitats musicals com a activitats comunicatives que prenen significat en la seva qualitat d'activitats socials dins d'una cultura concreta.

Discutir sobre la relativitat de les denominacions habitualment destinades a les "músiques tradicionals o ètniques", i assimilar els conceptes més genèrics de les modernes ciències socials en relació a les activitats musicals.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

### Continguts conceptuals

Identificació de les principals àrees geogràfico-culturals del món i les seves característiques bàsiques en relació amb la música.

Comprensió de les diferents concepcions i models d'organització de la pràctica musical, tot identificant alguns dels elements essencials de la seva construcció en

diferents cultures d'arreu del món.

Relació de diferents tradicions musicals del món amb els corrents actuals d'actualització de les mateixes.

## Continguts procedimentals

Desenvolupament de les eines necessàries per a poder apropar-se a l'estudi de les pràctiques musicals d'altres cultures.

Relació dels trets fonamentals d'una cultura musical amb el seu entorn físic i social.

Lectura crítica dels materials escrits i audiovisuals relatius a les cultures musicals treballades al curs.

Perfeccionament dels processos de cerca de referències i d'escriptura d'un text original entorn a les temàtiques tractades durant el curs

## Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides per el professor (presencials). Activitats d'avaluació i de participació (presencials). Lectura crítica i debat a classe (presencials i no presencials). Anàlisi de material audiovisual (presencials). Elaboració de treballs individuals i/o grupals fora de horari lectiu (no presencials).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Classes impartides per el professor (22 hores)

Activitats d'avaluació i de participació (3 hores)

Lectura crítica i debat a classe (5 hores)

Anàlisi de material audiovisual (15 hores)

## Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Les activitats d'avaluació a classe es basen en lectures (preparades per les estudiants fora de classe) o a partir de materials audiovisuals i es realitzaran a lo llarg del curs i algunes seran per grups mentre que altres seran individuals. En total representaran aproximadament un 35% de la qualificació final.

Durant el curs es motivarà la participació activa del estudiants mitjançant l'anàlisi de materials audiovisuals i debats. El seguiment i participació durant tot el quadrimestre serà valorat fins a un 30% de la qualificació final de la assignatura.

Cap al final del quadrimestre hi haurà una activitat de recapitulació, que podrà tenir petites activitats prèvies, que comptarà aproximadament un 35 % de la nota final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Activitat d'avaluació a classe	Al llarg del semestre	35%
Seguiment	Al llarg del semestre	30%
Activitat de recapitulació	Al final del semestre	35%

## Fonts d'informació bàsica

### Llibres

AA. VV., *Garland Encyclopedia of World music*, Routledge, New York, London, 2002

AA. VV., *New Grove dictionary of music and musicians*, MacMillan Publishers Limited, USA, 2001

AA. VV., Col·lecció Músicas del mundo Akal (i els volums no traduïts a <<Musiques du monde>>, Arles, Cité de la Musique / Actes Sud), editorial Akal.

Blacking, John, *Fins a quin punt l'home és música?*, Eumo editorial, Vic, 1994 (1973)

Brandilly, Monique, *Introduction aux musiques africaines*, Cité de la Musique / Actes Sud, Arles, 1997

Martí i Pérez, Josep, *El folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ronsel, Barcelona, 1996

Martí i Pérez, Josep, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Deriva Editorial, Sant Cugat del Vallès, 2000

May, Elizabeth, *Musics of Many Cultures*, University of California Press, Berkeley, 1980

Nettl, Bruno, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Alianza editorial, Madrid, 1996

Sharma, Elizabeth, *Músicas del mundo*, Akal, Madrid, 2006

Small, Christopher, *Música. Sociedad. Educación*, Alianza editorial, Madrid, 1989 (1980)

Titon, Jeff Todd (ed.), *Worlds of Music: An Introduction to the Music of World's Peoples*, Shirmer Books, New York, 1992

### **Coleccions d'àudio**

Voices of the World, Harmonia Mundi – (set de 3 discs amb exemples i textos de caràcter etnogràfic de situacions musicals vocals)

Ocora - Radio France – (colecció de caràcter etnogràfic de músiques de diverses cultures)

UNESCO – Auvidis - (colecció de caràcter etnogràfic de músiques de diverses cultures)

### **Materials audiovisuals**

A.A.V.V., Col·lecció de DVDs: *Musique Autour du monde*, Film Office, France

Katsumori, Ichikawa (prod). *The JVC Video Anthology of World Music and Dance*, 1990

### **Recursos a Internet**

[www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans)

[www.afsnet.org/](http://www.afsnet.org/)

[ebdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm](http://ebdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm)

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

[www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com)

[www.smithsonianglobalsound.org](http://www.smithsonianglobalsound.org)

[www.loc.gov/folklife](http://www.loc.gov/folklife)

<http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Revistes-electroniques>

