

Instrumentació i orquestració IV

Dades generals

Nom de l'assignatura	Instrumentació i Orquestració IV		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	1r quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
Professor/a	Bernat Vivancos		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Instrumentació i Orquestració III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Conèixer en profunditat les característiques tímbriques i tècniques dels instruments en la creació clàssica i contemporània, individualment i en relació amb les altres combinacions instrumentals.

Crear en l'alumne un sentit pràctic i personal de l'orquestració, a fi de potenciar la imaginació i creativitat en la tècnica orquestral.

Conceptualitzar la instrumentació i orquestració com a fenomen creatiu, límit entre orquestració i composició. Fer descobrir a l'alumne un món nou i actual de l'orquestració per tal d'enriquir el seu propi llenguatge musical

Tenir consciència de l'orquestració com a eina per a l'estructura formal d'una obra.

Fonamentar la "intuïció" en la orquestració.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Estudi individualitzat de cada instrument fent atenció a les noves possibilitats que ofereix avui dia cada un d'ells.

Una visió nova de la instrumentació: noves possibilitats en la música de cambra, l'originalitat, la coloració, etc.

Una nova visió de l'orquestració: textures, color, mixtures, clusters, ressonància, massa, transparència, l'orquestra per blocs, etc.

Instruments nous o poc habituals (música antiga, música moderna, instruments folclòrics, exòtics)

La influència de la música electroacústica en l'orquestració. Noves possibilitats en

l'orquestra. La imaginació. L'espai i l'orquestra.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives, exposició dels continguts.

Anàlisi d'obres cabdals o significatives en l'orquestració del S. XX-XXI: partitura, enregistrament, l'orquestra en directe (OBC, Orquestra del Vallès...)

Realització i correcció a classe dels treballs demanats durant el quadrimestre.

Aplicació progressiva a treballs d'instrumentació i orquestració.

Es valoraran els següents aspectes:

Regularitat en el treball

Qualitat dels treballs i dels exercicis realitzats

Participació a classe

Involucració

Evolució

Presentació dels treballs en el termini establert

Puntualitat a les classes

Faltes d'assistència:

Més de 3 classes: no s'assoleix l'Excel·lent

Més de 5 classes: no s'assoleix el Notable

Més de 7 classes: no s'aprova el quadrimestre

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Exercicis d'anàlisi i lectura	Avaluació continuada	30%
Exercicis d'orquestració	Avaluació continuada	30%
Presentació del treball final d'orquestració	Segona meitat del curs	10%
Treball final d'orquestració	Final de curs	30%

Fonts d'informació bàsica

KOECHLIN: Traité de l'orchestration. 4 vol. Paris: Max Eschig, 1954-1959.

PISTON, Walter: Orchestration. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.

ADLER, SAMUEL: The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.

CASELLA, Alfredo i MORTARI, Virgilio: La técnica de la orquesta contemporánea.

Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.

CHARLES, Agustín: Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea.
Divera Editores. Valencia, 2005.

Recull de fotocòpies i esquemes de tractats diversos, preferentment francesos.

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.
