

# Instrumentació i orquestració II

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Instrumentació i Orquestració II</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	2n quadrimestre		
<b>crèdits ECTS</b>	3		
<b>Valor total en hores</b>	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
<b>Professor/a</b>	Albert Guinovart		
<b>Departament</b>	Creació i Teoria Musical		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Instrumentació i Orquestració I.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Aplicar el coneixement dels instruments musicals i les seves característiques tècniques i tímbrics a diferents combinacions instrumentals.

Conjuntar i equilibrar tímbricament els sons d'instruments diversos i les diferents superposicions de so.

Controlar tècnicament i tímbrica els instruments en diverses formacions (duos, trios, quartets, quintets, cambra, orquestra).

Analitzar tímbricament i instrumentalment obres musicals i aplicar aquesta anàlisi en diverses formacions instrumentals en el camp de la composició.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Combinacions instrumentals i de famílies d'instruments.

Estudi de l'orquestració: des de l'orquestra romàntica fins a principis del segle XX.

Anàlisi tímbrica i instrumental d'obres per a orquestra.

Esriptura per a orquestra de cambra i orquestra simfònica.

## Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Estudi i anàlisi de les combinacions instrumentals i exemples de la literatura orquestral.

Aplicació progressiva a treballs d'orquestració i composició per a orquestra.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

### **Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura**

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

### **Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final**

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Treball de metalls	Primer terç de curs	20%
Treball de percussió i arpa	Segon terç de curs	20%
Anàlisi i exposició d'un moviment simfònic	Durant el curs	20%
Treball final per orquestra a 3	Final de curs	40%

### **Fonts d'informació bàsica**

PISTON, Walter: Orchestration. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.

ADLER, Samuel: The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.

CASELLA, Alfredo i MORTARI, Virgilio: La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.

CHARLES, Agustín: Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Divera Editores. Valencia, 2005.

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.