

Metodologies d'investigació musical II

Dades generals

Nom de l'assignatura	Metodologies d'investigació musical II		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	60	Hores presencials lectives: 22,5	
		Altres hores presencials: 1,5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 20	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 16	
Professor/a	Rubén López Cano		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No té requisits previs.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Aplicar eines bàsiques per al·l'estudi i comprensió de fonts d'investigació i d'escriptura-producció de coneixement.

Conèixer i aplicar tècniques d'investigació qualitativa com entrevista a profunditat, observació participant, grups de discussió, treball de camp en espais virtuals i de Mètodes d'investigació quantitativa com disseny experimental, enquestes i mostres.

Concebre línies d'investigació musical de naturalesa interdisciplinària que es vinculen amb els discursos científic-humanístics recents i pretenguin col·laborar en la resolució dels problemes que planteja el món actual.

Exercitar hàbits crítics per a la reflexió sobre el propi treball de recerca, les bases metodologies de diverses orientacions de la recerca musical, així com sobre les consideracions ètiques, socials, pragmàtiques, institucionals, polítiques i ideològiques que condicionen la investigació musical.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Planificació i desenvolupament d'un projecte de recerca
Mètodes d'investigació quantitativa
Mètodes d'investigació qualitativa
Processament de la informació

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Exposició del professor

Lectura i discussió de textos a classe

Preparació i exposició de temes específics

Realització de treballs escrits com projectes, exercicis i pràctiques i producció de materials.

Anàlisi crítics de textos, vídeos i materials musicològics i científics

Debats organitzats i dirigits

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Preparació i exposició de temes específics (3 sessions)

Anàlisi crítics de textos, vídeos i materials musicològics i científics (5 sessions)

Debats organitzats i dirigits (5 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Treballs i tasques requerits durant el curs com: informes de lectura, exercicis de síntesi i paràfrasis de textos, índexs hipotètics.

Participació activa a classe

Desenvolupament del protocol i introducció d'un projecte d'investigació

Prova escrita

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	A meitat de l'assignatura	25%
Prova escrita	Al final de l'assignatura	25%
Exposicions col·lectives	Continua	10%
Participació en debats dirigits	Continua	20%
Treballs escrits	Continua	20%

Fonts d'informació bàsica

Bell, Judith (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadoras en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.

Blaxter, Lorraine, Hughes, Christina, Tight, Malcolm. (2001) *Cómo se hace una investigación* Barcelona: Gedisa.

Cea D'Ancona, María de los Ángeles. 2001. *Metodología cuantitativa. Estrategias y*

técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.

Eco, Umberto (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

López-Cano, Rubén, y Úrsula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música: problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca-Esmuc.

Martinez Olmo, Francesc. 2002. *El cuestionario. Un instrumento para la investigación de las ciencias sociales*. Barcelona: Laertes.

Serafíni, María Teresa (2003). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.

_____(2004). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. 2002. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Velazco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel. 2006. *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.