

# Música i cultura I

## Dades generals

**Nom de l'assignatura** Música i cultura I

**Tipus d'assignatura** Formació bàsica

**Impartició** 1r semestre

**crèdits ECTS** 3

**Valor total en hores** 90

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 1

Hores per treballs dirigits (no presencials):  
15

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 29

**Professor/a** Josep Pujol  
**Departament** Estudis Culturals i Musicals

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Relacionar cada època històrica amb les escoles artístiques, musicals i els centres més destacats d'activitat, i conèixer les principals línies de transformació en el món de la cultura, de l'art i la música.

Conèixer diverses propostes de periodització de la cultura occidental, relacionar-les amb la periodització tradicional de la història de la música.

Estimular la reflexió i el debat sobre maneres d'entendre els processos culturals que tenen un ressò determinant a l'hora d'inserir-se en una realitat musical cada vegada més canviant i multicultural.

Anàlitzar diversos productes culturals i musicals per tal de valorar-hi els elements històrics diversos que hi conflueixen i ens ajuden a comprendre'ls.

Promoure l'hàbit d'interrogar-se sobre l'entorn històric i cultural de cada producte musical i dotar d'eines d'anàlisi per contextualitzar-lo adequadament.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

### Continguts conceptuals

Períodes de la història de la música i de la cultura occidental.

La música com a art interdisciplinària.

Relacions entre música i societat.

Autors, escoles i obres musicals i artístiques representatius dels diversos períodes, des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies.

### Continguts procedimentals

Percepció/recepció de fets, processos i objectes culturals i musicals occidentals.  
Anàlisi en context històric d'aquests mateixos fets, processos i objectes.  
Ús crític de fonts per a l'obtenció i processament de la informació.  
Comunicació, amb els seus matisos i en la seva complexitat, de la informació assimilada.

### Continguts actitudinals

Valoració del coneixement del fet cultural i musical com a enriquiment personal.  
Hàbit d'apropar-se a manifestacions culturals i musicals determinades amb desig de gaudi, actitud receptiva, voluntat de comprensió i capacitat crítica.  
Valoració positiva de la diversitat de realitats culturals i musicals,  
Consciència de la historicitat dels valors estètics.  
Actitud respectuosa envers productes i fets artístics diversos.

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

- Classes impartides pel professor (presencials).
- Activitats avaluatives i de participació (presencials).
- Presentacions de treballs per part dels estudiants (presencials).
- Lectura crítica i debat a classe (presencials i no presencials).
- Anàlisi de material audiovisual (presencials).
- Elaboració de treballs individuals i/o grupals fora de horari lectiu (no presencials)

Les classes tindran dos enfocaments diferents. En unes s'analitzen d'exemples concrets per tal de comprovar com participen en major o menor mesura del seu context cultural, i que ens permeten així de comprendre'ls més clarament. A les altres, amb més voluntat de síntesi, es parteix de diversos plantejaments genèrics amb els quals es defineix una època o estil musical per poder-los aplicar tot seguit a casos particulars.

El tipus de exemples per treballar a classe o fora d'ella seran prou diversos (lectures, obres visuals o musicals, cinema...) com per utilitzar eines d'anàlisi diverses. S'incidirà especialment en aspectes que es puguin relacionar amb temes de debat sobre cultura contemporània.

### Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

#### Activitats docents:

- Classes magistrals.
- Visualització de documentals.
- Lectura i comentaris de textos, anàlisi d'obres musicals i artístiques.
- Proves escrites.

#### Activitats a casa:

- Lectura autònoma de textos especialitzats sobre l'assignatura.
- Preparació i estudi de proves escrites a la classe.

Redacció de treballs individuals.

Elaboració de treballs en grup.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

### **Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura**

Les activitats que es vagin preparant i realitzant a l'aula, seran avaluable i presents en la qualificació final. Aquesta part comptarà el 30 % de la qualificació.

Durant l'assignatura es treballaran especialment textos representatius de diversos períodes històrics, importants per a la història de la música i de la cultura. L'avaluació de la lectura i comprensió d'aquestes obres, realitzades al llarg del quadrimestre, suposarà un 35 % de la qualificació final.

Al final del quadrimestre hi haurà una prova escrita de recapitulació, que comptarà un 30 %.

### **Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final**

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Seguiment d'avaluació a classe	Al llarg del semestre	35%
Seguiment	Al llarg del semestre	30%
Activitat de recapitulació	Al llarg del semestre	35%

## **Fonts d'informació bàsica**

Lectures obligatòries (parcials o globals):

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza ed.

Gombrich, E. H: *Història de l'art* Barcelona: Columna, 1999.

Gombrich, E. H.: *Breu història del món*. Barcelona: Empúries, 1999.

Kinder, Hermann: *Atlas histórico mundial*. 17a ed. Madrid: Istmo. 2 vol.

Kunzmann, Peter; Burkard, Franz-Peter; Wiedmann, Franz: *Atlas de filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, (col. Alianza atlas, 14), 1997. ISBN: 84-206-6214-3.

Llovet, Jordi, [coord.]: *Lecciones de literatura universal*. Madrid: Cátedra, 1995.

Michels, Ulrich: *Atlas de música*. Madrid: Alianza editorial (col. Alianza Atlas), 1996.

Milicua, José [dir.]: *Història universal de l'art*. Barcelona: Planeta, 1999. 11v.

Valverde, José M; Riquer, Martín de: *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta, 6a. ed., 1999. 10 v.

Valverde, José M: *Breve historia y antología de la estética* 5a. reimpr. Barcelona: Ariel, 1998.