

Música i cultura II

Dades generals

Nom de l'assignatura **Música i cultura II**

Tipus d'assignatura Formació bàsica

Impartició Anual

crèdits ECTS 3

Valor total en hores 90

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 1

Hores per treballs dirigits (no presencials): 15

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 29

Professor/a Joan Gay, Gianni Ginesi, Marc Heilbron

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Identificar els corrents principals de la història i la historiografia de la música.

Valorar els elements i components de la música des d'una perspectiva històrica.

Distingir moviments musicals, instruments, conjunts, característiques formals i elements sociològics que hi intervenen.

Situar la periodització històrica d'aquests components.

Valorar línies i escoles de pensament entorn a la història de la música.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Perioditzacions utilitzades en l'estudi de la història de la música occidental.

Historiografia de la música i les seves aportacions a la comprensió del fet musical.

Història social de la música.

Transformacions i canvis dels gèneres i moviments musicals des de l'Antiguitat clàssica als nostres dies

Continguts procedimentals

Anàlisi i contextualització històrica d'activitats i productes musicals històricament representatius..

Aprofundiment i recerca d'informació entorn a elements d'història de la música, amb exposició oral i escrita de resultats.

Vinculació del pensament musical, la interpretació i l'ús social de la música a les diverses realitats històriques.

Utilització de la terminologia i registres de llenguatge adients als conceptes propis de l'assignatura.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides pel professor (presencials).

Activitats avaluatives i de participació (presencials).

Presentacions de treballs per part dels estudiants (presencials).

Lectura crítica i debat a classe (presencials i no presencials).

Anàlisi de material audiovisual (presencials).

Elaboració de treballs individuals i/o grupals fora de horari lectiu (no presencials)

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Classes magistrals amb suport informàtic (3 hores setmanals)

Treballs no presencials: Lectures i ressenya (al llarg del curs)

Activitat d'avaluació (a la meitat de l'assignatura)

Activitat de recapitulació (al final de l'assignatura)

Audicions sonores i materials audiovisuals (al llarg del curs)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Les activitats que es vagin preparant i realitzant a l'aula, seran avaluables i presents en la qualificació final. Aquesta part comptarà el 30 % de la qualificació.

Durant l'assignatura es treballaran especialment textos representatius de diversos períodes històrics, importants per a la història de la música i de la cultura. L'avaluació de la lectura i comprensió d'aquestes obres, realitzades al llarg del quadrimestre, suposarà un 35 % de la qualificació final.

Al final del quadrimestre hi haurà una prova escrita de recapitulació, que comptarà un 30 %.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Activitat d'avaluació a classe	Al llarg del semestre	35%
Seguiment	Al llarg del semestre	30%
Activitat de recapitulació	Al llarg del semestre	35%

Fonts d'informació bàsica

-Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Música.

-Dahlhaus, Carl (1977). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Ed.

Gedisa, 1997.

-Griffiths, Paul (2009): *Breve historia de la música occidental*. Madrid, Akal.

-Grout, Donald Jay; & Claude V. Palisca (2001). *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid: Alianza Música.

-Palisca, Claude (2001): *Northon anthology of Western Music* 2 vol. London: WW. Norton and Company.

-Sadie, stanley (2000) *Guía Akal de la Música. Una introducción*. Madrid: Akal.

-Taruskin, Richard (2005): *The Oxford history of western music*, New York: Oxford University Press.

-www.oxfordmusiconline.com
