

Instrumentació i orquestració III

Dades generals

Nom de l'assignatura	Instrumentació i Orquestració III		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
Professor/a	Bernat Vivancos		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Instrumentació i Orquestració II.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Continuar el coneixement de les característiques orquestrals treballades en cursos anteriors, tant les tímbriques com les tècniques, i aprofundir la relació entre els instruments en la creació clàssica, en el format d'orquestra simfònica gran (a 3 i a 4), individualment i en relació amb les altres combinacions instrumentals.

Crear en l'alumne un sentit pràctic i personal de l'orquestració, a fi de potenciar la intuïció, imaginació, i la tècnica de la gran orquestra simfònica.

Assimilar les tècniques i procediments més usuals en la gran orquestra clàssica, obrint la porta a les noves tendències del S. XX.

Tenir consciència de l'orquestració com a eina per a l'estructura formal d'una obra.

Fonamentar la "intuïció" en la orquestració.

Saber escoltar la partitura per a gran orquestra simfònica.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Estudi individualitzat de cada instrument, dels grups instrumentals i, sobretot, la seva relació i context sonor en un conjunt orquestral simfònic de gran abast.

La gran orquestra simfònica a 3 i a 4 i les seves característiques: disposició en la partitura, instruments transpositors, textures, color, massa, equilibri, mixtures, transparència, blocs sonors, formació acòrdica, crescendos, uníssons...

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i

no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Anàlisi d'obres cabdals o significatives en l'orquestració del S. XIX-XX: partitura, enregistrament, l'orquestra en directe si s'escau (OBC).

Realització i correcció a classe dels treballs demanats durant el quadrimestre.

Aplicació progressiva a treballs d'instrumentació i orquestració.

El quadrimestre constarà del treball orquestral simfònic en quatre blocs (un bloc per mes): acords, crescendos. aspecte melòdic (unísson i melodia acompanyada), textures. A part d'aquests quatre blocs, es realitzarà una orquestració d'una obra a determinar.

Es valoraran els següents aspectes:

Regularitat en el treball

Qualitat dels treballs i dels exercicis realitzats

Participació a classe

Involucració

Evolució

Presentació dels treballs en el termini establert

Puntualitat a les classes

Faltes d'assistència:

Més de 3 classes: no s'assoleix l'Excel·lent

Més de 5 classes: no s'assoleix el Notable

Més de 7 classes: no s'aprova el quadrimestre

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Treball d'orquestració d'una obra	Tot el quadrimestre	40%
Treball d'acords	Primer mes	Exposició 5% - Exercici 10%
Treball de crescendo	Segon mes	Exposició 5% - Exercici 10%
Treball de melodia	Tercer mes	Exposició 5% - Exercici 10%
Treball de textura	Quart mes	Exposició 5% - Exercici 10%

Fonts d'informació bàsica

KOECHLIN: Traité de l'orchestration. 4 vol. Paris: Max Eschig, 1954-1959.

PISTON, Walter: Orchestration. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.

ADLER, SAMUEL: The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.

CASELLA, Alfredo i MORTARI, Virgilio: La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.

CHARLES, Agustín: Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Divera Editores. Valencia, 2005.

Recull de fotocòpies i esquemes de tractats diversos, preferentment francesos.

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.
