

Metodologies d'investigació musical I

Dades generals

Nom de l'assignatura	Metodologies d'investigació musical I		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	Primer semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	60	Hores presencials lectives: 22,5	
		Altres hores presencials: 1,5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 20	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 16	
Professor/a	Rubén López Cano		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No té requisits previs

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Distingir diferents tipus de recerca musical així com els diversos formats i productes de la investigació actual.

Aplicar estratègies bàsiques per a la localització d'informació, bases de dades, fonts musicals, per a la investigació.

Conèixer i aplicar les eines bàsiques per a la planificació de projectes de recerca.

Concebre línies de recerca musical de naturalesa interdisciplinària que es vinculen amb els discursos científic-humanístics recents i pretenguin col·laborar en la resolució dels problemes que planteja el món actual.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Introducció a la investigació musical

Planificació i desenvolupament d'un projecte de recerca

Fonts de recerca musical

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Exposició del professor

Lectura i discussió de textos a classe

Preparació i exposició de temes específics

Realització de treballs escrits com projectes, exercicis i pràctiques i producció de materials.

Anàlisi crítics de textos, vídeos i materials musicològics i científics

Debats organitzats i dirigits

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Preparació i exposició de temes específics (3 sessions)

Anàlisi crítics de textos, vídeos i materials musicològics i científics (5 sessions)

Debats organitzats i dirigits (5 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Treballs i tasques requerits durant el curs com: informes de lectura, exercicis de síntesi i paràfrasis de textos, índexs hipotètics.

Participació activa a classe

Desenvolupament del protocol i introducció d'un projecte d'investigació

Prova escrita

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	A meitat de l'assignatura	25%
Prova escrita	Al final de l'assignatura	25%
Exposicions col·lectives	Continua	10%
Participació en debats dirigits	Continua	20%
Treballs escrits	Continua	20%

Fonts d'informació bàsica

Beard, David y Gloag, Kenneth (2005). *Musicology: The Key Concepts*. Londres: Routledge.

Bell, Judith (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.

Blaxter, Lorraine, Hughes, Christina, Tight, Malcolm. (2001) *Cómo se hace una investigación* Barcelona: Gedisa.

DUCKLES, Vincent *et al.* (2001). "Musicology" en Macy, L. (ed.) *Grove Music Online* <<http://www.grovemusic.com>>.

Eco, Umberto (2001). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.

LÓPEZ CANO, Rubén (2005). "Musicología. Manual de usuario". Texto didáctico disponible en www.lopezcano.net.

WILLIAMS, Alastair (2001). *Constructing Musicology*; Aldershot: Ashgate.

—